

Rapport d'évaluation 2017-2020

Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association du Théâtre du Loup (ci-après *le Théâtre du Loup*)

Partie subventionnante :
Ville de Genève, département de la culture et de la transition numérique (DCTN)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

Depuis sa fondation en 1978, le Théâtre du Loup a suivi une évolution liée, d'une part, à la maturation de la compagnie et, d'autre part, à la diversification de ses activités ; la jeune compagnie théâtrale du début était semi-professionnelle, intermittente et nomade. Elle est devenue professionnelle et s'est installée dans son propre théâtre, avec une programmation à l'année. Le projet bouge, se complexifie ; son credo artistique demeure le même dans les grandes lignes, mais il importe d'en préserver la dimension évolutive.

La compagnie du Théâtre du Loup

Son activité vise à produire des spectacles originaux susceptibles d'intéresser un large public, qui alimentent et renouvellent son identité comme groupe de création (1 à 2 créations par année).

La programmation, les accueils, le bâtiment

Sous une forme associative et collective (cf. organigramme en annexe 8), le Théâtre du Loup gère les bâtiments dont il s'est doté en 1993 (bâtiment principal) et en 2003. Dans ces locaux, le Théâtre du Loup établit la programmation d'une saison constituée de ses productions et de spectacles en accueil (entre 6 et 9 manifestations par année), principalement des créations de compagnies locales indépendantes.

Volet pédagogique

Le Théâtre du Loup propose des cours et stages pour les enfants et les adolescents de 7 à 18 ans. L'objectif de ces cours est l'apprentissage des bases du jeu théâtral. En tant que compagnie, le Théâtre du Loup fait régulièrement participer de jeunes acteurs à ses créations, créant ainsi un lien concret entre l'école et la scène, dans un rapport professionnel exigeant. En outre, l'association s'engage à conserver une politique tarifaire préférentielle en faveur des classes du DIP se rendant au spectacle. Par ailleurs, le Théâtre du Loup gère et anime le Muzoo qui présente la collection de la compagnie du Théâtre du Loup (affiches, costumes, éléments de décors, accessoires, masques). Cette galerie d'exposition est ouverte au public pour des visites libres et aux publics scolaires lors d'ateliers pédagogiques.

En outre, l'association s'engage à conserver une politique tarifaire préférentielle en faveur des classes du DIP se rendant au spectacle.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et l'Association du Théâtre du Loup

Durée du contrat : du 01.01.2017 au 31.12.2020 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2017 au 31.12.2019 + éléments connus de l'exercice 2020

Objectif 1. Promouvoir la création théâtrale régionale

Indicateur : Nombre de spectacles

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	min. 7	min. 7	min. 7	min. 7
Résultat	12	19	16	47 9

Commentaires :

Les chiffres n'englobent ni les spectacles de La Bâtie (hormis la création *Le Direktor* en 2017), ni les soirées LOOP (en 2018 et en 2019), ni les représentations de *Les trois sœurs* en 2019.

Au Théâtre du Loup, la promotion de la création théâtrale régionale se fait à la fois au travers :

- de spectacles en création (càd que la première a lieu à Genève, sur le plateau du Loup) : 6 créations (y.c création Loup) en 2017 // 6 créations (y.c création Loup) en 2018 // 9 créations (y.c créations Loup + créations du festival CDD) en 2019 // 11 créations (y.c créations Loup + créations du festival CDD) en 2020
- de spectacles en coproduction : 0 coproduction en 2017 // 1 coproduction en 2018 avec Vidy // 2 coproductions en 2019 avec le Petit théâtre de Lausanne et le TPR // 3 coproductions en 2020 avec Vidy, Benno Besson
- de spectacles en accueil : 5 accueils en 2017 // 11 accueils en 2018 // 5 accueils en 2019 // 2 accueils en 2020
- de reprises : 1 reprise en 2017 // 1 reprise en 2018
- de spectacles financés par d'autres institutions et joués au Loup : 1 spectacle financé par la Comédie de Genève et 1 spectacle co-financé par le Loup et le TMG (2019)

À événement exceptionnel, saison exceptionnelle : en 2018, l'année de ses 40 ans, la compagnie du Théâtre du Loup a proposé au public la reprise de son grand cabaret Boris Vian *On n'est pas là pour se faire engueuler*, la création tout public *Les 4 chaperons rouges*, l'événement nautique et musical *Tous sur le pont !* et le spectacle de l'école de théâtre *Grand chantier*.

