



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

DEPARTEMENT DE  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE



V I L L E D E  
G E N È V E

DEPARTEMENT DE  
LA CULTURE

**THEATRE DU LOUP**

COMITE DE L'ASSOCIATION  
DU THEATRE DU LOUP

# RAPPORT D'ÉVALUATION

de la Convention de subventionnement 2006-2009

entre

**la République et canton de Genève**

*ci-après le Canton*

\*

**le Département de la culture de la  
Ville de Genève**

*ci-après la Ville*

\*

**et le Comité de l'Association du Théâtre du Loup**

*ci-après le Théâtre du Loup*

Février 2008

## TABLE DES MATIERES

<b>1.</b>	<b>Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	<b>Contexte de l'évaluation.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Démarche .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Evaluation.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1.</b>	<b>Relations entre les parties signataires .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2.</b>	<b>Respect des engagements mesurables pris par les parties .....</b>	<b>4</b>
	2.2.1 Activités artistiques .....	4
	2.2.2 Respect du plan financier.....	4
	2.2.3 Réalisation des engagements des collectivités publiques.....	5
<b>2.3.</b>	<b>Réalisation des objectifs du Théâtre du Loup .....</b>	<b>5</b>
	2.3.1 Accueil des indépendants .....	5
	2.3.2 Volet pédagogique .....	5
	2.3.3 Liens avec le public.....	6
	<b>Conclusion et perspectives .....</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Annexes.....</b>	<b>8</b>
	<b>Annexe 1 : Tableau de bord 2006-2008.....</b>	<b>8</b>
	<b>Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes.....</b>	<b>10</b>
	<b>Annexe 3 : Bilan financier de l'année 2006 .....</b>	<b>11</b>
	<b>Annexe 4 : Réalisation des objectifs du Théâtre du Loup selon les indicateurs définis à l'annexe 4 de la convention.....</b>	<b>14</b>

# **1. Introduction**

## **1.1. Contexte de l'évaluation**

Le 1<sup>er</sup> juin 2006, le Canton, la Ville de Genève et le Comité de l'Association du Théâtre du Loup ont signé une convention de subventionnement pour la période 2006-2009.

En raison de l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur les indemnités et les aides financières de l'Etat (LIAF), toutes les subventions cantonales supérieures à 200'000 francs doivent désormais être approuvées par le Grand Conseil par le biais d'un projet de loi et d'un contrat de prestations. Afin de rationaliser ce processus, il a été décidé de ne rédiger qu'un projet de loi par domaine artistique, ce qui signifie que toutes les subventions concernant le théâtre seront regroupées dans un seul projet de loi.

Ce « projet de loi théâtre » concernera les années 2009 à 2012. Pour le Théâtre du Loup, cela implique une évaluation et un renouvellement de la convention de subventionnement une année plus tôt que prévu. La présente évaluation porte donc sur les activités et les résultats de 2006 et 2007 ainsi que sur les éléments déjà connus de 2008.

## **1.2. Démarche**

Ce rapport a été rédigé en partenariat par les représentants des signataires de la convention, qui n'ont pas fait appel à une instance d'évaluation externe.

En raison du nombre d'années limité évalué dans ce rapport, le canevas habituellement utilisé pour les évaluations des conventions de subventionnement a été simplifié.

Les représentants du Canton, de la Ville et du Théâtre du Loup se sont réunis le 8 février 2008 pour faire un bilan de la convention. Le présent rapport a ensuite été rédigé sur la base du procès-verbal de cette réunion ainsi que des documents remis par le Théâtre du Loup. Des réunions internes aux partenaires et des échanges de courriels ont permis de finaliser le document.

## 2. Evaluation

### 2.1. Relations entre les parties signataires

Les parties ont échangé régulièrement des informations à la satisfaction de tous. Les collectivités publiques remarquent la très bonne qualité des documents présentés et la régularité de leur remise, conformément à l'article 17 de la convention. L'exigence posée par la remise régulière des documents a amené l'équipe du théâtre à renforcer son travail d'anticipation. Le supplément de contraintes au niveau administratif est largement compensé par la souplesse que permet la gestion sur quatre ans au niveau financier.

### 2.2. Respect des engagements mesurables pris par les parties

Le Théâtre du Loup a largement tenu les engagements pris dans la convention, comme le montrent les indicateurs de l'annexe 4.

#### 2.2.1 Activités artistiques

En conformité avec les objectifs définis dans la convention, une création et une reprise ont été programmées chaque année, ainsi que

- 5 accueils et 2 collaborations (Ateliers d'ethnomusicologie et Festival de la Bâtie) en 2006 ;
- 5 accueils et 4 collaborations (2x Ateliers d'ethnomusicologie, Festival de la Bâtie, La Comédie de Genève) en 2007 ;
- 4 accueils, 2 collaborations (Ateliers d'ethnomusicologie et Festival de la Bâtie), 2 coups de cœur et 3 concerts en raison du 30<sup>e</sup> anniversaire de la compagnie du Théâtre du Loup.

