

Rapport d'évaluation 2015-2018  
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

**Nom du subventionné : Fondation FIFDH**  
**(Festival du film et forum international sur les droits humains)**

*Parties subventionnantes :*

- Ville de Genève, département des finances et du logement (DFL)
- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

**Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :**

La Fondation FIFDH a pour but :

- d'organiser, au moins chaque année à Genève, une manifestation et compétition cinématographique à vocation culturelle et humanitaire pour promouvoir les droits humains, informer, débattre et dénoncer toute atteinte à la dignité humaine, moyennant la présentation de films de fiction et documentaires et autres créations artistiques de haute qualité, accompagnés de rencontres favorisant les échanges et les débats ;
- plus particulièrement, de sensibiliser et promouvoir la défense des droits humains auprès du public et de favoriser auprès de celui-ci la connaissance et la compréhension des défis et enjeux des droits fondamentaux en s'appuyant sur des productions audio-visuelles et artistiques de haut niveau. Le FIFDH s'efforce d'entamer un dialogue entre les responsables politiques, les décideurs, les ONG, les Organisations Internationales, les défenseurs des droits humains, les acteurs de terrain, les victimes, les chercheurs, les cinéastes et le public.

La Ville de Genève encourage les actions (projections, expositions, débats, etc.) visant à sensibiliser le public genevois au respect des droits humains et à développer des échanges, voire des liens, entre différents milieux (défenseurs des droits humains, représentants politiques et économiques des secteurs publics et privés, représentants d'institutions internationales, cinéastes, journalistes, victimes, chercheurs, grand public, Genevois, étrangers, etc.). Elle veille en particulier à ce que l'accès et la sensibilisation des jeunes spectateurs à ces questions soient favorisés. Elle réalise une partie de sa mission notamment via son Service Agenda 21 – Ville durable et la Délégation Genève Ville Solidaire. Par le premier, la Ville de Genève soutient une politique économique en faveur du développement local et défend des valeurs essentielles comme l'égalité et la diversité. Par le second, elle s'investit activement dans la mise en œuvre de la politique municipale en matière de solidarité internationale.

**Mention du contrat :** Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'association Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (devenue fondation en 2017)

+ avenant par lequel la République et canton de Genève se retire de la convention et cède à la Ville de Genève l'ensemble de ses droits et engagements vis-à-vis du FIFDH, conformément à la Loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture du 1<sup>er</sup> septembre 2016.

**Durée du contrat :** du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

**Période évaluée** : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

**Objectif 1. : Promouvoir et défendre les droits humains et contribuer à faire de Genève un pôle international des droits humains**

Indicateur : Nombre d'ONG, d'institutions internationales, de personnalités politiques ou autres et de défenseurs des droits humains invités au festival (essayer de respecter la parité)

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	120	120	120	120
Résultat	223	294	272	298

**Commentaires :**

-Le FIFDH se tient pendant la session du mars du Conseil des droits de l'homme. Genève possède un réseau unique au monde d'ONG nationales ou internationales actives pour la promotion des droits humains, et le FIFDH s'engage pour leur visibilité. Chaque soir, après un film, le Festival invite des personnalités à dialoguer, confronter leurs points de vue et proposer des solutions.

-Le FIFDH œuvre également en collaboration étroite avec ses ONG partenaires, internationales ou genevoises, pour répercuter le travail des défenseur.e.s des droits humains sur le terrain, et participer à leur protection.

-Dans la tradition de l'esprit de Genève, les débats ne se veulent ni militants, ni idéologiques, mais humanistes et concrets : le FIFDH encourage les débats contradictoires, et le micro est donné au public qui peut poser ses questions. Chaque débat est transmis en direct sur internet dans le monde entier, puis proposé sur la chaîne Youtube du Festival.

-Chaque débat est co-présenté par une ou plusieurs ONG (Amnesty International, OMCT), un média international (Le Temps, le Huffington Post, Euronews, RTS, ARTE, TV5Monde) et des associations actives à Genève.

-Le FIFDH s'engage pour la défense des droits des femmes. Depuis 2015, au moins 45% des films en sélection étaient réalisés par des femmes, tout comme au moins 43% des invité.e.s sur les panels. Ces chiffres sont d'autant plus conséquents que le Festival compte beaucoup d'invité.e.s de pays où peu de femmes accèdent à des postes à responsabilité.

