

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Fonction : Cinéma - Association pour le cinéma indépendant

Partie subventionnante :

Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

Les buts de l'association Fonction : Cinéma sont d'encourager la création cinématographique indépendante, de regrouper les cinéastes, techniciens/ennes et affiliés qui œuvrent de manière indépendante. Elle crée et entretient des outils utiles aux professionnels et à la relève. Elle a également pour mission de renforcer le tissu professionnel et de valoriser la production cinématographique auprès du grand public.

Dans le domaine du cinéma, la Ville de Genève soutient une offre culturelle qui présente des films relevant du cinéma indépendant dont le contenu et la forme sont singuliers, et qui encourage le public à s'ouvrir à une diversité de cultures et à une diversité de réalités représentées. A cette fin, elle soutient les salles de cinéma indépendantes (notamment les cinémas du Grütli et le Sputnik), les festivals de cinéma et les manifestations ayant pour objectif de valoriser la création romande et suisse.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et Fonction : Cinéma - Association pour le cinéma indépendant + avenant par lequel la République et canton de Genève se retire de la convention et cède à la Ville de Genève l'ensemble de ses droits et engagements vis-à-vis de l'association Fonction : Cinéma, conformément à la Loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture du 1^{er} septembre 2016.

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. : Organiser une dizaine d'événements par année pour les professionnels, la relève et le grand public				
Indicateur : Nombre d'événements organisés				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	10	10	10	10
Résultat	10	13	16	(17)
Commentaires : L'augmentation sensible du nombre d'événements en 2017 est liée à la reprise d'ateliers de 1 à 4 jours dans le but d'approfondir des pratiques professionnelles spécifiques. Ces ateliers ont rencontré un vif succès, tous ont affiché complet.				
Indicateur : Nombre de participants aux événements				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	500	500	500	500
Résultat	565	660	541	(500)
Commentaires : La baisse du nombre de participants s'explique par l'organisation de 7 ateliers ciblés avec un nombre de participants limité (entre 6 et 12 personnes). Trois événements relatifs au son au cinéma (prise de son, création de musique de film, mixage...) ont ainsi ciblé et touché un public d'initiés.				

Objectif 2. : Gérer le site internet d'information de Fonction : Cinéma et l'Annuaire romand du cinéma				
Indicateur : Nombre de visites par an				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	13'000	13'000	13'000	13'000
Résultat	17'976	17'200	13'816	(14'000)
Commentaires : Un sondage réalisé auprès des membres de Fonction : Cinéma et des utilisateurs de l'Annuaire Romand du Cinéma a clairement indiqué que les importants investissements qui seraient nécessaires pour créer un outil moderne et « responsive » n'étaient pas souhaités par les professionnels. Ces derniers se tournent en effet de plus en plus vers des sites tels que LinkedIn. Cette tendance, qui s'est accélérée au cours de ces dernières années, peut expliquer ce léger recul de la fréquentation de l'Annuaire Romand du Cinéma.				

Objectif 3. : Gérer la salle de projection et le banc de montage				
Indicateur : Nombre de locations de la salle de projection				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	250	250	250	250
Résultat	251	290	306	(300)
Commentaires : Les importants investissements effectués dans la salle de projection et pour la salle de montage expliquent cette légère augmentation, que l'on peut attribuer à l'excellente qualité des prestations que continue d'offrir Fonction : Cinéma.				
Indicateur : Nombre de contrôles techniques annuels				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1	1	1	1
Résultat	2	2	2	(2)
Commentaires : Il n'y a pas eu de panne majeure au cours de ces dernières années grâce à un contrôle régulier des appareils et une maintenance active réalisée par Fonction : Cinéma (pas de contrat de maintenance).				

Objectif 4. : Octroyer des bourses pour des stagiaires sur des tournages professionnels				
Indicateur : Nombre de stagiaires				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	6	6	6	6
Résultat	7	6	4	(5)
Commentaires : En 2017, Fonction : Cinéma a privilégié l'attribution de bourses pour des tournages de séries télévisées, c'est-à-dire sur de plus longues périodes. Fonction : Cinéma estime en effet que cette démarche est particulièrement formatrice.				
Indicateur : Nombre de semaines payées				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	48	48	48	48
Résultat	37	48	52	(48)
Commentaires : Les stagiaires sont payé-e-s 377.- francs par semaine.				

Observations de l'association Fonction : Cinéma :

La présente évaluation démontre que l'équipe de l'association a effectué ses missions avec constance et application. Fonction : Cinéma est une association vivante et ouverte qui espère continuer à pleinement satisfaire aussi bien ses membres que les amoureux du cinéma.