Plus globalement, il est à remarquer que le collectif du Théâtre du Loup accorde une très grande importance à la qualité de son accueil des compagnies en création dans ses murs. Le temps de répétitions de 2 à 3 semaines au plateau, avec l'accompagnement technique adéquat, permet un travail en profondeur, et donne un résultat de création d'un très bon niveau. Il est à relever également que parmi les nombreuses propositions de projets reçues, le collectif de programmation privilégie les projets originaux (écriture contemporaine, de plateau, adaptation de bandes dessinées, etc.), les grandes distributions et porte une attention particulière aux projets défendant une ambition visuelle ; tout ceci à dessein de toujours donner à la programmation de ses saisons une palette éclectique, originale et tout public. Cette variété et cette richesse est d'ailleurs l'une de ses cartes de visite auprès du public, toujours au rendez-vous.

La place du Théâtre du Loup au sein du réseau des théâtres romands n'est plus à démontrer : récemment encore les dimensions de son plateau ainsi que la bonne réputation de l'accueil réservé aux artistes et partenaires, ont permis des collaborations d'envergure avec des institutions telles que la Comédie de Genève, le Théâtre des Marionnettes de Genève et le Théâtre Populaire Romand, le Petit théâtre de Lausanne, Vidy-Lausanne et encore le Théâtre Benno Besson.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : au printemps 2020, sont annulés une création de compagnie indépendante, une création de la Cie du Théâtre du Loup, le festival C'est déjà demain et le spectacle des ateliers. Le nombre de spectacles passe de 17 planifiés à 9.

Indicateur : Nombre de représentations

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	min. 80	min. 80	min. 80	min. 80
Résultat	111	104	102	105 61

Commentaires :

La moyenne entre les quatre années de la convention se monte à environ 104 représentations par année. Ce décompte n'inclut pas les représentations du Festival de la Bâtie ni les représentations des mises à disposition tel que les quatre soirées LOOP entre 2018 et 2019 (ce qui porterait leur nombre à 115 représentations en 2017, 116 en 2018, 110 en 2019 et environ 107 en 2020).

La différence qui apparaît entre 2017 et les autres années s'explique par l'inclusion dans ce décompte des représentations de la création *Le Direktor*, présenté durant le Festival de La Bâtie, qui en fut coproducteur avec le Loup. Ainsi que par le nombre particulièrement élevé de représentations scolaires du spectacle *Les trois petits cochons*, à savoir 6 représentations (contre 3 maximum généralement).

Dans le même esprit que celui relevé dans le commentaire précédent, le Théâtre du Loup, a à cœur de privilégier de longues périodes de répétition mais également de représentations. Aussi, dans la mesure du possible, le Théâtre propose 12 à 15 représentations pour les spectacles en création, 9 à 10 représentations pour les spectacles coproduits et généralement 4 à 5 représentations pour les spectacles en accueil. Il est reconnu que le spectacle grandit et s'affine au fur et à mesure de sa rencontre avec le public. Aussi, si les plages de représentations sont longues, la possibilité d'être visionné par d'autres professionnels accroît les chances d'une reprise dans d'autres institutions. Le Théâtre du Loup défend cela, notamment car il sait combien de temps, d'argent et d'énergie ont été dépensées en premier par les artistes puis par les instances subventionnantes pour voir éclore leur spectacle et qu'en offrant une grande période de jeu, il salue et soutient ces investissements.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : au printemps 2020, sont annulés une création de compagnie indépendante, une création de la Cie du Théâtre du Loup, le festival C'est déjà demain et le spectacle des ateliers. Le nombre de représentations passe de 105 planifiées à 61.

Indicateur : Nombre de spectateurs

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	min. 8'000	min. 8'000	min. 8'000	min. 8'000
Résultat	10'717	12'960	10'831	10'900 non connu

Commentaires :

Le nombre de spectateurs par année est globalement similaire pour 2017 et 2019.

En 2018, le nombre de spectateurs est plus élevé. Cela s'explique à la fois par un plus grand nombre de spectacles proposés (et notamment 3 spectacles signés de la compagnie du Loup – spectacles qui fonctionnent très bien en règle générale) et aussi par la tenue de l'événement des 40 ans qui aura regroupé, en une fois, quelques 650 personnes. D'un autre côté, deux créations, *Mais qui sont ces gens ?* de Julien George et *Gatsby Le Magnifique* de Zoé Reverdin ont connu une très belle fréquentation, sur une longue période de jeu.