-Pour marquer le 70ème anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le FIFDH, le Département fédéral des affaires étrangères et le Haut commissariat de l'ONU aux droits de l'homme organisent de décembre 2017 à décembre 2018 une tournée internationale dans 45 pays, dont le Zimbabwe, la Chine, la Russie, l'Arabie Saoudite, Cuba et le Guatemala. Les Ambassades de Suisse sur le terrain proposent des soirées sur le concept du FIFDH : des projections suivies de débats avec des ONG, des journalistes, des écoles et des activistes. Pour l'occasion, TED a produit un court métrage d'animation consacré à la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Indicateur : Nombre d'événements organisés en partenariat avec le DFL				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	3 dont au moins un avec le Service A21-Ville durable	3 dont au moins un avec le Service A21-Ville durable	3 dont au moins un avec le Service A21-Ville durable	3 dont au moins un avec le Service A21-Ville durable
Résultat	4	3	4	4
<p>Commentaires :</p> <p>-Chaque année, le DFL (DGVS ou Agenda 21) co-présente entre 3 et 4 débats du Forum du FIFDH. A cette occasion, la mention de la co-présentation est indiquée sur le programme, ce qui offre une visibilité supplémentaire à la Ville de Genève et à son action en faveur des droits humains, et le Festival propose à un.e représentant.e du Département d'introduire le débat.</p> <p>-Les débats sont co-construits avec les équipes de la DGVS et de Agenda 21, en tentant dans la mesure du possible de valoriser les thématiques prioritaires de la Ville de Genève et de faire intervenir des partenaires de la Ville de Genève. Ces partenariats sont construits aussi en amont que possible, avec différents rendez-vous fixés tout au long de l'année avec les équipes du DFL.</p> <p>-Dans cette optique, le FIFDH associe tant que possible à ses soirées des ONG ou des associations soutenues par le DFL, à Genève, ou à l'étranger via des partenaires à Genève.</p>				
Indicateur : Nombre de compétitions internationales de films organisées dans le cadre du festival				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	3	3	3	3
Résultat	3	3	3	3
<p>Commentaires :</p> <p>-Le FIFDH propose 3 compétitions internationales de longs métrages en sélection officielle :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentaires de création (10 films)</li> <li>2. Fiction (8 films)</li> <li>3. Grands reportages (10 films).</li> </ol> <p>-Le Festival propose également une sélection de films thématiques (présentés dans le cadre des débats) et de films pédagogiques (pour les classes du secondaire), et parfois des avant-premières ou rétrospectives.</p> <p>-Le Festival présente, en compétition, des films de grande qualité cinématographique, tant du point de vue de la forme que du fond. La sélection privilégie les regards originaux, les traitements novateurs, la nouveauté et la surprise. La sélection montre des films de cinéastes connu.e.s, mais laisse aussi une place aux découvertes et à la pluralité des regards.</p> <p>-La sélection officielle du FIFDH montre une palette diversifiée de pays et de thématiques, mais aussi de styles de réalisation (dramas ou comédies, films d'introspection personnelle ou d'enquête, films avec une recherche formelle novatrice, etc.).</p>				

-A noter l'importance donnée aux cinéastes venu.e.s des pays du sud ou de l'est, ainsi qu'aux cinéastes femmes (entre 40 et 50% de la sélection).

-Concernant la sélection officielle, il s'agit de premières suisses, ou au moins romandes. Les cinéastes et/ou protagonistes des films en sélection officielle sont invité.e.s à Genève.

Indicateur : Nombre d'actions réalisées auprès des instances nationales et internationales (ONU) dans le cadre du festival

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	18	18	18	18
Résultat	18	19	22	23

Commentaires :

-Le FIFDH se tient pendant le Conseil des droits de l'homme. Il lui apporte l'impulsion de la société civile, il complète son travail et il répercute les débats qui s'y déroulent. De nombreux.ses diplomates et rapporteur.ses spéciaux participent aux débats du FIFDH.

-Le Festival encourage les interactions entre la Genève internationale et les habitant.e.s de Genève.

-Le Festival participe activement à la promotion de la Genève internationale et au renforcement d'une culture des droits humains qui permet de créer des liens multilatéraux entre société civile, ONG et acteurs gouvernementaux.

-Le FIFDH est également un événement qui permet à la Genève internationale de rencontrer et croiser les habitant.e.s de Genève et les acteurs et actrices de la Genève sociale, solidaire et culturelle.

-Le FIFDH participe à la protection pour les acteurs de terrain. En promouvant une plateforme libre et ouverte pour celles et ceux qui défendent les droits humains à travers le monde, le FIFDH protège leur engagement et œuvre activement pour répercuter leur travail.

-Le FIFDH joue un rôle de médiateur et de terreau unique à Genève : grâce au Festival, des défenseurs des droits humains, artistes et cinéastes, ONG, activistes et militant.e.s, politicien.ne.s et diplomates, journalistes et chercheur.s.es, victimes et acteurs.trices de terrain peuvent se rencontrer, débattre et se connecter les un.e.s aux autres.

## Objectif 2. : Assurer la visibilité du festival dans les médias

Indicateur : Nombre de partenariats avec médias nationaux / internationaux

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat	18	18	20	21

Commentaires :

-Le FIFDH est massivement couvert par la presse internationale et est devenu l'un des événements les plus suivis à travers la planète, notamment grâce aux invités très

prestigieux accueillis à Genève.

- Depuis 2015, grâce à une entière refonte du site internet avec une interface simplifiée, le public du FIFDH a pu découvrir le programme et acheter ses billets deux semaines avant l'événement de manière beaucoup plus intuitive. Une application web a également été proposée à partir de 2016.

- Plus de 200'000 visiteurs découvrent les débats du forum en direct sur internet.

- Les capsules et interviews vidéos dédiées permettent d'apporter un éclairage sur les actualités traitées lors du Festival et offrent une visibilité accrue aux experts, artistes et activistes présents à Genève.

- A noter une augmentation des communautés importantes sur les réseaux sociaux : le nombre d'abonnés sur facebook s'élève en 2018 à 17'000, plaçant le FIFDH en troisième position des festivals de cinéma les plus suivis en Suisse (progression de 300%). Sur Twitter, le FIFDH fait également partie du trio de tête des festivals. Depuis 2016, le hashtag #fifdh est chaque année un « trending topic » suisse et l'un des premiers hashtags du pays pendant la durée du Festival.