#### 2.2.2 Respect du plan financier

Le Théâtre du Loup a respecté le plan financier quadriennal et l'objectif de l'équilibre financier est atteint quand on considère l'ensemble de la période (cf. annexe 2).

Le bénéfice réalisé en 2007, notamment grâce aux recettes liées au spectacle *Le Bon grand Géant*, permettra de financer les accueils et activités qui vont se déployer au moment du 30<sup>e</sup> anniversaire, au printemps et en automne 2008.

En ce qui concerne les frais de fonctionnement (salaires), la différence entre le budget et les comptes s'explique ainsi : étant donné qu'une partie de l'activité de l'équipe permanente est consacrée aux accueils, à la programmation, etc., un pourcentage des salaires budgété dans la rubrique *fonctionnement* est ventilé sur le poste *accueils* dans les comptes. L'Etat demande que le Théâtre du Loup aligne sa présentation des comptes sur celle des autres institutions et renonce à effectuer cette ventilation. Le Théâtre du Loup est d'avis que la situation n'est pas comparable, dans la mesure où les budgets artistiques des accueils ne figurent pas dans la comptabilité du Loup. Cette question sera discutée lors de la rédaction de la nouvelle convention.

En 2007, le Théâtre du Loup a reçu une subvention extraordinaire de la Ville de Genève pour l'achat d'un nouveau matériel son.

### 2.2.3 Réalisation des engagements des collectivités publiques

Les collectivités publiques ont procédé au versement des subventions mentionnées à l'article 6, selon le rythme de versement mentionné à l'article 8.

La Ville de Genève a mis gracieusement à disposition du Théâtre du Loup un local de 238 m<sup>2</sup> à la rue Chandieu, conformément à l'article 7.

## 2.3. Réalisation des objectifs du Théâtre du Loup

Le Théâtre du Loup a pleinement atteint les objectifs définis dans la convention, comme le montre le tableau de bord ci-joint (annexe 1). L'ensemble des données chiffrées présentées et commentées au cours de la séance du 8 février 2008, le nombre de créations, d'accueils, de spectateurs, et en particulier du jeune public, les projets pédagogiques et le nombre d'élèves se trouvent à l'annexe 4.

### 2.3.1 Accueil des indépendants

Le Théâtre du Loup reçoit environ 50 dossiers de compagnies indépendantes chaque année, dont environ 50% proviennent de Genève. Le nombre de projets reçus augmente constamment. Les moyens que le Théâtre du Loup offre aux compagnies sont les suivants :

- un lieu modulable, sans frais de location ni charges ;
- une mise à disposition du plateau pendant 15 jours en moyenne, période permettant aux compagnies de répéter dans de bonnes conditions ;
- du personnel technique; diverses prestations en matière d'administration, promotion, secrétariat, billetterie, etc.
- une équipe artistique professionnelle ouverte au dialogue avec les compagnies.

L'équipe du Loup entend poursuivre sa politique d'ouverture aux compagnies de théâtre indépendantes locales. Elle demeure attentive aux projets mélangeant les genres (danse, musique, performance), mais donne clairement la priorité au théâtre. Elle maintient également ses "cartes blanches" : mise à disposition d'une plage de programmation à une compagnie pour un projet de son choix. Alors qu'en principe, la programmation se décide sur la base de projets particuliers, les cartes blanches reposent sur une relation de confiance développée au fil des années avec des compagnies et des metteurs en scène de la région.

### 2.3.2 Volet pédagogique

En ce qui concerne le volet pédagogique auprès des enfants entre 7 et 12 ans et des adolescents, l'équipe continue ses activités. En 2008, outre les cours habituels, le Théâtre concentre ses forces autour d'un projet d'envergure : un spectacle en juin avec 60 élèves. L'originalité d'intégrer des enfants dans les productions se poursuit.

Le Théâtre du Loup regrette que la collaboration avec le DIP (représentations scolaires) ne puisse se développer en raison de problèmes de calendrier entre le travail de création du Loup et le Service culturel de l'école primaire. Par contre, il est salué de la part des deux parties l'excellente collaboration autour des deux spectacles *Antigone* et *Sweeney Todd*. Les répétitions ont pu se dérouler au Cycle de la Gradelle, ce qui a permis de créer des ponts entre les artistes, les élèves et le corps enseignant. Les éléments quantitatifs figurent dans le tableau de bord (annexe 1).

### 2.3.3 Liens avec le public

L'équipe du Loup a élaboré un questionnaire à l'attention du public pour mieux le connaître. Les réponses sont très positives à l'égard du Théâtre, en particulier son esprit ouvert et convivial et sa programmation riche en émotions.

La refonte du site Internet devrait aboutir courant 2008 ou 2009.

## **Conclusion et perspectives**

Les objectifs du projet culturel et artistique sont tous largement atteints.

Les collectivités publiques remercient la direction et l'Association pour l'excellente qualité de leur travail et particulièrement pour leur ouverture envers les artistes et acteurs culturels indépendants et locaux, ainsi qu'envers les festivals.

Tant sur le plan artistique, administratif que financier, la qualité du travail est reconnue et répond pleinement aux attentes des collectivités publiques, conformément à la convention.