Avec des taux de fréquentation – hors spectacles programmés par La Bâtie-Festival de Genève et événements ponctuels – de 71.9% en 2017, de 77.7% en 2018 et de 74.7% en 2019, le Théâtre du Loup peut se targuer d'être un théâtre très fréquenté par un public fidèle toujours élogieux de l'accueil qui lui est réservé.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : au printemps 2020, sont annulés une création de compagnie indépendante, une création de la Cie du Théâtre du Loup, le festival C'est déjà demain et le spectacle des ateliers. Le nombre de spectateurs passe de 10'900 escomptés à 3'000 estimés. Les directives sanitaires en vigueur pour la réouverture des salles à l'automne laissent supposer que la perte sera encore plus importante. Le taux de fréquentation annuel devrait être impacté lui aussi.

Objectif 2 : Favoriser la relève dans le domaine théâtral

Indicateur : Nombre d'activités favorisant la relève (professionnelle)

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	3	3	3	3
Résultat	5	8	6	6 3

Commentaires :

Afin de satisfaire l'objectif de favoriser la relève – qui lui tient à cœur – le Théâtre du Loup dispense de nombreux cours de théâtre aux enfants et adolescents de 7 à 17 ans, qui permettent ensuite à certains d'entre eux de se présenter aux concours d'entrée dans les grandes écoles d'art de Suisse et à l'étranger.

C'est également au sein de ses cours que sont organisées parfois, selon le besoin des productions-maison, des auditions d'enfants et d'adolescents. Ainsi, *My Cha Cha garden* a intégré trois jeunes filles dans son casting et deux jeunes garçons de 12 ans ont participé au spectacle *Jimmy the Kid* – à chaque fois des intrigues portées par une dizaine de comédiens et comédiennes professionnels. Faire partie d'une création professionnelle exigeante donne à ces jeunes la possibilité de projeter un futur dans les métiers de la scène.

Relevons par ailleurs que le Théâtre du Loup organise depuis neuf ans le festival de la jeune création *C'est déjà demain (CDD)*, aujourd'hui augmenté de l'événement « Jouez les mécènes » (librement inspiré de « ma thèse en 180 secondes »). Ce tremplin qui précède le festival et qui se tient durant la Fête du Théâtre, permet à des jeunes performeurs, artistes, metteurs en scène de présenter au public et devant un jury les grandes lignes de leur futur projet de création dans le but d'être ensuite sélectionnés pour présenter une forme plus aboutie durant le festival. Pour l'édition 2020, le Théâtre du Loup a décidé d'ouvrir *CDD* à deux autres scènes de la place (Le Grütli et le Théâtre St-Gervais) afin d'accroître la visibilité de la création émergente genevoise et romande. Pour mémoire, *CDD* a accueilli les premiers projets de François Gremaud, Alexandre Doublet, Zooscope, Audrey Cavellius, et plus récemment Simon Senn, tous artistes aujourd'hui reconnus par des lieux internationaux et prestigieux.

Pour terminer, notons que le Théâtre du Loup accueille tous les deux ans le spectacle de sortie de La Manufacture, offre au public, lors de sa présentation de saison, une représentation d'un tout jeune projet (parfois révélé par le concours PREMIO, duquel le Loup est partenaire), et ouvre, au minimum une fois par saison, une vraie case de représentations pour un premier projet de mise en scène (parfois en coproduction avec d'autres théâtres romands).

Conséquences COVID-19 sur 2020 : au printemps 2020, sont annulés le festival C'est déjà demain et le spectacle des ateliers. La mise en scène du spectacle « Miranda, reine de quoi ? » produit par la compagnie du Loup avait été confiée à une comédienne pour laquelle cela aurait été sa première mise en scène.

Indicateur : Nombre d'élèves dans les ateliers				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	70 - 90	70 - 90	70 - 90	70 - 90
Résultat	88	75	76	<i>non connu</i>

Commentaires :

L'école de théâtre propose des cours de théâtre – improvisation, texte, voix, corps – dispensés par des binômes de comédiens et comédiennes professionnel.le.s (Rossella Riccaboni, Marie Probst, Ludovic Chazaud, Isabelle Rémy, Ludovic Payet, Anne-Shlomit Deonna). Au total, ce sont 5 cours qui sont proposés à des groupes composés en moyenne de 15 élèves. En parallèle de ceux-ci et particulièrement pour les cours destinés aux plus petits, la plasticienne Janice Siegrist propose des ateliers de peinture, modelage, construction et depuis peu, de vidéo. En octobre 2020 un cours supplémentaire d'initiation au théâtre est proposé aux 6-8 ans.

