

Rapport d'évaluation 2017-2019

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Eklekto – Geneva Percussion Center

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'association Eklekto a pour but de soutenir les activités consacrées à la percussion et d'assurer leur diffusion, notamment :

- a. en organisant des manifestations, telles que concerts, échanges et rencontres, stages, présentations scolaires, créations et commandes ;
- b. en rassemblant les documents concernant la percussion : partitions musicales, publications relatives à l'enseignement et à l'analyse de certaines œuvres ; disques, films ou tout autre moyen audiovisuel ;
- c. en constituant un instrumentarium aussi complet que possible, destiné à la pratique, et pouvant également être mis en location pour les organisations artistiques qui le demandent.

A travers son soutien, la Ville de Genève souhaite qu'Eklekto :

- favorise l'accès aux mondes de la percussion à un plus large public, par le biais d'une programmation de qualité, de tarifs attractifs aussi bien que par l'offre de projets de médiation autour des concerts ;
- développe des liens entre associations genevoises actives dans les domaines des musiques classiques et contemporaines, ou dans d'autres domaines artistiques, par des collaborations aussi bien au niveau artistique qu'organisationnel et administratif ;
- entretienne et développe un parc d'instruments à percussion le plus complet possible, qui puisse être mis à profit des institutions musicales de la région ;
- fasse rayonner ses activités au niveau local, national et international.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association Eklekto – Geneva Percussion Center

Durée du contrat : du 01.01.2017 au 31.12.2019 (3 ans)

Période évaluée : du 01.01.2017 au 31.12.2018 + éléments connus de l'exercice 2019

Objectif 1 : Coproduire chaque année des concerts à Genève, en Suisse et en Europe

Indicateur : Nombre de concerts en coproduction

	2017	2018	2019	
Valeur cible	5	5	5	
Résultat	7	12	5	

Commentaires :

Eklekto est en pleine expansion et développe, selon les opportunités, un maximum de coproductions à Genève, en Suisse et à l'étranger.

Les coproductions à Genève sont régulières avec des structures comme l'Ensemble Contrechamps, la Bâtie Festival de Genève, l'OCG, le Festival Archipel, l'Ensemble Vide et la Ville de Genève (Fête de la musique, Musique en été).

D'habiles échanges artistiques mènent Eklekto sur la scène zurichoise ou lausannoise. Et de belles opportunités artistiques se développent avec des projets sur le long terme au-delà des frontières.

Eklekto attache beaucoup d'importance à la pérennité des projets et développe de nombreux événements en coproduction avec des structures européennes, avec l'objectif de prolonger la vie des pièces le plus longtemps possible. Ce choix offre aux musiciens l'occasion de prolonger et d'approfondir leur travail. En plus d'accroître sa notoriété et de développer ses activités, cela donne à Eklekto une énergie concentrique.

L'année 2018 a été d'une densité tout à fait exceptionnelle. Eklekto s'est vu proposer une grande quantité de concerts en coproduction et a accepté toutes les propositions qui se sont offertes. Avec certaines situations rares, comme la coproduction de deux concerts dans le cadre du festival Archipel et la réalisation de deux concerts avec l'Ensemble Contrechamps.

Indicateur : Nombre d'enregistrements

	2017	2018	2019	
Valeur cible	2	2	2	
Résultat	4	1	1	

Commentaires :

Depuis 2017, Eklekto enregistre et archive systématiquement les concerts et appels à projets produits à Genève.

Certains concerts en coproduction donnent également l'occasion de procéder à des enregistrements particuliers à des possibles fins discographiques, comme en 2017 avec l'enregistrement des pièces de Pauline Oliveros et Ryoji Ikeda.

Objectif 2 : Produire des concerts

Indicateur : Nombre d'appels à projets « Jeunes compositeurs »

	2017	2018	2019	
Valeur cible	1	1	1	
Résultat	1	-	-	

Commentaires :

Rampe de création, de soutien et d'émulation, Eklekto a eu l'idée, depuis 2015, de proposer des appels à projet, tous les deux ans, pour offrir aux jeunes compositeurs la possibilité de d'écrire des pièces pour percussion. Lors des années couvertes par cette convention, l'association a eu l'occasion d'en organiser un en 2017, qui a rassemblé plus de 47 candidats du monde entier. 4 candidats ont été retenus et présentés à l'Abri, fondation pour les jeunes talents.