Selon les mots de M. Jeanmonod, d'une compagnie indépendante à une équipe permanente professionnelle, un chemin exceptionnel a été réalisé.

La première convention de subventionnement a permis au Théâtre du Loup :

- d'instaurer un dialogue régulier et constructif avec les collectivités publiques ;
- d'améliorer la transparence ;
- d'anticiper la programmation et les budgets ;
- de gérer une enveloppe budgétaire sur 4 ans.

Les collectivités publiques et le Théâtre du Loup souhaitent poursuivre leur partenariat, en signant une deuxième convention portant sur les années 2009-2012.

### 3. Annexes

#### Annexe 1 : Tableau de bord 2006-2008

2006	2007	2008
------	------	------

##### Indicateurs personnels :

Personnel fixe	Nb de postes PAT en équivalent plein temps (40h/semaine)	4.3	4.6	4.7
	Nombre de personnes	8	9	9
Personnel intermittent	Nb de postes PAT en équivalent plein temps (40h/semaine)	2.6	3.16	
	Nombre de personnes	34	43	

##### Indicateurs d'activités :

Nombre de spectacles	Créations + reprises + coproductions + accueils + animations	10	11	11
Nombre de spectateurs	Nombre total de spectateurs ayant assisté aux représentations	10'551	14'310	
Nombre de représentations	Nombre total de représentations durant l'année	101	112	112
Nombre de représentations tout public	Nombre de représentations access. dès 12 ans	79	58	61
Moyenne de spectateurs par repr.	(Total de spectateurs/nbre de représentations)	104	128	
Nombre de créations Loup	Nombre de spectacles produits par l'institution	1	1	1
Nombre de reprises Loup	Nombre de spectacles en reprise durant l'année	1	1	1
Nombre de coproductions	Nombre de spectacles coproduits par l'institution	0	0	
Nombres d'accueils	Nombre de spectacles en accueil	5	5	4
Nombre d'achats de spectacles	Achat de spectacles	0	0	2
Nombre d'animations	Débats, présentations, lectures...	1	0	3
Nombre de collaborations	Collaborations avec la scène culturelle locale (hors accueils)	2	4	2
Nombre d'élèves	Nombre d'élèves suivant les ateliers théâtre	98	69	

##### Indicateurs financiers :

Charges de production (total)	(Charges de production+coproduction+accueil)	441'422	507'592	
Charges de production (spect. Loup)	Créations et reprises	325'320	339'790	
Charges de coproduction	Coproductions financières	0	0	
Charges d'accueils	Hors coproductions financières	55'188	105'354	
Charges de fonctionnement	(Charges totales - charges de production)	404'564	562'664	
Total des charges	Total des charges y.c. prestations en nature + amortissements	991'710	1'188'959	
	Total des charges hors prestations en nature + amortissements	845'986	1'043'532	
Recettes propres	(Billetterie+autres recettes propres+dons divers)	157'872	191'541	
Subventions Ville et Etat de Genève	Subventions DIP+DC	698'500	800'000	
Autre financement public	Autres subventions publiques	36'767	148'652	
Autre financement	Total subventions Pro Helvetia, Loterie romande, fondations...	24'000	23'000	
Total des produits	Total des produits y.c. subventions en nature	1'035'839	1'281'704	
	Total des produits hors subventions en nature + amortissements	890'651	1'136'280	
Résultat d'exploitation	Résultat net	44'129	94'050	



**Ratios :**

<b>Part d'autofinancement</b>	Recettes propres/total produits	17.73%	16.86%	
<b>Part subvention Ville et Canton</b>	(Subventions Ville+Etat y.c. subv en nature)/total des produits y.c. subv en nature	72%	74%	
	Subventions Ville+Etat/total des produits hors subv en nature+amortissements	78%	70%	
<b>Part de financement autre</b>	Total subventions/total produits	2.7%	2.0%	
<b>Part des charges de production</b>	(Charges de production+coproduction+accueils)/charges totales	52.18%	48.64%	
<b>Part des charges de fonctionnement</b>	Charges de fonctionnement/charges totales	47.82%	53.92%	
<b>Taux de fréquentation</b>	Nb de spectateurs/nb de spectacles x nb de places	59.69%	73.35%	

**Billetterie\* :**

<b>Nombre de billets tarif normal</b>	Nombre de billets plein tarif vendus	2'677	2'747	
<b>Nombre de billets jeunes</b>	Billets enfants, étudiants et tarif Gigogne	1'440	2'276	
<b>Nombre de billets à prix réduit</b>	Billets AVS, AI, Chômeurs, professionnels	1'525	1'554	
<b>Nombre d'invitations</b>	Accréditations+invitations	1'816	1'548	
<b>Nombre de billets de faveur</b>	Invitations pour organismes sociaux (Dac)	122	60	
<b>Nombre de billets tarif 20 ans/20 francs</b>	Billets 20 ans/20 francs	196	188	
<b>Nombre de billets PAG</b>	Billets pour organisations personnages âgées	145	97	
<b>Nombre de billets élèves</b>	CTCO + CTPO	1'131	186	
<b>Chéquiers culture</b>	Nombre de chèques encaissés/an	38	32	

\*2007: les entrées des ateliers enfants et ethno, du festival Les Nuits du Maroc, de la Bâtie et de l'accueil de la Comédie ne font pas partie de ce décompte.