- Tous réseaux sociaux confondus, les contenus FIFDH atteignent un nombre record de personnes avec un reach de plus d'un million dans 163 pays.

- Télévision : Le partenaire officiel du FIFDH, la Radio Télévision Suisse, offre une excellente visibilité avec la présence de sujets dédiés et de bandes annonces. Le FIFDH est largement couvert également par les autres partenaires TV, soit Euronews, TV5Monde et ARTE.

- Agences de presse : L'AFP, ATS, Bloomberg, Reuters et ANSA rédigent des dépêches reprises par de nombreux médias à travers le monde.

- Radio : Des radios suisses et internationales relayent le FIFDH, notamment les radios nationales suisses, mais également France Culture, BBC Radio, RFI, et des radios en Asie, Afrique, et Amérique du Sud.

- Presse écrite et web : Le partenaire officiel du FIFDH, Le Temps, traite quotidiennement du Festival et offre une large couverture médiatique. Le FIFDH est couvert par tous les quotidiens et hebdomadaires suisses (Le Matin Dimanche, l'Illustré, la NZZ, le Tages Anzeiger, Blick) ainsi que par des médias internationaux : New York Times, CNN, The Guardian, The Financial Times, Le Monde, CNN, El Globo, The Independent, entre autres. Le Huffington Post et Le Courrier International, partenaires du FIFDH, offrent aussi une visibilité quotidienne à travers des tribunes ouvertes et des articles dédiés.

Indicateur : Nombre d'émissions radio/TV, de revues de presse et d'articles sur le festival diffusés dans les médias

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	260	260	260	260
Résultat	800	780	800	7'830

Commentaires :

- Le FIFDH propose chaque année plusieurs événements qui sont massivement repris à travers toute la presse internationale : demande d'asile d'Edward Snowden en 2015, intervention du Dr. Mukwege en 2016, visite d'Angelina Jolie et débat avec Dilma Rousseff en 2017, venues de Ai Weiwei, Gael Garcia Bernal et Carles Puigdemont en 2018.

- Repris par les agences, ces événements sont répercutés à travers toute la planète, ce qui

contribue à valoriser l'image de Genève à l'international comme une ville de paix et de culture.

- La conséquence directe de cette couverture internationale est qu'il devient de plus en plus difficile de compter réellement article par article, à cause notamment du nombre d'événements FIFDH repris à travers le monde et de la frontière de moins en moins nette entre médias et blogs. Le chiffre 2018 est ainsi beaucoup plus élevé que les précédents, car il est basé depuis cette année sur les résultats Google News sur les 10 jours du Festival. Le FIFDH va garder cette métrique pour les années à venir et revoir en conséquence la valeur cible dans la prochaine convention.

### **Objectif 3. : Encourager la création artistique, en particulier celle issue de pays de l'Est et du Sud, au service des droits humains**

Indicateur : Nombre total de films projetés (documentaires et fictions)

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	50	50	50	50
Résultat	45	46	50	62

Commentaires :

-Le FIFDH présente une sélection officielle de haut niveau, composée de premières mondiales, internationales ou suisses, qui représentent un vaste panorama international du meilleur du cinéma consacré aux droits humains, aux défenseur.se.s des droits humains ou à des activistes à travers la planète. Il s'agit de films réalisés dans les 12 derniers mois.

-Le nombre de films en sélection officielle est resté stable (entre 28 et 30), tout comme le nombre de films au programme pédagogique (environ 12). La variation est due au nombre de films thématiques, choisis spécifiquement pour les débats.

-De nombreux films en sélection officielle étaient sélectionnés ou primés aux Oscars, aux Césars, ou dans de grands festivals internationaux. La sélection a également comporté de nombreux films réalisés par des cinéastes originaires de pays du sud ou de l'est, ainsi que des découvertes cinématographiques d'auteur.

-Chaque année, de nombreux cinéastes suisses sont représentés à la fois dans la compétition et dans les Jurys du Festival.

-Chaque année également, de nombreux films abordent des zones prioritaires ou des thématiques où la Ville de Genève s'engage activement.

Indicateur : Pourcentage de films présentés en avant-première

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	13%	13%	13%	13%
Résultat	35%	25%	25%	26%

Commentaires :

-Le FIFDH travaille étroitement avec les Cinémas du Grütli, la Quinzaine des réalisateurs de

Cannes, la Cinémathèque Suisse et un réseau international de festivals, ce qui a renforcé la qualité des films présentés au cours des 4 années de la convention.

-Chaque année, plusieurs distributeurs suisses repoussent ou calent la sortie de leurs films en salles pour pouvoir les présenter au FIFDH.

-Par « avant-première », on entend des films en première mondiale ou internationale, ainsi que des films destinés à la distribution suisse (cinéma ou TV), parmi la sélection officielle.

Indicateur : Pourcentage de films réalisés et/ou co-réalisés par des réalisateurs/trices de l'Est/du Sud

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	45%	45%	45%	45%
Résultat	53%	36%	55%	48%

Commentaires :

-La sélection du FIFDH comporte entre 36 et 55% de films produits, co-produits ou réalisés par des pays hors Europe de l'ouest / Amérique du Nord.

-De nombreux cinéastes ou producteurs.trices de l'Est/du Sud sont présent.e.s chaque année au Festival pour présenter leur film.

-Le pourcentage de films est assez variable en raison du nombre restreint de films en sélection. En effet, sur une moyenne de 40 films, le pourcentage varie rapidement.