Cet événement est très favorable au développement créatif du milieu de la percussion à Genève mais également à l'étranger puisqu'il rassemble de nombreux candidats. Il crée une forte émulation.

L'organisation d'un appel à projet nécessite une grande énergie et beaucoup de temps, compte tenu du développement des coproductions à Genève et à l'étranger. C'est pour cette raison qu'Eklekto n'a pas pu produire un appel à projet chaque année. Eklekto sera en mesure d'organiser le prochain appel à projet en 2020-2021.

Indicateur : Nombre de concerts produits par Eklekto à Genève

	2017	2018	2019	
Valeur cible	2	2	2	
Résultat	2	2	1	

Commentaires :

Depuis 2017, Eklekto propose au public genevois des créations musicales exceptionnelles qui allient l'avant-garde musicale et la mise en espace. Véritables objets scéniques et sonores, les propositions d'Eklekto ne passent jamais inaperçues et mettent en lumière l'extraordinaire richesse artistique qu'offre la percussion.

Ces concerts font systématiquement l'objet de recherches de fonds et engagent une équipe d'une vingtaine de personnes (artistes et collaborateurs).

En 2019, pour des raisons financières, Eklekto a décidé de se concentrer sur un seul concert en production propre.

Objectif 3 : Vendre des concerts				
Indicateur : Nombre de concerts vendus à l'étranger				
	2017	2018	2019	
Valeur cible	-	-	-	
Résultat	1	2	1	
<p>Commentaires :</p> <p>Le projet « Music for Percussion », commande effectuée au célèbre artiste japonais Ryoji Ikeda par Eklekto et coproduite par la Bâtie Festival en 2016, est vendu à des festivals prestigieux depuis 2017.</p> <p>Ces ventes de concert, sans créer de bénéfices financiers, ne prenant en charges que les frais de production, permettent de belles occasions de se produire dans de grands festivals internationaux et pour un très grand public (salles pleines avec jauges de plus de 1000 spectateurs).</p> <p>Ce projet pérennise l'investissement d'Eklekto fait en 2016 et renforce de manière exceptionnelle sa notoriété internationale.</p>				
Indicateur : Nombre de soirées d'entreprises vendues à Genève				
	2017	2018	2019	
Valeur cible	-	-	-	
Résultat	1	-	-	
<p>Commentaires :</p> <p>Ce point dépend de la demande extérieure et également des priorités artistiques.</p> <p>En 2017, IW club a commandé un concert.</p> <p>Ces ventes de concerts en entreprise ne créent absolument aucun bénéfice financier. Compte tenu du coût des concerts, il est impossible d'ajouter à ces ventes des frais de fonctionnement effectifs.</p>				

Objectif 4 : Proposer des activités de médiation auprès du jeune public (Eklekto Kids)				
Indicateur : Nombre de projets de médiation				
	2017	2018	2019	
Valeur cible	3	3	3	
Résultat	2	2	2	

Commentaires :

Eklekto Kids propose essentiellement des projets aux écoles publiques et de ce fait dépend entièrement des décisions budgétaires et numéraires prises par le Sésac.

Indicateur : Nombre d'enfants concernés

	2017	2018	2019	
Valeur cible	280	280	280	
Résultat	123	339	134	

Commentaires :

Selon la nature des projets de médiation proposés par Eklekto, qui varient du projet de sensibilisation et de proximité (intervention directement dans les classes) au projet de présentation en aula dans une école, le nombre d'enfants touchés sera différent. Le choix financier et numéraire du Sésac influence également les chiffres.

Eklekto est en train de développer un axe de médiation tout public, lié directement aux concerts en production propre, sous la forme de table ronde, conférence, présentation de concert.

Indicateur : Nombre de concerts et évènements interactifs

	2017	2018	2019	
Valeur cible	1	1	1	
Résultat	2	3	3	

Commentaires :

Les projets de médiation sont tous interactifs. Depuis 2018, Eklekto systématise une interaction avec le public lors de ses propres productions, en proposant des tables rondes ou conférences avant les concerts, permettant un réel échange avec le public.

