

Rapport d'évaluation 2017-2020

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement 2017-2020 entre l'Etat de Genève, la Ville de Genève et la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande (FOSR)

Nom du subventionné : Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande (FOSR)

Parties subventionnantes :

- Canton : département de la cohésion sociale (DCS)
- Ville de Genève : département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

La Ville et le canton de Genève souhaitent l'existence à Genève d'un ensemble qui remplisse la double fonction d'orchestre symphonique et d'orchestre de fosse, et qui assure, dans ces deux fonctions, la meilleure qualité d'exécution possible. Ils souhaitent que cet ensemble :

- se montre digne de la tradition dont il est l'héritier et développe une politique artistique de qualité;
- manifeste un esprit d'ouverture dans le choix des répertoires et des œuvres jouées;
- favorise, auprès de la population, l'accès le plus large à la musique symphonique;
- collabore avec les organismes de niveau professionnel actifs dans la vie musicale genevoise;
- participe à l'insertion professionnelle des musiciens;
- apporte une contribution majeure au rayonnement culturel de Genève et de la Suisse romande sur un plan national et international.

Dans le cadre de la convention de subventionnement 2017-2020, l'objectif de la FOSR vise à affirmer le caractère symphonique de l'OSR tout en assurant ses prestations lyriques. En outre, la FOSR s'engage à assurer chaque saison les prestations suivantes :

- les services permettant d'assurer les saisons du Grand Théâtre de Genève
- au moins 16 concerts par abonnements donnés à Genève
- des tournées ou des échanges en Suisse ou à l'étranger
- des activités d'enregistrement
- deux concerts du dimanche en saison d'hiver (en principe en plein effectif)
- un concert "Musiques en été" en plein effectif ou deux en moyen effectif
- un concert annuel en l'honneur de la Journée des Nations Unies, le 24 octobre (plein effectif)
- une participation à la fête de la musique et éventuellement un concert spécial à caractère événementiel (plein effectif)
- le concert final du Concours de Genève
- des activités d'insertion professionnelle, des collaborations avec la HEM, des activités pour les jeunes parmi lesquelles figurent huit à douze "Concerts Jeunes" avec trois programmes différents.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Durée du contrat : du 01.01.2017 au 31.12.2020 (4 ans)

Période évaluée : saisons 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019
+ éléments connus de la saison 2019-2020.

Objectif 1. Promouvoir le répertoire d'orchestre symphonique à Genève

Indicateur 1.1: Nombre de concerts symphoniques à Genève
(grandes séries d'abonnement au Victoria Hall)

		2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat réel	20	20	20	20

Commentaires :

En comptant tous les concerts symphoniques joués à Genève, l'OSR en a réalisé 40 en 2016-2017, 36 en 2017-2018, 38 en 2018-2019 et 40 en 2019-2020.

Les autres concerts symphoniques, non inclus dans les grandes séries d'abonnement au Victoria Hall, sont :

- les concerts Prélude/Familles,
- les concerts extraordinaires,
- le concert donné chaque année à l'occasion de la journée de l'ONU,
- les concerts du midi,
- les concerts pour certains partenaires (Associations Amis, Ville de Genève, Concours de Genève)
- les concerts caritatifs.

Indicateur 1.2 : Nombre d'auditeurs lors des concerts d'abonnement au Victoria Hall
(grandes séries d'abonnement au Victoria Hall - 20 concerts, sans la série Prélude/Familles)

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	23'000	23'000	23'000	23'000
Résultat réel	22'972	23'312	22'622	n.d.

Commentaires :

Taux de fréquentation moyen sur les 3 grandes séries d'abonnement au VH:

2016-2017: 75% / 2017-2018: 76% / 2018-2019: 74%

Pour les concerts Prélude/Famille : 2016-2017: 83% / 2017-2018: 76% / 2018-2019: 100%

Pour les concerts extraordinaires : 2016-2017: 85% / 2017-2018: 85% / 2018-2019: 77%

De plus, l'offre d'abonnement s'est élargie ces dernières années avec l'introduction de produits tels que les abonnements thématiques, les abonnements à la carte ou les abonnements partiels. Un projet d'abonnement combiné avec le Grand Théâtre de Genève est en cours d'élaboration pour la prochaine période quadriennale.

Objectif 2. Etre l'ambassadeur culturel de Genève et réactiver cette image internationale

Indicateur 2.1 : Nombre de tournées

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne
Résultat réel	2	3	5	2

Commentaires :

2016-2017 : 8 concerts (Espagne: 7, Zürich: 1)

2017-2018 : Annecy, Lyon, Amérique du Sud (6 concerts: Buenos Aires 2x, Santiago de Chile, Rio de Janeiro, Sao Paulo 2x)

2018-2019 : London BBC Prom's, Luzern Festival, Asie (8 concerts: Beijing, Shanghai, Séoul, Tokyo 3x, Osaka, Nagoya), Paris, Lugano, Würzburg

2019-2020 : Santander, Aix-les-Bains, annulation d'une tournée en Italie pour des raisons indépendantes de la volonté de l'OSR.