En 2017, un cours supplémentaire avait été créé pour accueillir les adolescents qui avaient travaillé ensemble sur le spectacle *Rien* à l'automne 2016 et qui désiraient poursuivre les cours ensemble jusqu'à la fin de la saison.

Tous les deux ans, un spectacle abordant des thématiques originales et actuelles rassemble l'ensemble des élèves sur le plateau du théâtre dans des conditions professionnelles avec notamment l'engagement d'une costumière, d'un scénographe et d'un éclairagiste. Ces représentations font salle comble de parents et d'invités ravis.

La qualité des cours dispensés au Théâtre du Loup est reconnue par ses pairs et il n'est pas rare que les élèves soient sollicités pour des castings de l'ECAL, la HEAD ou encore la RTS.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : au printemps 2020 un trimestre de cours est annulé et remboursé (sur demande).

Objectif 3 : Accueillir des élèves				
Indicateurs : Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles				
	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	min. 500	min. 500	min. 500	min. 500
Résultat	2'095	1'508	588	<i>non connu</i>

Commentaires :

Ces totaux englobent à la fois les élèves venus dans le cadre de représentations scolaires (EP) et ceux venus en soirée lors des représentations publiques (CTPO + CTCO). Il est clairement visible que le nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles est en baisse entre 2017 et 2019.

Notons d'abord que le nombre de représentations scolaires proposées pour les élèves du primaire fluctue en fonction du nombre de projets destinés aux enfants, inscrits dans les saisons. 2017 fut riche avec 10 représentations scolaires (dont 5 organisées directement par le Théâtre Spirale autour de son spectacle *Eldorado*). En 2018 et en 2019, les spectacles programmés furent pour la plupart accessibles à partir de 14 ans, hormis *Le Terrier d'Albertine* (3 scolaires à destination du primaire en 2018) et *Il va où le blanc de la neige (...)* (1 scolaire à destination du primaire en 2019). À l'heure du bilan, il est intéressant d'envisager, pour les prochaines saisons, des représentations scolaires à destination du secondaire I et II, et non plus seulement à destination du primaire.

Ensuite, le Théâtre du Loup souhaite rapporter ici le constat suivant : il est de plus en plus difficile pour les enseignants des cycles et collèges d'organiser des sorties au théâtre ou de mobiliser les élèves hors du temps scolaire. Est-ce à cause d'une offre culturelle genevoise très grande, comme en témoigne la très suivie présentation annuelle Ecole&Culture durant laquelle il est devenu très compliqué de se faire voir et entendre en tant qu'institution ? Ou alors à cause des différentes mutations au sein du DIP, d'Ecole&Culture et de l'Office cantonal de la culture et du sport, en termes de structuration, de financements, de personnel ou d'orientation relative à l'accès à la culture dans le cadre scolaire, qui ont entraîné le départ de relais précieux ?

Enfin, si la fréquentation d'enseignants ou des représentants des commissions COMEC venus seuls assister aux spectacles du Théâtre du Loup est forte, elle n'aboutit pas systématiquement ensuite (voire rarement) à la venue de classes. Si tout est fait pour offrir un suivi soigné aux enseignants se déplaçant avec leurs élèves jusqu'au Théâtre du Loup, ce dernier n'a pas de personnel spécifiquement en charge du public scolaire pour pouvoir développer de lui-même des liens privilégiés et sur le long terme avec les professeurs et leurs élèves. Ce dernier constat est un manque, lié à des ressources humaines et financières trop faibles.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : En raison des annulations des spectacles de l'automne 2020, le nombre d'élèves du CTPO et CTCO assistant aux représentations en soirée est par conséquent drastiquement réduit. En juin 2020, 3 représentations scolaires sont annulées sur le spectacle Miranda, reine de quoi ?

Indicateur : Nombre d'activités pédagogiques et de médiation réalisées

	2017	2018	2019	2020
Valeur cible	min. 2	min. 2	min. 2	min. 2
Résultat	20	9	9	46 6 à confirmer

Commentaires :

Comme évoqué dans le commentaire précédent, en fonction des saisons et des spectacles programmés, le nombre de représentations scolaires à destination des élèves du primaire du DIP ou des élèves de l'Association genevoise des écoles privées (AGEP) fluctue : 11 scolaires en 2017 (DIP + AGEP), 3 scolaires en 2018 (DIP + AGEP), 3 scolaires en 2019 (DIP + AGEP) et 5 scolaires en 2020 (AGEP + DIP à confirmer).