**Indicateurs dans le cadre du développement durable :**

- Réfection de l'isolation du toit afin d'économiser l'énergie de chauffage.
- Récupération et recyclage : chaque décor est utilisé au moins deux fois. La technique du bricolage permet de diminuer massivement la quantité de déchets produits.
- Toutes les ampoules usées sont remplacées par des ampoules économiques.
- Tous les emballages de boissons servies au bar sont en verre ou Pet consigné ou recyclé. Les déchets sont triés de façon systématique (papier, alu, Pet, verre, mais aussi piles).
- Les ordinateurs sont éteints en cas de non-utilisation, en particulier vérification que les écrans sont éteints durant les longues pauses. Favorisation de prises d'alimentation avec interrupteur pour limiter la consommation « passive » des appareils. Utilisation préférentielle de la correspondance par mail. Travail à l'écran plutôt qu'impressions en masse. Impressions à l'interne sur papier recyclé et réutilisation des feuilles imprimées ou photocopies comme brouillons.
- 8 sur 9 employés permanents viennent au théâtre à vélo ou en transports publics

## Annexe 2 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes

Dépenses	Budget 2006	Comptes 2006	Budget 2007	Comptes 2007	Budget 2008
Créations et reprises Loup	345'336	380'508	350'342	339'790	540'649
Accueils + Coup de cœur			30'000	105'354	50'210
Fête des 30 ans + spect. enfants					67'850
Cours de théâtre	66'034	60'914	70'000	62'448	70'000
Fonctionnement	311'111	249'503	370'413	277'628	324'187
Bâtiments Gravière	60'950	59'652	57'000	44'681	55'000
Chandieu	28'478	29'112	30'000	29'069	30'250
Administration, promotion	40'000	39'303	47'000	56'374	52'800
Achats et entretien	14'167	19'630	12'500	114'228	37'700
Frais généraux	7'300	5'221	7'000	4'052	6'000
Buvette	45'000	28'631	35'000	36'632	45'000
Amortissements	118'850	119'236	118'850	118'703	150

<b>Total</b>	<b>1'037'226</b>	<b>991'710</b>	<b>1'128'106</b>	<b>1'188'959</b>	<b>1'279'795</b>
--------------	------------------	----------------	------------------	------------------	------------------

Recettes	Budget 2006	Comptes 2006	Budget 2007	Comptes 2007	Budget 2008
Billetterie	40'000	43'573	37'500	47'277	71'680
Vente spectacles Loup				16'600	
Cotisations membres	18'000	16'790	17'000	12'585	17'000
Cours de théâtre	37'998	37'132	38'000	38'520	39'680
Recettes diverses (locations, etc.)	4'800	16'497	12'300	14'879	9'300
Buvette	65'000	47'814	55'000	61'681	65'000
Subvention Canton de Genève	298'500	298'500	300'000	300'000	300'000
Subvention Ville de Genève	400'000	400'000	500'000	500'000	500'000
Prestations Ville de Ge (Chandieu)	25'228	25'228	25'228	25'464	25'464
Prestations Ville Ge (promo cult)	14'000	1'208	1'000	1'068	2'000
Prest. Ville et canton Ge (crédit jeunes)		5'138	8'000	17'580	23'000
Prestations Ville Ge (colonnes morris)		1'260	1'260	1'260	2'520
Crédit extraord. Ville Ge (matériel son)				103'091	
Autres subventions	15'000	24'000	23'000	23'000	88'000
Dissolutions	118'700	118'700	118'700	118'700	3

<b>Total</b>	<b>1'037'226</b>	<b>1'035'839</b>	<b>1'136'988</b>	<b>1'281'704</b>	<b>1'143'647</b>
--------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

<b>Résultat</b>	<b>0</b>	<b>44'129</b>	<b>8'882</b>	<b>92'745</b>	<b>-136'148</b>
-----------------	----------	---------------	--------------	---------------	-----------------

<b>Résultat cumulé</b>		<b>44'129</b>		<b>136'875</b>	<b>727</b>
------------------------	--	---------------	--	----------------	------------

## **Annexe 3 : Bilans financiers**

### **2006**

On avait vu en 2005 la situation financière du Théâtre du Loup se remettre des problèmes de trésorerie que la construction de l'annexe avait engendrés. En 2006, la bonne santé se confirme. En effet, le bilan financier de l'année 2006 est très positif. Malgré une fréquentation un peu moins bonne que l'année précédente (59.69% contre 73.14% en 2005), nous terminons l'année avec un résultat net de 44'129.47 francs. Pourtant, une moindre fréquentation se ressent automatiquement sur les recettes propres. Comment dès lors expliquer ce bon résultat?