-Chaque année, le FIFDH invite également au moins 3 directeurs.trices de Festivals du réseau Human Rights Film Network originaires des pays de l'Est / du Sud. Ceci permet au FIFDH d'entretenir ses liens avec le Human Rights Film Network, présent dans 45 pays, et permet aux films du FIFDH d'être programmés à travers le monde, tout en soutenant des Festivals qui font la promotion des droits humains dans des zones où c'est extrêmement difficile.

Indicateur : Nombre de réalisateurs/trices invités au festival

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat	34	32	37	43

Commentaires :

-Le FIFDH propose des rencontres avec des cinéastes beaucoup plus élaborées que les classiques questions/réponses après un film, ainsi que des Masterclasses.

-Chaque année, un.e cinéaste est invité.e conjointement avec la HEAD-Genève pour une Talking HEAD commune entre les deux institutions, en partenariat avec Payot.

-En 2017 et 2018, la HEAD et le FIFDH ont organisé conjointement une rétrospective d'un cinéaste du sud (Wu Wenguang puis Lav Diaz).

-Dans la prochaine convention, il serait utile de préciser également le nombre de protagonistes, comédiens, scénaristes et producteurs.trices invité.e.s. au FIFDH, dont le nombre n'a pas cessé de croître.

Indicateur : Nombre de prix décernés				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat	8	9	8	9
<p>Commentaires :</p> <p>-Deux jurys internationaux remettent le Grand Prix de Genève, offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 chf), le Grand Prix Fiction, offert par la Fondation Barbour (10'000 chf), et le Prix Gilda Vieira de Mello, offert par la Fondation Barbara Hendricks (5'000 chf).</p> <p>-Les deux jurys des Jeunes remettent chacun un prix, offert par Eduki et les Peace Brigades Internationales (500 chf chacun).</p> <p>-4 Jurys spéciaux remettent des prix : La Clairière, l'Hopital de Jour des HUG, la Brenaz et Champ Dollon (section femmes). En 2018, Champ Dollon a remis ce prix pour la première fois.</p> <p>-En 2018, le trophée du Grand Prix de Genève a été réalisé par un alumni de la HEAD-Genève.</p>				
Indicateur : Nombre de formations destinées à de jeunes réalisateurs/trices				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	3	3	2	1
<p>Commentaires :</p> <p>-Le Festival constitue une plateforme entre les jeunes cinéastes fraîchement diplômé.e.s des écoles de cinéma romandes, des cinéastes suisses affirmés, des grands noms du cinéma international et des sources de financement.</p> <p>-C'est dans cette optique que le FIFDH a travaillé étroitement avec l'ECAL et la HEAD pour proposer des rencontres avec des cinéastes. Le FIFDH a également montré pour la première fois des films réalisés par les étudiant.e.s du CFP Arts, de la HEAD ou d'autres écoles professionnelles.</p> <p>-Le FIFDH a également organisé en 2015, 2016, et 2017 des rencontres destinées aux professionnels autour du financement des films documentaires engagés. En 2018, le projet a été mis de côté faute de financements ad hoc.</p>				
Indicateur : Nombre de manifestations artistiques (expos, concerts, ...) organisées pendant le festival				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	12	14	15	19
<p>Commentaires :</p>				



-Le FIFDH est un festival de plus en plus multidisciplinaire. Il propose chaque année des expositions organisées en partenariat avec des associations, des ONG ou des institutions à Genève (La Comédie, SIG, Parlement Européen, Lectures partagées, Hospice Général, MSF, etc.). Il peut s'agir de photographies, de bande dessinée, de théâtre, de performances ou de concerts.

-Ces événements ont augmenté (objectif : 5 ; résultat : 19) car ils ne sont en réalité pas organisés ni financés par le FIFDH : il s'agit d'événements entièrement pris en charge par les partenaires du FIFDH, que le Festival inclut ensuite dans sa programmation en mentionnant clairement l'organisateur principal. Il s'agit donc d'une offre culturelle en synergie, tout à fait gérable pour l'équipe du FIFDH, et qui stimule énormément les collaborations du FIFDH avec les différents acteurs de la Genève internationale et locale.

-Chaque année, en collaboration avec la Commune de Meyrin, un.e artiste à l'honneur est invité.e à créer une œuvre à Genève, en résidence, ce qui est entièrement financé par la Fondation Meyrinoise du Casino.

**Objectif 4. : Développer des initiatives de solidarité et de partenariats/réseaux, notamment avec les pays de l'Est et du Sud**

Indicateur : Nombre d'ONG qui participent activement à l'organisation du festival

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	25	25	25	25
Résultat	27	31	29	33

Commentaires :

-Le FIFDH œuvre activement, main dans la main, avec ses ONG partenaires, pour répercuter le travail des défenseur.e.s des droits humains sur le terrain. Il les protège également contre les représailles des Etats en raison de leur engagement.

-Le FIFDH diffuse activement le travail des journalistes et intellectuel.le.s qui subissent menaces et intimidations et s'engage pour la liberté de la presse, partout dans le monde, en traitant du thème lors des débats du Forum, en montrant des films sur le sujet ou en invitant à Genève journalistes, dessinateurs et blogueurs en danger.

