

Rapport d'évaluation 2014-2017

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Jaydo's Productions

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

L'association a pour but de promouvoir la musique en présentant des concerts de qualité, notamment en programmant des artistes issus de différentes générations ainsi que d'horizons divers et variés. L'objectif est ainsi de pouvoir construire une programmation à l'écoute des différentes générations et de toucher un public diversifié.

Dans le cadre du festival « Musiques en été », manifestation publique organisée par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, Jaydo's Productions œuvre pour permettre au public genevois de découvrir ou revoir des grands noms du jazz aussi bien que des groupes qui font l'actualité du genre.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'association Jaydo's Productions portant sur la programmation, l'organisation et la réalisation des concerts « Musiques en été / Jazz » à la cour de l'Hôtel de Ville

Durée du contrat : du 01.01.2014 au 31.12.2017 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2014 au 31.12.2016 + éléments connus de l'exercice 2017

Objectif 1. : Organiser chaque année une série de 6 concerts « Musiques en été / Jazz » à la cour de l'Hôtel de Ville dans le cadre des « Musiques en été » de la Ville de Genève

Jaydo's Productions (Jaydo's), représenté par Nelson Schaer et Ernie Odoom, a chaque année programmé six concerts à la Cour de l'Hôtel de Ville.

Avec le même budget, Jaydo's a réussi à programmer un concert de plus que prévu lors des éditions 2015, 2016 et 2017. Pour ce septième concert, Jaydo's a collaboré avec PFL Management pour proposer au public genevois un concert de jazz sur la Scène Ella Fitzgerald. Jaydo's a souhaité développer cette collaboration avec PFL Management afin de décloisonner les genres musicaux. Cela a aussi permis d'amener le jazz sur une plus grande scène et de redécouvrir l'aspect populaire de cette musique.

Objectif 2. : Permettre au public genevois de découvrir ou revoir des grands noms du jazz aussi bien que des groupes qui font l'actualité du genre

Lors de ces quatre éditions, Jaydo's Productions a proposé au public genevois un large éventail de musiciens issus de différentes générations. Jaydo's a accueilli des icônes du jazz international, des grands noms, ainsi de que des jeunes talents qui font l'actualité d'aujourd'hui et de demain.

Jaydo's a eu l'honneur d'accueillir la « légende » Ron Carter, le célèbre contrebassiste de Miles Davis que l'on peut entendre sur plus de 2000 enregistrements. Peuvent également être citées les « stars » : Bill Frisell, Brad Mehldau, Roy Hargrove, Joe Lovano, etc.

Pour ce qui est de la jeune génération, Jaydo's a par exemple invité Cory Henry, jeune pianiste/organiste de Brooklyn dont tout le monde parle aujourd'hui et dont les vidéos ont des millions de vues sur Youtube. Parmi les étoiles montantes, citons aussi la chanteuse Cécile McLorin Salvant, Snarky Puppy ou Shabaka Hutchings.

Objectif 3. : Maintenir une diversité artistique susceptible de stimuler l'intérêt des auditeurs de toutes générations confondues

L'objectif de Jaydo's Productions est de faire venir un public diversifié à la Cour de l'Hôtel de Ville. Jaydo's a ainsi pu constater qu'un de ses défis majeurs est de renouveler le public en faisant venir les jeunes aux concerts. Jaydo's a atteint cet objectif avec des concerts comme celui de Cory Henry, qui a fait venir un public hétérogène avec beaucoup de jeunes venant pour la première fois à la Cour de l'Hôtel de Ville.

De plus, grâce aux concerts à « l'extérieur » sur la SEF, Jaydo's a pu toucher un plus grand public avec des concerts jazz. Par exemple, en 2016 pour le groupe Snarky Puppy, l'affluence dans le parc la Grange a été une des meilleures de l'été, avec à nouveau une forte proportion de jeunes.

Objectif 4. : Être à l'affût des nouveautés dans le monde du jazz en se déplaçant dans les grands festivals européens ainsi qu'en s'informant par le biais de la presse spécialisée et de l'internet

Jaydo's se déplace régulièrement dans les clubs et les festivals les plus réputés en Suisse et en Europe, afin d'être au contact de la scène jazz internationale en permanence et suivre de près son évolution, découvrir de nouveaux artistes et développer ses contacts.

Par exemple, Jaydo's va chaque année en novembre au London Jazz Festival et en avril à JazzAhead (Brême). Jaydo's consulte aussi la presse spécialisée et est actif sur internet.

