

Rapport d'évaluation 2017-2019

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Fondation Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et les expressions culturelles pluridisciplinaires

Partie subventionnante :

- Ville de Genève : département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

Statutairement, la Fondation « Saint-Gervais Genève, Fondation pour les Arts de la Scène et les Expressions Culturelles Pluridisciplinaires » a pour but d'assurer l'existence à Genève d'une institution contribuant à l'épanouissement des arts de la scène et des expressions culturelles pluridisciplinaires. Elle favorise de manière générale la création, la diffusion et la recherche ; elle encourage les échanges ; elle peut offrir des possibilités de formation et de perfectionnement.

Saint-Gervais Le Théâtre développe ses activités autour de quatre axes prioritaires :

- Théâtre des compagnies, il réunit des équipes provenant de la scène genevoise, romande et suisse. Il encourage ainsi la mise en place d'une relève accompagnant les premiers pas d'une nouvelle génération d'artistes. Dans la même dynamique, il propose des spectacles significatifs de la scène contemporaine internationale.
- Théâtre des langues, il programme des spectacles en langues étrangères, soucieux de mettre en valeur la dimension cosmopolite de Genève.
- Théâtre de création des arts de la scène, dans une vocation pluri disciplinaire, il programme des expositions, des projections, des séminaires et des débats.
- Théâtre de mémoire, il favorise une réflexion sur les problématiques de transmission, d'histoire et de mémoire.

Pour conduire ce projet, la Fondation met en pratique diverses actions :

- Produire et coproduire des spectacles de compagnies de Genève et de Suisse romande.
- Favoriser la diffusion des spectacles genevois et suisses romands.
- Mettre en place des partenariats et des coproductions en Suisse et à l'étranger.
- Promouvoir la résidence d'artistes qui, en contrepartie, offriront le résultat de leurs travaux sur la scène de Saint-Gervais.
- Développer les collaborations avec le monde associatif et le monde scolaire.
- Développer des relations privilégiées avec les publics.

La Ville de Genève attend que le Théâtre Saint-Gervais :

- propose une programmation équilibrée entre spectacles en création et spectacles en accueil dans le domaine des arts de la scène et pluridisciplinaires ;
- poursuive et développe l'accompagnement et les résidences de compagnies ;
- porte une attention aux spectacles en langues étrangères et développe des partenariats ;
- mène des actions en faveur du développement du public (accès, médiation, projets spécifiques, etc.).

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et la Fondation Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et les expressions culturelles pluridisciplinaires

Durée du contrat : du 01.01.2017 au 31.12.2019 (3 ans)

Période évaluée : du 01.01.2017 au 31.12.2018 + éléments connus de l'exercice 2019

Objectif 1. Promouvoir la création théâtrale régionale et internationale

Indicateur : Nombre de spectacles

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|---------|---------|--|--|
| Valeur cible | min. 12 | min. 12 | | |
| Résultat | 31 | 31 | | |

Commentaires : le nombre de spectacles en création et en accueil est stable et plus élevé que la valeur cible. Ce volume de spectacles est la conséquence d'une forte présence de créateurs sur le territoire incitant à la programmation et d'une volonté de l'ancienne et de la nouvelle direction de les soutenir dans leur démarche.

Indicateur : Nombre de représentations spectacles

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|----------|----------|--|--|
| Valeur cible | min. 100 | min. 100 | | |
| Résultat | 136 | 120 | | |

Commentaires : le nombre des représentations et l'espace de jeu sont liés aux projets artistiques, ce qui implique ces variations de volume. Cette baisse en 2018 est la conséquence d'une première partie d'année civile comportant beaucoup de spectacles présentés en courtes séries, car liée au projet artistique « Grand Hôtel ». Notons que les coproductions et créations « maisons » de 2017 et 2018 sont présentées entre 6 et 10 fois, volume suffisant compte tenu de la prise de risque artistique.

Indicateur : Nombre de spectateurs

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|------------|------------|--|--|
| Valeur cible | min. 9'000 | min. 9'000 | | |
| Résultat | 6'557 | 6'675 | | |

Commentaires : concernant le volume de spectateurs, la valeur cible n'est pas atteinte en 2017 et en 2018, mais le résultat est stable. 2017 comportait beaucoup d'événements pluridisciplinaires qui ont souffert de manque de visibilité. Concernant 2018, la première partie de l'année s'est principalement déroulée dans des petits espaces contenant moins de public (7^e, « La Chambre ») dans le cadre du « Grand Hôtel ». On constate une plus

faible fréquentation sur les spectacles d'artistes peu connus ou sur les longues séries de créations, qui sont au bénéfice d'une bonne fréquentation seulement en fin d'exploitation (grâce au bouche à oreille).

Objectif 2. Promouvoir les pratiques artistiques élargies

Indicateur : Nombre de manifestations pluridisciplinaires (expositions, lectures, films, publications, conférences)

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|---------|---------|--|--|
| Valeur cible | min. 20 | min. 20 | | |
| Résultat | 25 | 18 | | |

Commentaires : la valeur cible est largement atteinte pour 2017. Elle est légèrement en baisse en 2018 car la nouvelle direction a désiré prioriser pour sa première saison l'activité sur les spectacles.