#### ***Parking Zone***

Voici un imprévu comme on les aime : la création de *Parking Zone*, spectacle créé avec les adolescents des ateliers et conçu initialement en 2005 comme présentation de fin d'année, a rencontré un soutien inattendu auprès des fondations privées (8'000 francs de subventions). Elle a surtout été plébiscitée par un large public. Résultat : non seulement la création a coûté un peu moins cher que prévu, notamment au niveau du décor, des costumes et de la promotion, mais les recettes sont plus élevées de 16'000 francs. Ce spectacle s'est ainsi autofinancé à 44%.

#### ***La Poste***

Dans la catégorie des aléas figure *le fait divers* de l'année 2006 : la perte par la Poste de l'intégralité d'un mailing, soit plus de 5'000 enveloppes contenant notre programme de saison 2006-2007 ainsi que le programme de la Bâtie, disparues sans laisser de traces quelque part entre la Jonction et le dépôt de Montbrillant. Une fois la preuve faite que c'était bien le géant jaune qui avait égaré notre chariot, celui-ci s'est montré fair-play. La Poste nous a remboursé les frais de ré-impression, la re-mise sous pli, et nous a offert les deux mailings suivants à titre de dédommagement. C'est ce qui explique d'une part le léger surcoût au niveau des frais d'administration, de diffusion et promotion, et d'autre part les importantes recettes en « divers », dont Fr. 8'000.- proviennent de la Poste. On ne peut que regretter que la fréquentation des spectacles de La Bâtie programmés au Loup ait probablement eu à souffrir de cette perte.

#### ***Economies diverses***

L'excédent restant est à mettre au crédit, d'une part, des costumières, des constructeurs de décor et autres techniciens engagés sur les créations du Loup et qui, grâce à leur ingéniosité, ont permis de maintenir les frais de production en dessous d'un budget pourtant déjà serré ! D'autre part, les frais de montage et démontage occasionnés par les accueils se sont avérés moins importants que prévu. Et enfin, deux permanents du Loup ont pris cette année des congés non payés pour donner suite à des mandats qui leur ont été confiés par d'autres compagnies.

#### ***Indicateurs et ratios***

Hors amortissement sans compter les prestations en nature, les dépenses de l'année 2006 s'élèvent à 845'986 francs, dont 52.18% sont consacrées aux activités artistiques du Théâtre du Loup, soit les créations, les accueils et les ateliers pour les enfants. Cependant, il faut rappeler comme chaque année que la ligne de séparation entre le fonctionnement et la production n'est pas si nette. Une partie des salaires imputés au fonctionnement tels que la promotion, l'administration et la technique, est directement liée à nos créations artistiques, de même que tout le travail de programmation et des accueils. Afin de tenir compte en partie de cette situation au niveau du bilan, un pourcentage des salaires des permanents budgété dans la rubrique fonctionnement est ventilé au niveau des comptes sur le poste "salaires et charges sociales" liés aux activités et accueils.

A ce même poste, on constate que les dépenses attribuées aux différents accueils sont, dans certains cas, très en dessous du budget; cette différence s'explique par le fait que des prestations assumées jusqu'ici par des indépendants (notamment la réalisation des buffets de première, par exemple) sont de plus en plus prises en charge par des personnes salariées, et sont dès lors comptabilisées différemment.

Le montant de nos propres ressources (recettes des spectacles et cours de théâtre, cotisations des membres, dons, locations du théâtre, buvette, etc.) s'élève à 157'872 francs et couvre cette année 39% des frais de fonctionnement. Si la part des cotisations, des locations et des cours reste relativement stable, la baisse de ce montant s'explique principalement par une fréquentation en dessous de l'année précédente, ce qui a des incidences aussi bien sur les recettes de spectacle que sur celles de la buvette.

Enfin pour terminer avec l'habituelle ronde des chiffres, relevons que l'association du Théâtre du Loup compte à ce jour 447 membres; 98 élèves suivent ses cours; elle emploie 8 permanents dont un seul à 100%, pour un total de 4.3 postes à plein temps; 34 personnes ont été engagées de façon intermittente (comédiens, musiciens, déchireurs de billets, personnel de buvette, mise sous pli, billetterie, technique, etc.), réalisant un nombre d'heures de travail correspondant à 2.6 postes à plein temps.

### **Actualisation du plan financier**

En juin 2006, le Théâtre du Loup a signé une convention de subventionnement avec la Ville et l'Etat de Genève. Dans le plan financier initial, nous avons prévu de faire une réserve en 2007 pour financer la création de notre 30<sup>e</sup> anniversaire en 2008. Or il s'avère que notre choix de création de 2007 (Le Bon Gros Géant d'après Roald Dahl) nécessite une plus grosse distribution que prévu. Du coup, le bon résultat de l'année 2006 nous permet, grâce à la convention, d'utiliser cet excédent pour financer, d'une part, l'accueil coup de cœur que nous espérons encore dénicher pour la fin de l'année, et, d'autre part, comme réserve pour 2008.

## **2007**

L'année 2007 a été marquée par toute une série d'événements positifs, tant sur le plan artistique qu'administratif. Avec l'augmentation de la subvention de la Ville de Genève, qui passe de 400'000 à 500'000 francs par an et un crédit exceptionnel de 103'091 francs pour l'achat d'un nouvel équipement son, le Théâtre du Loup bénéficie désormais d'une meilleure assise tant pour ses créations que pour la programmation de sa saison.