Ces quatre dernières années ont été marquées par des attaques frontales contre les dépenses de la Ville de Genève en faveur de la culture et des activités sociales. Deux référendums ont permis aux citoyens genevois de se prononcer très clairement contre ces coupes. A un autre niveau, l'initiative « No Billag » en faveur d'une suppression pure et simple de la redevance qui alimente la SSR et le service public audiovisuel a occupé les esprits de toute la profession.

Avec ces exemples, nous pouvons relever que les fronts se durcissent et que le rôle des collectivités publiques, et de ce qui est admis comme un *nécessaire service public*, est régulièrement remis en question.

Notre association, au-delà des services au quotidien qu'elle fournit à la branche, des événements réguliers et des projets à long terme, comme en ce moment la rénovation de quatre cinémas indépendants à Genève, contribue de toutes ses forces à sensibiliser l'opinion publique sur la valeur inestimable de la création locale. Nos apports dans les différentes campagnes qui ont égrené ces quatre dernières années grâce à nos outils performants de communication ont contribué, nous avons la faiblesse de le croire, à ces batailles gagnées. Mais il y en aura d'autres...

L'enjeu n'est pas seulement de défendre des emplois avec des salaires décents pour la branche, mais bien de rendre visible aux yeux des milieux économiques qu'une région qui ne se donne pas les moyens de fabriquer ses propres images, de raconter sa culture et les mouvements de sa société ne rayonne pas et n'existe pas aux yeux du monde.

Les Norvégiens, les Belges, les Danois, de petits pays comme le nôtre, l'ont bien compris. Pourtant ce message n'est pas encore passé en Suisse. Contribuer à le diffuser est une mission que Fonction : Cinéma a à cœur de se donner.

Nous avons également pu effectuer une étude sur les retombées concrètes pour les sociétés de production de la création de Cinéforum, une analyse chiffrée et précise de l'impact des nouveaux règlements d'attribution des fonds publics suisses romands. Ici aussi, seul du personnel qualifié et salarié a permis, 6 années durant, de faire ces analyses à partir des données brutes que Cinéforum publie chaque année.

Cette étude expose les progrès effectués par une partie des sociétés de production en matière de viabilité économique, mais démontre que les sociétés qui se concentrent sur la production de films documentaires sont encore très largement précaires.

Nous nous attèlerons donc à trouver des solutions pour mieux financer les films documentaires à l'avenir et nous espérons que, dans le cadre des négociations du nouveau PACTE avec la SSR, la branche saura utiliser cette étude fiable et limpide de Fonction : Cinéma pour faire progresser les acquis de la branche.

Conscients des responsabilités qui incombent à une structure comme la nôtre, nous envisageons les années à venir en restants vigilants et efficaces.

Observations de la Ville de Genève :

Durant la période évaluée, Fonction : Cinéma a rempli les missions définies dans le cadre de la convention de subventionnement (cf. objectifs mentionnés ci-dessus).

L'association s'est en particulier engagée activement dans le projet de rénovation de quatre salles de cinéma indépendantes de la cité, suite au vote par le Conseil municipal d'une subvention d'investissement de 3'860'000 francs au titre de participation aux travaux. Le Cinélux et Le City ont rouvert leurs portes au public alors que les travaux de réhabilitation du Nord-Sud ont commencé, précédant la transformation des Scala.

Très attentive à l'action de Cinéforum, l'association a produit une étude sur l'évolution du paysage de la production cinématographique romande et fournit sa propre contribution en réponse à la consultation organisée en vue de la votation prochaine de la nouvelle loi relative aux médias électroniques.

Par ailleurs, conformément aux dispositions prévues dans le cadre de l'entrée en vigueur de la Loi sur la répartition des tâches entre le canton et les communes (LRT), le canton s'est retiré de la convention de subventionnement, la Ville reprenant l'ensemble des droits et engagements vis-à-vis de Fonction : Cinéma dès janvier 2017.

La prochaine convention de subventionnement, qui couvrira les années 2019 à 2022, devrait être l'occasion de réévaluer les missions de Fonction : Cinéma en fonction des évolutions en cours dans le monde du cinéma, en particulier le développement de l'audiovisuel numérique, et de la répartition des tâches entre le canton et les communes.

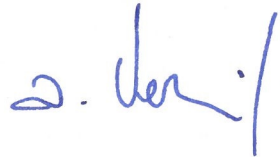
Pour l'association Fonction : Cinéma

Prénom, nom, titre

Signature

Xavier Derigo, Président

Aude Vermeil, Directrice



Genève, le 18 janvier 2019

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Jean-Bernard Mottet, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 7 janvier 2019