Indicateur : Nombre de représentations manifestations pluridisciplinaires

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|----------|----------|--|--|
| Valeur cible | min. 100 | min. 100 | | |
| Résultat | 288 | 153 | | |

Commentaires : la valeur cible de 2017 est largement dépassée en raison de la multiplicité des expositions et des festivals pluridisciplinaires. Pour 2018, la valeur cible est atteinte mais en baisse par rapport à 2017, en raison du changement de direction et de sa volonté de prioriser les spectacles.

Indicateur : Nombre de spectateurs

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|------------|------------|--|--|
| Valeur cible | min. 5'000 | min. 5'000 | | |
| Résultat | 7'658 | 3'884 | | |

Commentaires : la valeur cible de 2017 est largement dépassée en raison de la multiplicité des expositions et des événements pluridisciplinaires. La valeur cible de 2018 n'est pas atteinte car le nombre de types d'événements était moins élevé.

Objectif 3. Promouvoir la résidence d'artistes

Indicateur : Nombre de résidents

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|------|------|--|--|
| Valeur cible | 6 | 6 | | |
| Résultat | 14 | 9 | | |

Commentaires : la valeur cible pour 2017 et 2018 est atteinte, voire dépassée, en raison du projet de la direction de Philippe Macasdar pour la promotion de résidences d'artistes encadrée par une convention. Le volume de résidences a cependant baissé entre 2017 et 2018 puisque la nouvelle directrice Sandrine Kuster abandonne le système de « résidence » et procède différemment dans le soutien aux artistes, par une contribution à la création via une aide financière et le prêt d'espace de recherches et de répétitions conséquent.

Objectif 4. Accueillir des élèves

Indicateur : Nombre d'élèves ayant assisté aux spectacles et manifestations pluridisciplinaires

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|----------|----------|--|--|
| Valeur cible | min. 300 | min. 300 | | |
| Résultat | 453 | 125 | | |

Commentaires : le nombre d'élèves est lié à la teneur des spectacles, à la grande offre sur le territoire genevois et à la politique en vigueur sur la rémunération/invitation aux enseignants. La baisse de fréquentation des élèves est aussi liée au moins grand volume d'évènements pluridisciplinaires en 2018.

Indicateur : Nombre d'actions de médiation réalisées

| | 2017 | 2018 | | |
|--------------|--------|--------|--|--|
| Valeur cible | min. 2 | min. 2 | | |
| Résultat | 7 | 10 | | |

Commentaires : le développement des actions de médiation demeure une priorité dans l'activité du théâtre. La présence d'une responsable d'action culturelle dans l'organigramme encourage ce développement.

Observations de la Fondation Saint-Gervais Genève :

Durant la période écoulée, la Fondation Saint-Gervais Genève (FSGG) a engagé une nouvelle directrice, qui a réorienté quelque peu la direction artistique du théâtre.

La FSGG a réglé la situation des archives papier, en prévoyant un don à la Ville de Genève (Archives municipales), et des archives audiovisuelles, en prévoyant un appel à Memoriv.

Enfin, la FSGG a repris en régie directe le café *La Réplique*.

Observations de la Ville de Genève :

Au terme de cette convention de subventionnement, qui constitue le premier document contractuel donnant un cadre de référence à ses relations avec le Théâtre Saint-Gervais, la Ville de Genève considère que le projet artistique et culturel été mené de manière conforme aux attentes.

Il convient tout particulièrement de saluer la conduite du processus de renouvellement de la direction et la réussite d'un passage de témoin harmonieux entre le directeur sortant, Philippe Macasdar, et Sandrine Kuster, la directrice actuelle.

La Ville de Genève salue la qualité de la programmation proposée par la nouvelle direction et les bonnes relations qu'a su instaurer Sandrine Kuster, que ce soit en interne avec le personnel du théâtre ou dans le cadre de ses relations avec les directions des autres théâtres ou festivals genevois. La Ville de Genève reste particulièrement attentive à la question de la durée des créations et de l'engagement de l'institution auprès des compagnies et des artistes actifs sur le territoire régional.

La Ville de Genève souligne la nécessité pour les théâtres genevois de travailler en complémentarité, de soutenir activement la création locale et de développer des outils favorisant l'accès à la culture. Enfin, la Ville de Genève souhaite initier une réflexion sur la gouvernance des théâtres subventionnés (composition, coût, fonctionnement) et associera la Fondation du théâtre Saint-Gervais à cette réflexion.

Pour la Fondation Saint-Gervais Genève

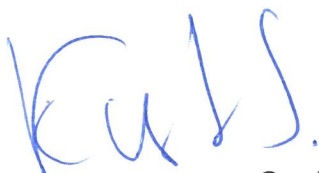
Prénom, nom, titre

Signature

Bernard Lescaze, Président



Sandrine Kuster, Directrice



Genève, le

9 septembre 2019

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

André Waldis, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le

20 septembre 2019