Enregistrements discographiques :

2016-2017 : 2 (EVL et Pentatone)

2017-2018 : 2 (Pentatone)

2018-2019 : 2 (Pentatone et RTS)

Objectif 3. Accueillir des élèves / mettre le concert à portée de tout enfant et adolescent

Indicateur 3.1 : Nombre d'élèves du DIP accueillis

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	8'000 min	8'000 min	8'000 min	8'000 min
Résultat réel	13'543	13'195	12'031	n.d.

Commentaires :

Le résultat réel est très satisfaisant pour la FOSR et bien en-dessus de la valeur cible grâce

aux bonnes relations avec le DIP et plus spécialement avec le SESAC.

Indicateur 3.2 : Nombre de concerts Jeunes à Genève

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	8 à 12	8 à 12	8 à 12	8 à 12
Résultat réel	17	15	12	23

Commentaires :

Parallèlement à ces concerts qui se déroulent pendant les classes scolaires au VH et qui sont réservés aux écoles du canton (primaire, CO et PO), l'OSR donne 12 concerts pédagogiques et éducatifs appelés « concerts pour petites oreilles » le samedi. Ces concerts sont destinés aux 3-8 ans et le public est limité à 120 personnes. Ils sont tous complets et depuis leur création la FOSR a augmenté de deux leur nombre pour satisfaire la très forte demande.

Indicateur 3.3 : Nombre d'activités proposées aux élèves du DIP

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.
Résultat réel	5	6	4	4

Commentaires :

2016-2017 : 17 concerts scolaires, 79 ateliers découverte, 1 concert en classe, 10 concerts en famille, 1 concert Z'Amis

2017-2018 : 15 concerts scolaires, 65 ateliers découverte, 1 concert en classe, 10 concerts en famille, 3 préludes aux concerts, 1 concert Z'Amis

2018-2019 : 12 concerts scolaires, 83 ateliers découverte, 1 concert en classe, 12 concerts pour Petites Oreilles

Objectif 4. S'adresser à tous et rassembler

Indicateur 4.1 : Nombre de participations à des événements grand public (Musique en été, Fête de la Musique, ...)

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	2 par saison en moyenne	2 par saison en moyenne	2 par saison en moyenne	2 par saison en moyenne
Résultat réel	2	2	2	3

Commentaires :

Les événements grand public comprennent les concerts gratuits. En août 2019, année du Centenaire, l'OSR a offert son concert d'ouverture de saison au public.

En plus, chaque année, la FOSR développe des événements afin d'élargir son public, dont certains en collaboration avec des partenaires. Ces concerts ont pour but qu'un public différent de ses auditeurs fidèles ait accès à l'OSR. Il s'agit des concerts suivants :

2016-2017 : *Concert de Noël, Concert du Dimanche, La Bâtie-Festival, Lord of the Rings II (2x), concerts seniors*

2017-2018 : *Concert de Noël, Concert du Dimanche, Lord of the Rings III (2x), concert seniors*

2018-2019 : *Concert de Noël, Concert du Dimanche, La Bâtie-Festival, concerts seniors*

2019-2020 : *Concert de Noël, Concert du Dimanche, Festival Archipel*

De plus, durant la saison 2018-2019 où l'OSR a fêté son premier siècle d'existence, de très nombreuses manifestations, également gratuites, ont été organisées à Genève.

NB: L'objectif 4 sera reformulé dans la prochaine convention, dans la mesure où la gratuité n'est pas l'unique critère permettant de s'adresser à tous.

Objectif 5. Assurer les prestations en faveur du Grand Théâtre de Genève conformément à la convention GTG/FOSR

Indicateur 5.1 : Nombre de productions

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Valeur cible	peut varier selon les années	peut varier selon les années	peut varier selon les années	peut varier selon les années
Résultat réel	6 opéras 0 ballet 2 autres	8 opéras 0 ballet 1 autre	7 opéras 0 ballet 1 autre	6 opéras 2 ballets

Commentaires :

Autre signifie opéra en version de concert.

Le retard dans les travaux de rénovation du Grand Théâtre (Place Neuve) ont généré de gros problèmes de planification pour l'OSR, qui, dans le cadre de ses excellentes relations avec son partenaire, a accepté de nombreuses entorses au protocole d'accord entre les deux maisons. De par sa flexibilité, l'OSR a pu contribuer au succès de l'Opéra des Nations pendant la période de transition.