La bonne santé financière du Théâtre du Loup se manifeste par un résultat positif de 92'745.38 francs. Ce chiffre appelle quelques explications. D'une part, l'accueil "Coup de cœur", budgété en 2007 pour un montant de 36'000 francs, a été reporté sur 2008. D'autre part, les prestations supplémentaires liées aux accueils et les charges de promotion sont restées en dessous des prévisions (d'environ 25'000 francs), notamment du fait que l'attachée de presse engagée en début d'année n'est pas restée jusqu'en décembre et n'a pas été immédiatement remplacée; nous avons préféré repenser la répartition des tâches au sein des permanents et créer, dès 2008, un nouveau poste plus adapté à notre fonctionnement. Le reste de l'excédent est à mettre au crédit de l'excellente fréquentation du *Bon Gros Géant*.

### **Indicateurs et ratios**

Hors amortissement et sans compter les prestations en nature, les dépenses de l'année 2007 s'élèvent à 1'042'231 francs, dont 48.6% consacrés aux activités artistiques du Théâtre du Loup (créations, accueils et ateliers pour enfants). Le pourcentage des charges de production est moins élevé que d'habitude du fait du crédit exceptionnel de la Ville de Genève consacré à l'achat d'un équipement son, qui augmente de 103'091 francs les charges de fonctionnement. Si on ne tient pas compte de ce montant, la part des charges de production est sensiblement la même qu'en 2006, soit près de 53%.

Comme chaque année, la part des salaires affectée à l'accueil des compagnies est ventilée en fin d'année sur le poste "salaires et charges sociales".

Au niveau des accueils, on constate une nette augmentation des dépenses: depuis 2007 et grâce à l'augmentation de la subvention de la Ville de Genève, le Théâtre du Loup assume une part plus élevée des frais de promotion, prenant à sa charge notamment les envois à son fichier. Il a également développé les prestations au niveau du soutien technique, en mettant à disposition une personne de plus à la régie pour le son.

Le montant des recettes propres (recettes des spectacles et cours de théâtre, cotisations des membres, dons, locations du théâtre, buvette, etc.) s'élève à 191'541 francs et couvre cette année 38% des frais de fonctionnement. Si la part des cotisations, des locations et des cours reste relativement stable, la hausse de ce montant repose principalement sur les excellentes recettes du *Bon Gros Géant*, tant au niveau de billetterie que de la buvette.

Notons pour terminer que l'association du Théâtre du Loup compte à ce jour env. 500 membres; 85 élèves suivent ses cours; elle emploie 9 permanents dont un seul à 100%, pour un total de 4.6 postes à plein temps; 43 personnes ont été engagées de façon intermittente (comédiens, musiciens, personnel de buvette, mise sous pli, billetterie, technique, etc.), réalisant un nombre d'heures de travail correspondant à 3.16 postes à plein temps.

## **Annexe 4 : Réalisation des objectifs du Théâtre du Loup selon les indicateurs définis à l'annexe 4 de la convention**

### **a) création de spectacles originaux tout public**

Pour la période évaluée, le nombre de créations du Théâtre du Loup s'élève à 4, le nombre de reprises à 2.

#### **Créations du Théâtre du Loup**

##### En 2006 :

Kabaret Karl Valentin, mise en scène Eric Jeanmonod, création, dès 12 ans

Parking Zone, mise en scène Collectif du Loup, création, dès 12 ans

##### En 2007 :

Le Bon Gros Géant, mise en scène Collectif du Loup, création, dès 7 ans

Parking Zone, mise en scène Collectif du Loup, tournée

##### En 2008 :

Le Spectacle des 30 ans, mise en scène Collectif du Loup, création

Le Bon Gros Géant, mise en scène Collectif du Loup, reprise

En ce qui concerne la répartition de la billetterie, les catégories de billets jeunes, CTPO et CTCO, 20ans/20 francs et Gigogne représentent 57% du public pour Parking Zone (contre 15% de plein tarif), 48% pour le BGG (contre 29% de plein tarif) et 17% pour le Kabaret Karl Valentin (contre 37% de plein tarif). Sur l'ensemble des spectacles, le nombre des billets jeunes est presque aussi élevé que celui des pleins tarifs (2650 contre 2747).