Objectif 5 : Gérer et entretenir un instrumentarium

Indicateur : Nombre d'instruments dans l'instrumentarium

	2017	2018	2019	
Valeur cible	800	800	800	
Résultat	1000	1000	1000	

Commentaires :

Eklekto acquiert tous les deux ans de nombreux instruments pour remplacer et améliorer son parc instrumental, tout en se débarrassant des instruments endommagés, grâce au soutien de la fondation H. Wilsdorf.

Eklekto possède et entretient actuellement 1'000 instruments, constituant un véritable patrimoine culturel éblouissant. L'instrumentarium est un trésor.

Cependant, la grande problématique rencontrée actuellement avec les locaux met ce trésor en péril. En effet, Eklekto est devant une impasse en raison de leur exigüité, humidité et surtout de leur inaccessibilité dès le mois de juillet 2020.

Au-delà de la notion de patrimoine culturel, il faut comprendre que l'instrumentarium d'Eklekto joue un rôle prépondérant dans la vie musicale genevoise. D'une part, par l'intermédiaire du mandat de loueur d'instruments : une bonne soixantaine de structures bénéficient de l'instrumentarium chaque année et souvent à plusieurs reprises. D'autre part, par le développement de la création musicale à Genève. Les compositeurs et musiciens peuvent puiser dans l'instrumentarium pour créer et imaginer la musique de demain. Ce potentiel ne concerne pas que les créations d'Eklekto mais également d'autres ensembles très reconnus à Genève.

Indicateur : Nombre de structures ayant bénéficié de l'instrumentarium

	2017	2018	2019	
Valeur cible	50	50	50	
Résultat	65	67		

Commentaires :

Le nombre d'emprunteurs a nettement augmenté lors de cette deuxième convention, grâce notamment au remarquable travail d'entretien du parc instrumental, de son renouvellement régulier mais également de la mise sur pied d'un site internet permettant de louer les instruments en ligne. Ce site est devenu un véritable instrument de travail. Eklekto estime avoir atteint, à ce stade, la jauge annuelle des structures qui réalisent leur concert grâce à l'instrumentarium.

Depuis 2018, Eklekto assure la location d'instruments à une moyenne de 160 structures par an, ce qui signifie pratiquement 300 transports par camion de 20 à 50m³ / an. Cela met en lumière l'importance du rôle qu'Eklekto joue dans le rayonnement musical de Genève.

D'importantes transformations de quartier, qui seront terminées en juin 2020 (zone piétonne et centre de tri) empêcheront définitivement tous les transports d'instruments à moins de 150 mètres de l'école du Mail. L'accès déjà compliqué pour les transporteurs, qui doivent accéder aux locaux par les locaux de l'Ondine, s'allongera grandement puisqu'ils devront en plus acheminer les instruments par la rue sur 150 mètres jusqu'à la rue des Bains.

De plus, la protection civile souhaite à terme récupérer les locaux occupés par Eklekto. Ceci sans compter que le parc instrumental est composé de près de 1'000 pièces et qu'il devient impossible de trouver suffisamment de place pour tous les ranger. Par ailleurs, le taux d'humidité dans ces locaux endommage les instruments.

Eklekto est dans une phase active de recherches de locaux et espère trouver une solution d'ici 2020.

Observations d'Eklekto :

Durant cette deuxième convention, Eklekto connaît une véritable explosion de l'ensemble de ses activités. Il a dépassé exceptionnellement une partie des objectifs fixés en raison d'une multitude d'opportunités qui se sont présentées et que l'association a acceptées.

A noter que l'association engage une moyenne de 37 artistes et collaborateurs intermittents par année, contre une moyenne de 29 personnes lors de la précédente convention.

La moyenne du ratio dédié aux charges de personnel intermittents a bondit de plus de 30 % lors de cette deuxième convention.

Les recettes de l'instrumentarium ont dépassé de manière considérable celles réalisées lors de la première convention, traduisant ainsi un essor tant au niveau du nombre des structures que du nombre des locations qu'Eklekto réalise chaque année. Ces chiffres atteignent une certaine stabilité depuis 2018.

Les charges de fonctionnement restent pourtant très similaires, tout comme les postes fixes, qui représentent un peu plus d'un poste à plein temps. Cela illustre également l'importance de la charge de travail que supporte Eklekto.