D'un autre côté, le Muzoo conserve son très grand potentiel pédagogique avec un intérêt toujours présent, voire croissant, des écoles à participer aux « Journées au Muzoo » (visite du musée, projection, atelier manuel et atelier de mouvements). Pour la première fois en 2020, le Théâtre du Loup est parvenu à organiser des journées avec l'AGEP en plus de celles organisées avec le DIP.

En 2020, deux répétitions publiques ont été suivies par deux classes du collège autour de la création *Je préférerais mieux pas*.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : Au printemps 2020, 7 journées pédagogiques du Muzoo sont annulées, le Muzoo est fermé au public durant 8 dimanches, les ateliers Voies théâtrales, la table ronde « L'amour au temps du féminisme » et le vernissage de l'album du groupe Cacatoès sont annulés.

Observations de l'Association du Théâtre du Loup :

Une programmation éclectique, ambitieuse et sans cesse renouvelée

Fort de l'enthousiasme, de la détermination et du dévouement de son collectif de programmation et de l'ensemble de son équipe, le Théâtre du Loup continue, année après année, de creuser son sillon. Tout en conservant son axe de programmation éclectique, original et populaire, entre créations, coproductions et accueils, il aura néanmoins profité de cette nouvelle convention pour tester de nouvelles expériences de travail. En offrant des cartes blanches pour des créations. En proposant en 2018 et en 2019 le rendez-vous *Jouez les mécènes* dans le cadre de la Fête du Théâtre comme support de médiation, de sensibilisation et comme nouveau biais pour la programmation de son festival *C'est déjà demain*. En testant également dès 2020 une nouvelle formule pour ce festival en l'ouvrant à une collaboration commune entre le Théâtre Saint Gervais, Le Grütli et le Loup. En se montrant un partenaire fidèle et durable pour la compagnie « Les trois points de suspension » en l'accueillant pour la première fois à Genève en 2017 puis en 2019, et pour L'Homme de dos – animé par l'un des membres de notre collectif – qui, après avoir créé *Les Luttes intestines* au Loup en 2017, a été invité à présenter son projet au Schauspielhaus de Zurich dans le cadre de sa sélection à la Rencontre de Théâtre Suisse. En accueillant la Comédie de Genève et le Théâtre de la Torche rouge venu tout droit de Russie pour présenter *Les trois sœurs* ou encore en s'associant aux festivités des 90 ans du Théâtre des Marionnettes de Genève pour co-accueillir un très dépaysant *Mahâbhârata*.

Pour aller de pair avec ces nouveaux défis sans cesse renouvelés, le Théâtre du Loup aura, au cours de sa convention, développé un nouveau site internet et changé de graphiste pour le renouvellement de son identité graphique et visuelle.

Une compagnie toujours très prolifique après 40 ans de création

En parallèle des spectacles proposés dans ses murs par les compagnies indépendantes genevoises et romandes, la compagnie du Théâtre du Loup a elle aussi été très prolifique au cours de ces quatre années. Avec la création de cinq spectacles tout public : un hommage dansé aux sœurs Cha-Cha et aux femmes artistes avec *My Cha Cha garden* signé Rossella Riccaboni, un conte célébrissime revisité par un auteur contemporain *Les 4 chaperons rouges* et un grand polar dans le New York des années 70 : *Jimmy The Kid*, et en 2018 et en 2020 *Sur les planches*, spectacle de l'école de théâtre. Mais aussi avec la reprise, puis la tournée de *On n'est pas là pour se faire engueuler / Grand cabaret Boris Vian*, fortement plébiscité par le public lors de sa création en 2016. Et enfin, avec un événement inclassable sous forme de défilé-anniversaire sur l'Arve *Tous sur le Pont !* pour marquer les 40 ans d'existence de la compagnie. Notons que ce défilé aquatique aura mobilisé, pendant plus d'une année de préparatifs, beaucoup d'énergie des permanents du Loup et des quelques 75 participants, de matériels, de logistiques, d'inventivité et de malice.

Un petit musée de plus en plus visité

En outre, le Théâtre du Loup c'est aussi un musée, *Le Muzoo* ouvert au public tous les dimanches de l'année, et une école de théâtre accueillant près de 75 élèves de 7 à 17 ans. Enfin, en allouant 10% de temps de travail supplémentaire dès 2018 aux postes de communication et de secrétariat pour le développement d'activités de médiation autour des spectacles, le Théâtre du Loup répond présent aux grands événements culturels en Ville de Genève comme La Nuit des musées, la Fête du Théâtre, les Journées européennes des métiers d'art, les Voies théâtrales, et organise des tables rondes, des vernissages, des mesures d'accessibilité, des accompagnements pour public concerné, etc.