Observations de la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande :

Entre la date de signature de la convention tripartite 2017-2020 et la date de son évaluation, un nombre important de changements sont intervenus dans la structure, apportant un nouvel élan.

Ces changements consistent en une nouvelle présidence (nomination de Olivier Hari en juillet 2017 suite à la fin de mandat de Florence Notter), la reconduction de l'engagement de Maestro Jonathan Nott en 2019, et enfin un nouveau directeur général en la personne de Steve Roger qui reprend dès octobre 2019 les fonctions qu'il avait quittées en mars 2012.

L'organe de révision Deloitte est notre partenaire depuis la saison 2014-2015 et nous poursuivons notre collaboration et bénéficions de leurs conseils avisés (notamment pour le système de contrôle interne) pour continuer d'améliorer la qualité de l'information financière et des divers processus de contrôle.

En 2018, l'OSR a fêté son centième anniversaire et a, pour l'occasion, organisé et offert à la population genevoise un nombre important de manifestations pour toutes les classes d'âges et sociales. Citons par exemple le week-end portes ouvertes au Bâtiment des forces motrices où plus de 10'000 personnes, dont de nombreux enfants, ont pu découvrir l'histoire, les activités et les projets de l'OSR, les lampadaires musicaux au parc des Bastions ou l'aurore boréale lors du concert « musiques en été » qui a enchanté une pelouse bondée de spectateurs ravis. Pour débiter la saison 2019/2020, l'OSR a offert un concert gratuit le 28 août 2019, sur invitation, qui a affiché complet.

D'un point de vue financier, nous sommes totalement satisfaits de la gestion des fonds à disposition. Il n'est pas exclu qu'une petite partie des subventions reçues puisse être restituée aux autorités du fait de résultats financiers positifs. Ils sont principalement dus à un facteur dont nous n'avons pas la maîtrise complète, à savoir le recrutement de musiciens titulaires. Ces trois dernières années, nous avons eu un effectif moyen de 102.72 EPT chez les musiciens titulaires, alors que l'effectif de fonctionnement pour réaliser notre projet artistique et avec lequel est calculé notre financement est de 112. Nous avons compensé le manque de musiciens fixes en engageant, pour des projets, des musiciens de haut niveau qui sont actifs dans d'autres orchestres prestigieux européens. Cette situation n'est artistiquement parlant pas idéale et découle de concours infructueux. A terme, l'objectif est de fonctionner en plein effectif. Grâce à notre méthode de gestion et nos processus de contrôle interne, les économies réalisées ont pu être conservées et gérées de manière optimisée. Notre ratio d'autofinancement est stable, voire en légère augmentation. Nous poursuivons nos efforts pour augmenter la part de financement privé et ceux-ci sont régulièrement récompensés.

La fréquentation à nos concerts d'abonnement est en légère baisse, mais cette diminution suit une tendance générale du changement des habitudes du public. Nous avons donc développé un plus large spectre de produits pour satisfaire la demande, comme des abonnements thématiques, des abonnements liberté et des concerts du midi. Parallèlement, nos activités jeunesse, pour les enfants de 3 à 16 ans, connaissent un essor fulgurant, la plupart des événements que nous organisons étant complets. Dès son arrivée, Maestro Nott a tout de suite pris l'initiative d'ouvrir ses répétitions aux enfants du canton. Depuis le début de la saison 2019-2020, Jonathan Nott anime également et personnellement des séances de médiation gratuites et publiques avant ses concerts.

La programmation décidée par la FOSR (commission artistique) est variée. L'objectif est ici de répondre à la demande de tous les publics. Ainsi, une programmation classique est

assurée, mais elle est complétée par une programmation plus audacieuse visant à faire la part belle à la musique contemporaine et aux créations de compositeurs vivants. D'autres types de programmation sont également régulièrement organisés (ciné-concert, dessins en direct dans du sable, aurores boréales en plein air). Des solistes de premier plan sont venus se produire avec l'OSR, comme par exemple John Adams, Renaud Capuçon, Peter Eötvös, Nelson Freire, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Elisabeth Leonskaja, Radu Lupu, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Lahav Shani et Frank Peter Zimmermann. L'OSR a mis en place une résidence d'artistes avec le compositeur Yan Robin (2019/2020) et compte développer cette activité pour toute la période de la prochaine convention.

Les collaborations avec des acteurs locaux se sont multipliées:

- dans la continuité avec l'Orchestre du Collège, la HEM et les partenaires contractuels
- avec de nouvelles institutions comme le Festival de la Bâtie, le Festival Archipel, la Fondation Cartooning for peace, la HEAD, le chœur de chambre de la HEM
- avec des artistes romands : 10 écrivains mandatés pour le livre « L'OSR, premier siècle, nouvelles » paru aux éditions Slatkine, le photographe Niels Ackermann ou encore Dan Acher (Happy City Labo).