- Internet et les réseaux sociaux permettent au FIFDH de diffuser gratuitement et en direct tous les débats du Forum sur le terrain, dans les zones concernées, avec de nombreux messages-clés directement auprès des personnes concernées. Le hashtag #fifdh permet à chacun.e de poser des questions. Les débats restent disponibles en libre accès sur la chaîne Youtube après le festival.

-Le FIFDH offre à Genève des lieux de rencontre uniques, qui mélangent les milieux et les origines. Le FIFDH a investi de nouveaux lieux de rencontre dans les Cliniques Belle Idée et Beau Séjour ainsi que dans les foyers de personnes migrantes, la prison de la Brenaz, la prison de Champ Dollon ou encore le foyer des Tattes.

-Le FIFDH stimule les engagements concrets : chaque année, de nombreuses initiatives sont prises au Festival, ou grâce au Festival, comme des projets de soutien aux protagonistes des films ou des débats, des campagnes ou des actions concrètes, que le FIFDH relaye.

Indicateur : Nombre de partenariats avec d'autres festivals				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	35	35	35	35
Résultat	41	45	44	46
<p>Commentaires :</p> <p>-De nombreux autres Festivals consacrés aux droits humains existent à travers le monde, mais le FIFDH est le plus important d'entre eux en termes de taille, d'impact et d'invité.e.s, notamment grâce à sa position géographique à Genève, capitale des droits humains.</p> <p>-Le FIFDH possède donc un rôle moteur dans cette galaxie des Festivals internationaux, dont les plus importants sont situés à Prague (One World), Londres (HRW FF) et La Haye (Movies that Matter), et avec qui ont lieu de nombreux échanges : titres de films, coordination des voyages des invité.e.s, etc.</p> <p>-Le FIFDH est également membre fondateur du <b>Human Rights Film Network</b> (43 festivals sur la thématique des droits humains à travers le monde) qui se réunit une fois par année à Amsterdam, au mois de novembre.</p> <p>-Le FIFDH entretient de nombreux partenariats internationaux : les films sélectionnés par le FIFDH ont été diffusés au Pakistan, au Sénégal, en Inde, en Indonésie, en Tanzanie et à Hong Kong, ce qui assure la promotion de Genève comme ville de paix.</p> <p>-Enfin, le FIFDH a participé à la rédaction d'un kit entièrement gratuit, Setting up a Human Rights Film Festival, qui est disponible sur le web et donne tous les outils pour organiser une projection de films et de débats à travers le monde :</p> <p><a href="http://www.humanrightsfilmnetwork.org/content/setting-human-rights-film-festival-vol-2">http://www.humanrightsfilmnetwork.org/content/setting-human-rights-film-festival-vol-2</a></p>				
Indicateur : Nombre d'actions concrètes et solidaires (soutien à des petites ONG) développées durant le festival				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	15	15	15	15
Résultat	13	14	16	14
<p>Commentaires :</p> <p>-Le FIFDH propose un enracinement associatif unique, et son programme met à l'honneur de très nombreuses associations locales, dont Casa Alianza, Solidar, Notre Destin, Urbamonde, Aspasia, Association Femmes et Intégration, Les Créatives, Palestine : Filmer C'est Exister, La Roseraie, Agora, l'Union des Paysannes et Femmes rurales de Bernex, Club des Aînés de Meyrin, CSP, Dialogai, Groupe Trans 360, Regards Neufs, ou encore Bershi Genève.</p>				

<b>Objectif 5. : Informer et sensibiliser le public aux problématiques de droits humains</b>				
Indicateur : Nombre de films projetés avec débat en présence d'invités (Ville de Genève)				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat	22	26	27	28
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le Forum du Festival présente des films suivis de débats contradictoires ou divergents, avec des personnalités internationales. Ces débats sont en anglais et en français avec traduction simultanée, et diffusés en direct sur internet avec un hashtag dédié (entre 16 et 19 débats) : certains débats ont été suivis par jusqu'à 6'000 personnes simultanément !</li> <li>-Le FIFDH propose également des discussions autour d'un film de haut niveau, qui approfondissent avec un débat en présence de plusieurs invité.e.s la thématique traitée dans le film (entre 6 et 10 discussions chaque édition). Ces discussions sont également traduites simultanément du français vers l'anglais.</li> <li>-Les débats sont dans la mesure du possible co-présentés par des partenaires, avec un équilibre entre grandes ONG, petites associations locales, médias, Ville de Genève et autres.</li> </ul>				
Indicateur : Nombre de rencontres de discussion organisées (Ville de Genève et Canton)				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	4	4	4	4
Résultat	8	7	14	26
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Depuis 2016, le FIFDH propose également des projections suivies de discussions dans de nombreux lieux du Grand Genève (53 lieux en 2018). Il s'agit de film suivis de discussions en traduction consécutive, où le public de Genève est toujours invité à prendre la parole.</li> <li>-Ces discussions ont lieu dans <b>de nombreux lieux de Genève partenaires</b> : Musée d'ethnographie, Muséum d'histoire naturelle, Musée de la Croix Rouge, Théâtre le Poche, la Comédie, Bains des Paquis, la Reliure, ce qui crée des synergies uniques entre acteurs culturels.</li> <li>-Plusieurs <b>centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes</b> ouvrent leurs portes au public pour accueillir des projections, des concerts, des buffets et des discussions entre invité.e.s du Festival, le public et les resident.e.s. Ces événements, en partenariat avec l'Hospice Général, participent à faire de ces centres d'accueil des acteurs à part entière de la vie locale et à intégrer les réfugié.e.s dans la vie culturelle de Genève.</li> <li>-Le FIFDH propose un programme spécial dans des <b>lieux de détention</b> : au centre de la Clarière et dans la prison de la Brenaz, à Champ Dollon, ainsi qu'à l'hôpital Beau-Séjour, à l'hôpital de jour des HUG et à l'hôpital de psychiatrie de Belle-Idée. La plupart des séances sont ouvertes au personnel de santé, aux surveillants et au public de Genève.</li> <li>-La multiplication d'événements hors du centre ville permet une large <b>inclusion de publics</b></li> </ul>				