### **b) accueil de compagnies indépendantes et liens avec la scène culturelle**

*Nombre de productions accueillies, de co-productions, de collaborations*

#### **2006 : 5 créations, 2 collaborations**

##### **Créations en accueil :**

- La Calisto, par la compagnie L'Opéra de Poche, mise en scène Alain Perroux
- \*Sous les yeux des femmes garde-côte, Cie Clair-Obscur, mise en scène Julien George

- Le Chant du bouquetin, Cie Corsaire sanglot, mise en scène Pierre-Isaïe Duc

- Luna Parc, Cie Manufacture, mise en scène Sarah Marcuse

- Antigone, Cie Troisième spectacle, mise en scène Lorenzo Malaguerra

##### **Collaborations:**

- Ateliers d'ethnomusicologie, pour les stages d'été

- Festival de la Bâtie

#### **2007 : 5 créations, 4 collaborations**

##### **Créations en accueil :**

- Laissez-moi, par la Cie H+M, mise en scène Patrick Heller

- La Vierge froide, par la Cie Odyssée Théâtre, mise en scène Didier Carrier

- Je vais te manger... par la Cie Un air de rien, mise en scène Sandra Gaudin et Hélène Cattin

- \*Mein Kampf, par l'Atelier Sphinx, mise en scène Frédéric Polier

- Les derniers jours de l'Humanité, par la Cie Baraka, mise en scène Georges Guerreiro

**Collaborations :**

- Ateliers d'ethnomusicologie, pour les stages d'été
- Festival de la Bâtie
- Ateliers d'ethnomusicologie, Festival Nuits du Maroc
- La Comédie de Genève, accueil de L'Homme sans but, mise en scène Claude Régy

**2008 : 4 créations, 2 collaborations, 2 accueils "coup de cœur", 3 concerts, bals et divers**

**Créations en accueil :**

- \*Sweeney Todd, par la compagnie L'Opéra de Poche, mise en scène Alain Perroux
- Pierrot le Fou par la Cie Un air de rien, mise en scène Sandra Gaudin
- Les Vagues par la Cie des Basors, mise en scène Eveline Murenbeeld
- \*La Noce des petits-bourgeois par l'Helvetic Shakespeare Cie, mes Valentin Rossier

**Collaborations :**

- Ateliers d'ethnomusicologie, pour les stages d'été
- Festival de la Bâtie

**"Coup de cœur" :**

- La jurassienne de réparation par le Theatre Group (F)
- Par le Boudu de la Cie du Caillou (F)

**Concerts, bals, animations et divers :**

- Concert "Nino Rota" de la Fanfare du Loup
- "Le Bal Rital" et Imperial Tiger Orchestra
- Conférence de l'architecte Patrick Bouchain

Parmi les 14 spectacles des compagnies en accueil, 12 sont des créations d'auteurs du 20<sup>e</sup> siècle, dont 4 créations originales écrites par des auteurs de la région (Sarah Marcuse, Pierre-Isaïe Duc, Sandra Gaudin et Hélène Cattin).

Depuis l'augmentation de la subvention de la Ville en 2007, le Théâtre du Loup a amélioré ses prestations aux compagnies en accueil en prenant en charge une partie de leurs frais de promotion ainsi que sur le plan de la technique (régies son notamment). En outre, la subvention exceptionnelle de la Ville de Genève qui a permis d'acquérir un nouvel équipement son profite également à la qualité d'accueil des spectacles en création.

**Cartes blanches\***

Les cartes blanches sont confiées à des compagnies en raison de notre confiance dans la qualité de leur travail. Le choix de la programmation se fait en principe sur la base de projets précis (auteur, metteur en scène, distribution, etc.); lors d'une carte blanche, le projet peut être défini plus tard dans la saison, il peut aussi changer en cours de route... Les compagnies ayant bénéficié d'une de ces "cartes" durant les années 2006-2007-2008 sont :

- la Compagnie Clair-Obscur
- l'Atelier Sphinx,
- l'Opéra de Poche
- l'Helvetic Shakespeare Company.

### c) Programmation d'une saison théâtrale de qualité (ouverte à un large public)

#### En 2006 :

10 spectacles, pour un total de 101 représentations et 10'551 spectateurs.  
Nombre de représentations accessibles dès 12 ans : 79 (soit 78%).  
6 créations en tout, dont deux du Théâtre du Loup.

#### En 2007 :

11 spectacles, pour un total de 112 représentations et 14'310 spectateurs.  
Nombre de représentations accessibles dès 12 ans : 58 (soit 52%).  
5 créations en tout, dont une du Théâtre du Loup.

#### En 2008 :

11 spectacles, pour un total de 112 représentations.  
Prévision du nombre de représentations accessibles dès 12 ans : 61 (soit 78%).  
4 créations en tout, dont une du Théâtre du Loup.

La collaboration entre le Théâtre du Loup et le Festival de la Bâtie repose sur l'accueil de spectacles jeune public de qualité internationale et favorise la découverte de nouvelles formes dans ce domaine.

### d) Poursuite et développement du volet pédagogique

#### **2006**

##### **Cours enfants hebdomadaires, 4 cours par semaine, 60 élèves entre 7 et 12 ans**

Intervenants : Romaine De Nando, Perette Gonet, Miriam Kerchenbaum, Rossella Riccaboni  
Petites improvisations tournant autour des relations au sein de la famille et de la vie quotidienne. Atelier de peinture et dessin autour du thème du portrait et de la famille idéale avec exposition des travaux dans le hall du théâtre lors des représentations.  
Travail sur des scènes du répertoire autour du thème des médecins et des malades.

##### **Cours adolescents 1, bi-mensuel, 18 élèves entre 13 et 15 ans**

Intervenants : Perette Gonet, Isabelle Rémy, Emilio Artessero-Quesada, Julien George.  
Interprétation de textes du répertoire sur le thème "maîtres et valets".