De plus, les carrières de musiciens professionnels de Nelson Schaer et Ernie Odoo permettent à Jaydo's de rencontrer tous les professionnels du milieu, d'être au courant et d'échanger des idées.

Objectif 5. : Être sensible aux provenances des artistes et programmer des groupes issus de la scène suisse qui rentrent dans le cadre défini

Le jazz est né en Amérique du Nord, mais avec le temps est devenu une musique internationale. Plusieurs régions du monde se sont réapproprié cette musique en développant leurs propres particularités.

La démarche de Jaydo's Productions est de programmer des groupes du monde entier. Malgré qu'il soit plus facile de remplir la Cour de l'Hôtel de Ville avec des musiciens nord-américains, Jaydo's a relevé le défi d'aussi présenter au public genevois des groupes venant de diverses régions du globe. Par exemple, en 2016, un des concerts qui a eu le plus de succès fut celui du Oslo Jazz Festival Orchestra, véritable all-stars de musiciens norvégiens. Jaydo's a accueilli des Allemands, des Anglais, des Français, et accueillera en 2017 un groupe sud-africain ainsi qu'un groupe portoricain.

Jaydo's Productions est attentif à l'évolution de la scène suisse qui est très intéressante. C'est ainsi qu'a été programmé en 2015 le phénoménal harmoniciste genevois Grégoire Maret. D'autres projets pour 2016 et 2017 n'ont malheureusement pas abouti, mais des contacts sont en cours avec des musiciens genevois pour 2018.

Objectif 6. : Veiller à faire apparaître dans le programme des musiciennes

Bien que le monde du jazz soit malheureusement encore très masculin, Jaydo's Productions est attentif à programmer chaque année des musiciennes et a par exemple accueilli à la Cour de l'Hôtel de Ville : Cecile McLorin Salvant, Rita Marcotulli, Elen Andrea Wang, Romy Brauteseth, Maria Schneider, Laure Mourot, Isabelle Klemt, Katherin Pechlof et Gerdur Gunnasdottir.

Objectif 7. : Être attentif à la qualité de sonorisation des concerts à l'Hôtel de Ville, ainsi qu'à respecter une programmation adaptée à ce lieu

La qualité du son a toujours été un impératif pour Jaydo's Productions. Afin d'arriver à cet objectif, Jaydo's discute en permanence avec les Nomades durant la période de concert et fait un débriefing à la fin de chaque saison. Tout le monde travaille ainsi de concert, afin d'être efficaces et d'offrir le meilleur son possible au public.

La Cour de l'Hôtel de Ville est un espace difficile à sonoriser, avec son grand volume en pierre ainsi que ses arches qui produisent beaucoup de résonances.

Dès le début du mandat de Jaydo's Productions, les discussions avec les Nomades ont été constructives. Il a été décidé d'installer un nouveau système de son plus adapté au lieu, ainsi que des moquettes et des rideaux afin d'atténuer les résonances de la Cour de l'Hôtel de Ville. Ainsi, des améliorations significatives ont été constatées.

Observations de l'association Jaydo's Productions :

Pour sa programmation, Jaydo's Productions a pris en compte l'historique de la manifestation tout en la faisant évoluer. Nous avons travaillé dans la continuité de nos prédécesseurs, tout en proposant des artistes qui sont à l'avant garde du jazz actuel. Durant ces quatre années, Jaydo's est heureux d'avoir pu présenter au public genevois des musiciens internationaux parmi les plus célèbres : Ron Carter, Brad Mehldau, Bill Frisell, Joe Lovano, John Abercrombie, Steve Swallow, Dave Douglas, Roy Hargrove, etc.

Mais ce dont nous sommes le plus fier, c'est d'avoir réussi à faire venir pour la première fois dans la région des jeunes artistes qui, dans la foulée, ont « explosé » sur la scène internationale : Cecile Mc Lorin Salvant, Shabaka Hutchings, Cory Henry, Julian Lage, etc.

Jaydo's Productions a comme objectif de s'inscrire dans la tradition tout en étant ouvert sur l'avenir. Nous tenons à proposer au public genevois des artistes qui sont toujours créatifs. Nous avons plusieurs fois reçu le compliment que notre programmation n'a rien à envier aux gros festivals tels que Cully, Montreux ou Jazz à Vienne.