différents, dont les **personnes âgées** qui ne se déplaceraient pas facilement. Cette démarche est aussi soutenue par la collaboration active avec plusieurs associations des aînés à Genève.

-Le FIFDH offre également un événement **inclusif** pour les personnes souffrant de handicap visuel et/ou auditif, en s'associant au projet Regards Neufs, pour proposer une expérience de cinéma pour personnes aveugles et malvoyantes, suivie d'une discussion traduite en langue des signes.

Indicateur : Nombre de festivaliers (spectateurs, participants aux colloques et formations, participants aux soirées ouverture clôture, visiteurs expositions.)

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	25'000	25'000	27'000	27'000
Résultat	30'000	34'000	36'000	37'000

Commentaires :

-Le nombre de Festivalie.r.e.s continue de s'accroître chaque année, mais le FIFDH arrive à la limite de la capacité des salles disponibles actuellement pour le Festival, notamment le Grütli et la Maison communale de Plainpalais. Des centaines de spectateurs ont donc été refusés à l'entrée, et cela tous les soirs depuis 2015.

-A noter la grande diversité et le jeune âge du public du FIFDH, qui ont été mesurés via une enquête sur un échantillon de spectateurs réalisée par l'Espace Entreprise. Cela a également été relevé par de nombreux journalistes.

-Depuis 2017, un questionnaire pour le public du FIFDH a été mis en place en collaboration avec Espace Entreprise.

Indicateur : Nombre de visites annuelles sur le site internet du festival

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	250'000	250'000	250'000	250'000
Résultat	280'000	290'000	320'000	380'000

Commentaires :

-Une application dédiée a été lancée en 2016. Elle permet d'avoir accès à toute la programmation et d'acheter des billets.

-Les pages Facebook, Twitter et Instagram du FIFDH sont densément suivies également.

Indicateur : Nombre de mesures facilitant l'accès pour tous aux projections (abonnements, ...)

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	5	5	6	6

Commentaires :

-Le plein tarif est de 15 chf pour une séance (film, discussion).

Le Festival propose :

-Un tarif réduit : 10 CHF pour AVS, chômeurs, AI, étudiants, apprentis, - de 20 ans.

-Un tarif membres : 8 CHF pour les Amis du festival, 20ans/20francs, membres  
Fonction:Cinéma, membres de l'AACDG (Association des Amis des Cinémas du Grütli).

-Un tarif pour les requérants d'asile (8 chf).

-Une carte 5 entrées à 50 chf. La carte 5 entrées est non-nominative et peut être utilisée par différentes personnes. Il est possible de réserver plusieurs places pour la même séance. La carte permet d'obtenir 5 entrées pour pour projections régulières du Festival.

-Un pass festival, plein tarif : 80 CHF.

-Un pass Festival à tarif réduit : 60 CHF (AVS, chômeurs, AI, Amis du festival, membres  
Fonction:Cinéma, membres de l'AACDG (Association des Amis des Cinémas du Grütli),  
requérants d'asile, 20ans/20francs, étudiants, apprentis, - de 20 ans.

**Objectif 6. : Organiser un programme pédagogique**

Indicateur : Nombre d'élèves ayant suivis les séances scolaires

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1'300	1'300	1'300	1'300
Résultat	2032	2524	2638	2526

Commentaires :

-Depuis 15 ans, le FIFDH organise un programme pour les jeunes élèves du Canton de Genève. Cette programmation continue à remporter un énorme succès.

-Les élèves viennent de tous horizons : Cycles et Collèges, Ecoles publiques et Etablissements privés, mais aussi, bien sûr, écoles professionnelles et centres d'apprentissages, pour lesquels le FIFDH fait un effort tout particulier.

-Depuis 2016, le FIFDH propose un programme spécifique de projections pour les jeunes du centre de détention de la Clairière ainsi qu'aux jeunes de l'hôpital de jour des HUG, avec un module dédié, composé de 5 séances et une remise de prix au film que les jeunes ont préféré : le FIFDH encourage la participation des jeunes leur donne une voix. Ces programmes spéciaux permettent à de jeunes adolescents (15 - 19 ans) en rupture de découvrir des films singuliers. Ils renforcent leur confiance en leurs capacités critiques et analytiques, dans un lieu de dialogue et d'échange.