##### **Cours adolescents 2, 3 stages, 11 élèves entre 16 et 18 ans :**

Intervenants : Emilio Artessero-Quesada, Rossella Riccaboni.  
Série de stages de travail corporel. Trois stages de 2 jours pour approfondir sa conscience corporelle et spatiale, et la qualité du mouvement.

#### **2007**

##### **Cours enfants hebdomadaires 4 cours par semaine, 60 élèves entre 7 et 12 ans**

Intervenants : Romaine De Nando, Perette Gonet, Miriam Kerchenbaum, Marie Probst et Latifa Djerbi (en alternance), Rossella Riccaboni  
La question *Qu'est ce que la philosophie ?* a servi de point de départ pour une vaste exploration corporelle et théâtrale des grandes questions autour de la vie et de son sens, la mort, la guerre, la richesse, la différence, l'exclusion, le courage, la peur...

##### **Cours adolescents 1, bi-mensuel, 15 élèves entre 15 et 18 ans**

Intervenants : Romaine De Nando, Isabelle Rémy, Emilio Artessero-Quesada, Rossella Riccaboni.  
Développement du travail d'interprétation autour de textes classiques et de contes.



### **Cours adolescents 2, 3 stages de 2 jours, 10 élèves entre 12 et 16 ans**

Ce groupe de jeunes adolescents tout juste sortis des classes hebdomadaires peut bénéficier d'une année de formation supplémentaire sous forme de stages (3 x 2 jours) avec des intervenants différents.

- Improvisation : Perrette Gonet, Christophe Bugnon.
- Le clown : Yann Joly, Latifa Djerbi.
- Interprétation de textes : Françoise Zimmerman, Rossella Riccaboni

### **Tournée de Parking Zone**

Ce spectacle issu directement du travail des ateliers a été acheté par le Théâtre Bicubic à Romont en janvier 2007, puis il a été invité au Festival de l'ASTEJ à Fribourg au mois de septembre 2007.

### **Autres collaborations avec le DIP en 2006 et 2007**

Accueil de deux spectacles ayant bénéficié d'une collaboration avec le DIP (répétition au Cycle de la Gradelle) : **Antigone**, mis en scène par Lorenzo Malaguerra et **Sweeney Todd**, mis en scène par Alain Perroux. De nombreux élèves ont assisté à ces spectacles.

## **e) Promotion des activités du Loup et renforcement de ses liens avec le public**

### **Le Questionnaire**

Entre octobre 2005 et février 2006, nous avons soumis notre public à un questionnaire intitulé *Quelle spectatrice, quel spectateur êtes-vous ?* Les réponses reçues (plus de 900 questionnaires déposés) témoignent du plaisir des gens à se retrouver dans notre théâtre et nous encouragent à poursuivre notre démarche. Il en a résulté un petit dépliant synthétisant les quelque 100'000 données rassemblées, que nous avons adressé aux membres du Théâtre du Loup ainsi qu'à la presse. On y apprend entre autres que le spectateur moyen du Théâtre du Loup est une femme enseignante de 41 ans qui se déplace principalement en voiture. Elle se rend au théâtre en quête de découverte, de divertissement et d'émotion.

### **Le site Internet**

Le développement du site est en cours, il devrait être mis en ligne durant la saison 2008-2009.

### **Membres**

L'estimation du taux de renouvellement des membres a requis la mise en place d'un système de comptage particulier. Celui-ci entrera en vigueur durant l'année 2008.

La variation du nombre de membres de l'association du Théâtre du Loup entre 2006 et 2007 n'est pas significative; elle relève d'un décalage au niveau des rappels, en sorte qu'une grande partie des membres 2007 a payé sa cotisation début janvier 2008 au lieu de fin décembre, ce qui en reporte la comptabilisation sur l'année suivante.

Actuellement (en février 2008), l'association compte environ 500 membres.

## **f) Implication dans le réseau des acteurs culturels**

### **Collaboration avec la Comédie de Genève**

Outre les collaborations traditionnelles avec le Festival de la Bâtie et les Ateliers d'Ethnomusicologie, le Théâtre a ouvert ses portes en 2007 à La Comédie de Genève pour un accueil exceptionnel d'un spectacle de Claude Régy. C'est notamment l'espace extérieur devant le Loup qui permet d'accueillir des manifestations de telle ampleur. La mise à disposition du Théâtre du Loup est la première partie d'une collaboration qui sera suivie, en 2009, par l'accueil au Théâtre du Loup d'une jeune compagnie indépendante dont la production sera assumée par la Comédie de Genève.

**RAAC**

Le Théâtre du Loup est fortement représenté dans l'organisation du Forum sur la culture par le RAAC, Sandro Rossetti étant à la fois président de l'association du Théâtre du Loup et président, à titre bénévole du Forum RAAC.

**Nouvelle Comédie**

Le Théâtre du Loup est engagé activement dans le groupe "Nouvelle Comédie". En mai 2008, dans le cadre des festivités pour ses 30 ans, il organise entre autres une conférence au sujet de l'architecture et du théâtre.