Les concerts organisés pour l'ONU et les concerts du Nouvel An des Amis de l'OSR notamment constituent également des éléments phares de sa programmation.

La FOSR est très impliquée dans le projet de Cité de la Musique qui à terme va bénéficier directement à l'OSR. Deux membres du conseil de la FOSR et M. Steve Roger, directeur général, siègent également dans le conseil de la fondation de la Cité de la Musique. A un niveau opérationnel également, l'OSR peut se faire entendre afin que la salle réponde parfaitement à ses besoins.

La collaboration avec le GTG est très satisfaisante. Relevons cependant que le fait pour l'OSR de se produire en fosse et d'être tributaire du calendrier du GTG complique parfois considérablement sa propre programmation, et rend même parfois impossible la programmation de certains concerts à des périodes clef.



Observations de la Ville de Genève (DCTN) et du canton (DCS) :

Au terme de l'évaluation de la convention de subventionnement 2017-2020 de la FOSR, la Ville et le canton de Genève font un bilan positif; la majorité des objectifs fixés est largement atteinte. Les activités prévues ont été réalisées conformément au projet culturel et artistique de la FOSR. Ces quatre années auront été marquées par des changements importants à la tête de l'orchestre : une nouvelle présidence depuis 2017, la reconduction du directeur artistique et musical nommé en 2015, puis confirmé en 2016, et une nouvelle direction générale depuis fin 2019. Ces nominations permettent d'espérer une stabilisation de l'institution qui a célébré son centenaire durant la période évaluée.

Les manifestations de commémoration durant la saison 2018-2019 auront permis une forte visibilité auprès des publics genevois et vaudois avec des publications, concerts et nombreuses collaborations avec radio, tv, médias et presse. La mission d'orchestre symphonique au service de publics variés est pleinement assumée, tant du point de vue de la fréquentation et de la mixité des publics que de l'offre artistique qui donne à entendre les répertoires classiques, modernes et contemporains. A noter aussi les collaborations avec des chefs spécialisés se consacrant au renouveau de la musique ancienne. La qualité du travail artistique accompli par son directeur musical, son expérience musicale et les prestations d'un orchestre rajeuni ont séduit public et critique.

Au niveau international, sa renommée artistique lui aura permis de tourner non seulement en Europe, mais également sur le continent asiatique et en Amérique du Sud.

Le nombre d'auditeurs est resté assez stable et démontre qu'un important travail de communication et de promotion est nécessaire afin de maintenir une fréquentation régulière. Le DIP apprécie tout particulièrement la collaboration avec l'orchestre dans le cadre des concerts jeunes qui touchent en moyenne plus de 12'000 élèves par saison.

Sur le plan financier, les résultats positifs des exercices 2016-2017 et 2017-2018 permettent de couvrir entièrement la perte enregistrée en 2018-2019. L'analyse des résultats, dans le cadre de l'application des dispositions contractuelles en vue d'une éventuelle restitution aux deux collectivités publiques sera effectuée au terme de l'exercice 2019-2020.

Cette évaluation réalisée avec la nouvelle direction permet à la Ville et au canton de Genève d'envisager sereinement un soutien renouvelé pour la prochaine convention de subventionnement, qui couvrira les années 2021 à 2024.

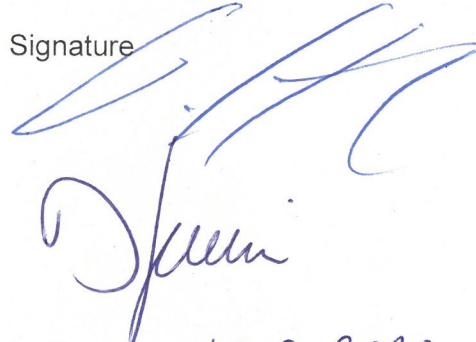
Pour la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Nom, prénom, titre

Hari Olivier, président

Jaussi David, directeur administratif et financier

Signature



Genève, le 16.9.2020

Pour la Ville de Genève

Nom, prénom, titre

Jebejian Eve-Anouk, conseillère culturelle

Cominoli Nicolas, conseiller scientifique

Signature



Genève, le 12.10.2020

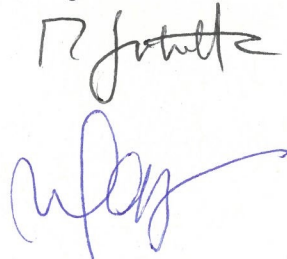
Pour la République et canton de Genève

Nom, prénom, titre

Gentinetta Marcus, conseiller culturel

Falciola Elongama Marie-Anne,
responsable finances

Signature



Genève, le 17.7.2020