Indicateur : Nombre de projections scolaires pour les élèves en présence d'invités				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	15	12	13	12
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tous les jours, des séances sont organisées pour les écoliers et écolières du Canton de Genève. Elles sont composées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de pistes pédagogiques fournies en amont, réalisées en partenariat avec la Fondation Eduki,</li> <li>- de la projection d'un film consacré à la défense des droits humains ;</li> <li>- d'un débat animé par une modératrice professionnelle proposée par Amnesty International, où les jeunes rencontrent des personnalités de haut niveau : la cantatrice Barbara Hendricks, le dessinateur Patrick Chappatte, Carla del Ponte ou encore feu Stéphane Hessel ont ainsi rencontré des élèves.</li> </ul> </li> <li>-Les élèves sont invité.e.s à poser des questions.</li> <li>-Des parcours sont ensuite également proposés dans les musées de Genève.</li> </ul>				
Indicateur : Nombre de concours organisés ("Jeunes reporters")				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	1	1	1	1
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'atelier Jeunes reporters propose à 16 jeunes de réaliser, sous la supervision d'un.e journaliste professionnel.le, des reportages vidéo qui alimentent la chaîne YouTube du festival.</li> <li>-Cet atelier remporte chaque année un grand succès, avec un grand nombre de candidatures et un excellent retour de la part des jeunes concerné.e.s.</li> </ul>				
Indicateur : Nombre de jurys de jeunes				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2	2	2	2
Résultat	2	2	2	2
<p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Afin de développer la curiosité cinématographique, l'esprit critique et la sensibilisation aux droits humains, le FIFDH offre la possibilité à 12 jeunes d'intégrer ses deux jurys officiels : fiction et documentaires.</li> <li>-Une formation à la lecture de film et aux droits humains est proposée en amont, puis les</li> </ul>				

<p>élèves visionnent tous les films aux côtés du jury international.</p> <p>-Ils remettent ensuite deux Grands Prix du Jury des Jeunes lors de la cérémonie officielle de clôture, dotés de par la Fondation Eduki et les Brigades de Paix internationales (PBI).</p>				
Indicateur : Nombre de classes impliquées dans des parcours				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	5	5	5	5
Résultat	2	6	3	4
<p>Commentaires :</p> <p>-Les parcours ont été organisés avec le Musée d'ethnographie, le Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge (MICR) ainsi qu'en 2017 avec la Bibliothèque de la Cité.</p> <p>-En complément des films et des discussions, les musées concernés leur proposent une visite des expositions en cours.</p>				
Indicateur : Nombre de projections pour les enseignant-e-s				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	1	1	1	1
<p>Commentaires :</p> <p>-Le Festival propose chaque année une projection de films pour les enseignant.e.s du secondaire.</p>				

### Observations de la fondation FIFDH :

Pendant les 4 années de la convention signée avec la Ville de Genève (2014-2018), le FIFDH est devenu un événement international de tout premier plan, très attendu et observé à travers la planète, qui déchaîne un immense enthousiasme et une couverture médiatique de premier plan. Il connaît également un immense succès public à Genève, et mêle comme aucun autre les différents acteurs.trices de la Genève internationale, financière et diplomatique avec le grand public de Genève et son tissu associatif.

Le FIFDH a réussi à s'imposer à la fois comme « *le Festival favori des genevois* » (TDG, 18.03.17) dans lequel « *les jeunes se ruent* » pour La Tribune de Genève (18.03.2017) et à l'international comme « *le rendez-vous international incontournable des droits humains* » pour reprendre la formule consacrée par Euronews, TV5Monde et Courrier International.

Le FIFDH a réussi lors de ces 4 ans à équilibrer les films réalisés par des femmes (entre 40 et 50% de la sélection) et par des cinéastes du sud ou de l'est (entre 40 et 50% de la sélection). Le Festival a également été reconnu comme un Festival de cinéma de première importance, avec la présence à Genève des plus grands noms du septième art (Rithy Panh, Gael Garcia Bernal, Angelina Jolie, Bertrand Bonello, Aissa Maiga, Reda Kateb, Raoul Peck, Nabil Ayouch, Brillante Mendoza). Le FIFDH a réussi à atteindre également un bel équilibre entre grands films internationaux primés à Cannes ou aux Oscars, et des découvertes cinématographiques d'art et d'essai.

Le Festival a également présenté de nombreux ateliers, rencontres et masterclass, destinés aux jeunes cinéastes et à la branche cinématographique, et tissé un nouveau partenariat avec la Cinémathèque Suisse, la HEAD - Genève et l'ECAL.

Le Forum du Festival a attiré les plus grands noms internationaux, avec la Prix Nobel de la Paix Tawakkol Karman, le Haut Commissaire aux droits de l'homme Zeid Ra'ad al Hussein, le lanceur d'alerte Edward Snowden, l'ancienne présidente du Brésil Dilma Rousseff, « l'homme qui répare les femmes » Denis Mukwege, le politicien catalan Carles Puigdemont, les activistes Rokhaya Diallo, Caroline de Haas, l'essayiste Edgar Morozov, ou encore la diplomate Leila Shahid. Les débats, ouverts, critiques, surprenants, ont attiré un public extrêmement divers et ont été massivement suivis sur les réseaux sociaux à travers la planète.

Les partenariats ont été créés ou resserrés avec de grandes institutions (le OHCHR, le HCR, le Parlement européen, UN Women), des ONG (dont Amnesty International, MSF, Public Eye, TRIAL, Civitas Maxima, Terre des Hommes), des associations ou fondations genevoises (Casa Alianza, Dialogai, Appel de Genève, Cartooning for Peace, Eduki, Platform on Disaster Displacement, ICAM, Peace Watch, CODAP), et des fondations internationales ou philanthropiques (Fondation Ford, Fondation pour Genève, Fondation Barbour, Oltramare, etc), qui tous amènent au débat du Forum tissu, réseaux, expertises ou campagnes à relayer.