Ayant pour but de renforcer la cohésion de toute la manifestation des Musiques en Été, Jaydo's Productions a développé les collaborations avec PFL Management afin de décloisonner les musiques, les scènes et les publics. Ainsi, nous avons pu amener le jazz sur la Scène Ella Fitzgerald. Nous souhaitons aussi développer des collaborations avec la programmation « musique classique ». Plusieurs projets sont actuellement en discussion.

Au cours de ces quatre années, Jaydo's Productions a fait en sorte de pouvoir proposer aux artistes les meilleures conditions d'accueil possible. Un accueil chaleureux, humain et de qualité contribue grandement à la réputation de la manifestation.

Pour pallier l'absence de loges et de cuisine à la Cour de l'Hôtel de Ville, nous avons trouvé une solution originale et conviviale. Nous avons engagé une cuisinière et nous louons les soirs de concert un magnifique espace qui fait office de cuisine, de salle à manger et de loge. Les artistes nous ont à plusieurs reprises félicités pour l'excellence des repas, ainsi que pour la qualité d'accueil. Le guitariste Bill Frisell nous a même décerné le « prix » du meilleur repas de sa longue tournée.

Jaydo's Productions a aussi fait des ajustements afin d'améliorer l'acoustique de la Cour de l'Hôtel de Ville et la sonorisation des concerts. C'est un point sur lequel nous allons continuer à être attentifs.

À noter aussi qu'au niveau de la communication de Musiques en Été, notre rapport de travail avec le SEC et particulièrement Sarah Margot est excellent, ce qui contribue grandement au développement de la manifestation.

Pour ce qui est du futur, Jaydo's Productions souhaite poursuivre sur sa lancée et que Musiques en Été puisse continuer à évoluer. Nous désirons que les quatre programmations (SEF, Jazz, Classique, Opéra) puissent continuer à travailler ensemble pour développer cette manifestation qui symbolise l'été genevois.

Certains changements auront lieu lorsque les travaux prévus à la Cour de l'Hôtel de Ville commenceront (2018). Il faut prendre cela comme une opportunité pour encore optimiser la qualité d'écoute du public et pouvoir éventuellement proposer des nouveautés.

Observations de la Ville de Genève :

Jaydo's Productions, soit Nelson Schaer et Ernie Odoom, avait remporté l'appel à projet lancé par le Service culturel en 2013 pour succéder à Georges Robert pour la programmation jazz des Musiques en été. Leur défi était grand : poursuivre l'héritage de Pierre Bourru et Georges Robert (de Jazz estival à Musiques en été) tout en ouvrant les concerts de l'Hôtel de Ville aux courants novateurs du jazz, maintenir la qualité artistique et les grands moments de cette scène tout en faisant découvrir au public genevois et aux visiteurs de l'été ce qui peut s'entendre de mieux sur la scène internationale.

A quelques mois de la dernière édition couverte par la convention, le Service culturel constate, après trois éditions, que le défi a été parfaitement relevé et les espérances largement comblées. Mêlant valeurs sûres (Joe Lovano, Steve Swallow, Brad Mehldau, Ron Carter...), futur(e)s grand(e)s (Cecile McLorin Salvant, Roy Hargrove, Cory Henry, le genevois Gregoire Maret) et aspects très novateurs de la création jazzistique (The Bad Plus, Son of Kemet, Andromeda Mega Express Orchestra) la programmation a réuni de nombreux publics à la Cour de l'Hôtel de Ville ou au lieu de rocade (Alhambra). Il est à relever que, dans l'esprit de décloisonnement des styles musicaux et dans la volonté de présenter le jazz au plus nombreux public, Jaydo's Productions a proposé sur la Scène Ella Fitzgerald en 2015 un concert du Sun Ra Orkestra, et en 2016 un concert des Snarky Puppy, tous deux très appréciés. Egalement à relever, la volonté des programmeurs de prêter une attention particulière à la qualité sonore à la Cour de l'Hôtel de Ville, en collaborant avec les techniciennes et techniciens du Service culturel, a été respectée et fructueuse.

Il est relevé un petit bémol : certaines années, il n'apparaît pas dans la programmation de groupes d'artistes suisses ou actifs en Suisse. Les organisateurs ont indiqué qu'ils avaient fait des propositions à de nombreux artistes suisses, propositions qui n'ont pas abouti à cause de l'agenda, mais qu'ils avaient de l'espoir pour les éditions suivantes.



Pour l'association Jaydo's Productions

Prénom, nom, titre

Signature

Nelson Schaer, Directeur

Ernie Odoom, Directeur

Genève, le 17 mai 2017

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Dominique Berlie, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique

Genève, le 19 mai 2017