En cette fin de convention 2017-2019, deux pans sont clairement établis pour Eklekto :

1) Création musicale

L'association est en plein essor et occupe une place prépondérante sur les scènes genevoises et internationales. Toutefois, elle se retrouve au maximum de ses capacités financières et de ses forces vives.

2) Instrumentarium - Juillet 2020

L'instrumentarium de l'association, situé dans des locaux de la Ville de Genève, est dans une situation critique en raison de la fermeture de l'accès au parc Gourgas. Cela signifie pour Eklekto une suppression définitive des accès pour les camions qui effectuent 300 transports annuels d'instruments. Sans transports, la mission de loueur d'instruments ne peut être remplie. Ces instruments sont utilisés par près de soixante structures musicales, dont plusieurs sont majeures sur la place genevoise.

Eklekto recherche très activement une nouvelle solution pour occuper des nouveaux locaux. Tenant compte des impératifs financiers de l'association, la tâche n'est pas simple. Il faut, à la fois, trouver un lieu qui corresponde aux besoins de l'instrumentarium – accès facilité pour les transports, espace suffisant et sain pour stocker le parc instrumental très important – et trouver un lieu que l'association peut supporter financièrement sans mettre en péril ses activités.

Les revenus de l'instrumentarium permettent un apport non-négligeable pour subvenir aux frais de fonctionnement qu'il génère et aider à la production artistique chaque année. Il est cependant clair que, pour des raisons financières, l'association ne peut pas prendre un bail à loyer dans le domaine privé.

Eklekto redouble d'énergie pour trouver des solutions rapides et adéquates afin d'assurer sa mission de loueur d'instruments, mais il ne peut pas garantir pour la prochaine convention un équilibre de la même qualité que celui réalisé en 2017-2019.

Cette situation peut avoir un impact financier sur tout le fonctionnement et remettre en cause tout l'équilibre artistique et de fonctionnement de l'association.

Observations de la Ville de Genève :

Le projet artistique d'Eklekto durant la période évaluée est conforme au projet défini dans le cadre de la convention de subventionnement 2017-2019.

Les objectifs fixés concernant les indicateurs quantitatifs, comme le nombre de concerts programmés et le nombre de co-productions, ont été atteints voire dépassés. Particulièrement en 2018 où le nombre de concerts a été largement supérieur en raison de propositions plus nombreuses de co-productions, par exemple avec l'Ensemble Contrechamps, la Bâtie Festival de Genève, L'OCG ou encore le Festival Archipel.

Lors des années couvertes par cette convention, Eklekto a travaillé au développement et à la valorisation de l'instrumentarium, avec notamment la mise sur pied d'un site internet spécialement conçu à cet effet. En 2017 et 2018, nous pouvons constater une très forte augmentation du nombre de demandes de location. Ce chiffre semble désormais se stabiliser. Cette évolution positive illustre les efforts et l'engagement constant d'Eklekto pour développer ses activités, en fonction des ressources financières et humaines limitées.

Eklekto fait face à une situation critique et urgente. En effet, le local de l'instrumentarium ne sera plus accessible par véhicule dès juillet 2020. Ils ne pourront donc plus honorer les demandes de locations qui sont pourtant nombreuses et indispensables au bon déroulement de la majorité des concerts de musique classique et contemporaine organisés à Genève. Cela représente environ 300 transports par année et une moyenne de 60 locations. La perte financière pour Eklekto serait très importante, mais cette problématique serait également fortement préjudiciable au paysage musical genevois qui fait massivement appel à Eklekto pour la location d'instruments.

Enfin, la Ville de Genève invite Eklekto à formaliser son système de contrôle interne.

La Ville de Genève salue les efforts et le dynamisme des collaborateurs et collaboratrices d'Eklekto et souhaite renouveler son soutien avec une nouvelle convention quadriennale pour les années 2020 à 2023.

Pour l'association Eklekto – Geneva Percussion Center

Prénom, nom, titre

Signature

Damien Darioli, Président



Alexandre Babel, Directeur artistique



Sandrine Jeannet, Administratrice



Genève, le 16 décembre 2019

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel



Eve-Anouk Jebejian, Chargée de production
technique



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 6 décembre 2019