Le Festival s'est étendu à travers le Grand Genève et la Suisse romande, passant de 2 à 57 lieux. Le FIFDH a connu une augmentation massive de son public et généré une passion et un engagement auprès d'un public extrêmement mixte et divers, dont de très nombreux jeunes (50% du public), mais également des publics qui ne fréquentent pas ou peu les lieux culturels : personnes migrantes, handicapées, hospitalisées, âgées ou défavorisées.

Le FIFDH a également étendu le champ de sa programmation en ajoutant des pièces de



théâtre (avec le Poche, la Comédie et le Galpon), des performances théâtrales (avec le Flux), des rétrospectives (avec la HEAD et la Cinémathèque), des expositions de photographie (avec le Musée de l'Elysée et le CPG, ainsi que la Fondation Act on Your Future), de bande dessinée (avec la nouvelle école de Bande dessinée et d'illustration), et s'est enfin étendu à la littérature (avec Gallimard, la Société de lecture et la MRL).

Pour renforcer sa structure et préparer les développements futurs, l'Association FIFDH, créée en 2002 par M. Léo Kaneman et présidée par Mme Cynthia Odier, a passé le témoin à une nouvelle Fondation FIFDH. Celle-ci est présidée par M. Bruno Giussani, directeur européen des conférences TED, qui est rejoint au Conseil de Fondation par Mmes Marie Heuzé, vice-présidente de la Fondation Cartooning for Peace, Antonella Notari Vischer, Entrepreneuse agricole, ancienne déléguée du CICR et directrice Womanity Foundation, Aude Py, scénariste cinéma, et MM. Yves Daccord, directeur général du CICR, Jacques de Saussure, ancien associé senior du Groupe Pictet, et Cyril Troyanov, avocat au barreau, associé senior de l'Etude Altenburger LTD legal + tax.

Pour marquer le 70ème anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le FIFDH, le Département fédéral des affaires étrangères et le Haut commissariat de l'ONU aux droits de l'homme lancent une tournée internationale dans 45 pays, dont le Zimbabwe, la Chine, la Russie, l'Arabie Saoudite, Cuba et le Guatemala. Du 10 décembre 2017 au 10 décembre 2018, les Ambassades de Suisse organisent des soirées sur le concept du FIFDH : des projections suivies de débats avec des ONG, des journalistes, des écoles et des activistes. Pour l'occasion, TED a produit un court métrage d'animation consacré à la Déclaration universelle des droits de l'homme.

#### **Observations de la Ville de Genève :**

La nomination d'une nouvelle direction du FIFDH a donné une forte impulsion au festival. Sa structure a par la suite été renforcée avec la création d'une fondation, dont l'objectif est de garantir réflexion et vision à long terme d'une manifestation reconnue à l'échelle nationale – par le soutien du DFAE – et dont la dimension internationale s'est considérablement renforcée au cours des dernières années.

Le FIFDH se distingue par son caractère unique en Suisse mais aussi par son ancrage dans une dimension stratégique essentielle pour Genève, à savoir la Genève internationale et la défense des droits humains, qui dépasse sa dimension culturelle propre. Le FIFDH s'impose à la fois comme l'une des manifestations les plus appréciées de la population genevoise et comme un événement suscitant des résonances à l'échelle mondiale.

La Ville de Genève entend veiller activement à soutenir l'évolution de cette manifestation, en collaboration avec les nombreux partenaires publics, institutionnels et privés du festival, au moment où l'enjeu des droits humains est plus crucial que jamais.

En ce qui concerne la solidarité internationale, le bilan pour la Ville de Genève est incontestablement positif. Les événements réalisés en collaboration avec les services de la Ville ont bénéficié d'une participation élevée et les discussions étaient enrichissantes. La sensibilisation du public aux thématiques des droits humains était visible. A noter que le Festival compte aujourd'hui avec une participation non négligeable des jeunes. Le Festival a aussi contribué à renforcer le tissu associatif des organisations genevoises travaillant dans le domaine des droits humains.

Pendant ces quatre ans, le Festival a grandi et élargi son rayon d'action. Il a respecté ses engagements en termes de solidarité internationale. Plusieurs films de réalisateurs du sud et des invités du sud ont participé activement aux discussions et débats.

Par ailleurs, le Festival a fait attention à maintenir l'équilibre entre les genres dans ses activités mais aussi dans l'équipe qui gère le Festival.

Outre l'augmentation de sa contribution financière dans le cadre de la convention de subventionnement, le soutien de la Ville s'exprime également par l'accueil du cœur des activités du festival dans les espaces de la Maison communale de Plainpalais.

**Pour la fondation FIFDH**

Prénom, nom, titre

Signature

Bruno Giussani, Président

Isabelle Gattiker, Directrice


Genève, le 11/02/2019

**Pour la Ville de Genève**

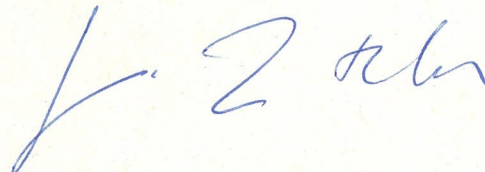
Prénom, nom, titre

Signature

Ximena Puentes Piccino, Administratrice du  
Fonds dédié à la solidarité internationale

Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 15 février 2019