Une gestion administrative et intendante dense pour équipe petite (~4,7 ETP) mais très investie

Si le bilan artistique est en tout point réjouissant à dresser, toutes les missions liées à l'administration, à l'intendance, à l'entretien général et à l'aménagement du théâtre ont été quelques peu chargées – parfois compliquées aussi. Administrativement, avec la modernisation des logiciels comptables et de gestion de salaires, la collaboration avec un nouveau cabinet d'études fiduciaires, la nécessité de se soumettre à un contrôle ordinaire des comptes (suite à l'application de la LRT) et au développement d'un système de contrôle interne, le contrôle des comptes exigé par le Service culturel de la Ville de

Genève, le contrôle d'hygiène, le renouvellement total du comité de l'Association du Théâtre du Loup en vue des réflexions à engager sur la transmission de la direction du lieu, la mise en place de la solution F4s sur la santé et sécurité au travail... autant de prérogatives administratives à mener de front et en sus des missions ordinairement liées à ces postes. En termes d'intendance et d'entretien du bâtiment il faut relever d'un côté la réfection totale de la façade extérieure du théâtre (bois, peinture et éclairage) – et ce grâce à l'huile de coude de ses permanents –, et de l'autre le combat perpétuel face aux actes de vandalisme subit sur et aux abords du théâtre. Et pour terminer, en termes d'aménagement, avec la mise sur pied d'un projet de chantier de construction d'une cloison entre la buvette et la salle de représentation et d'installation d'un nouveau gradin (pré-étude, devis chiffrés et budget) initialement envisagé à l'été 2020 mais qui, chemin faisant, aura permis de révéler des incohérences ou des méconnaissances en matière de titre de propriété sur le bâtiment. Réflexions à engager de concert entre la Ville de Genève et le Théâtre du Loup dans les mois à venir, avant de voir débiter les futurs travaux.

Conséquences COVID-19 sur 2020 : Pour résumer, et comme détaillé ci-dessus, bon nombre d'événements, de répétitions et de représentations ont été annulés, représentant une perte d'activité et de visibilité et surtout une perte financière importante pour l'association. Si l'on peut évaluer les conséquences directes de la pandémie sur le premier semestre de 2020, il n'est pas possible de mesurer précisément son impact sur l'automne et la fin de l'année.

Observations de la Ville de Genève :

Les objectifs fixés en 2017 sont clairement atteints, tant sur le volet artistique que celui pédagogique de l'institution.

La période évaluée est marquée par un bon taux de fréquentation, un positionnement clair – création régionale de qualité, diversité et promotion de la relève – et des collaborations pertinentes avec plusieurs autres institutions régionales d'envergure. La Ville de Genève salue la qualité des coproductions proposées par le Théâtre du Loup, qualité qui permet aux compagnies indépendantes régionales de pouvoir créer leur projet dans de bonnes conditions financières et techniques. Ce contexte permet également une diffusion de meilleure qualité, favorisant ainsi une exploitation des œuvres sur la durée.

Le développement du réseau d'institutions participant au Festival CDD est également salué par la Ville de Genève, considérant que le travail réalisé par le Théâtre du Loup afin de promouvoir la relève théâtrale est fondamental puisqu'il joue une place charnière dans une région qui compte de nombreuses écoles d'art scénique.

Le Théâtre du Loup a été bien géré sur le plan financier ; son professionnalisme dans ce domaine a d'ailleurs été confirmé lors du contrôle de niveau 2 réalisé par une fiduciaire externe mandatée par la Ville de Genève, en décembre 2019. Toutefois, l'impact de l'arrêt des activités lié au coronavirus devra être pris en considération dans les comptes 2020.

La Ville de Genève félicite par ailleurs vivement le Théâtre du Loup pour sa nomination dans le cadre des Prix suisses de théâtre 2020. Cette récompense met en lumière le travail accompli depuis plus de quarante ans, à Genève, par les membres du collectif de direction afin de permettre à tous les publics d'accéder à l'art théâtral, à travers un travail de qualité, de rigueur et d'une grande créativité.

Enfin, des réflexions conjointes devront être initiées prochainement sur le fonctionnement et le statut du Théâtre du Loup. Dans ce cadre, le récent renouvellement total du comité de l'Association du Théâtre du Loup est salué par la Ville de Genève.

Pour l'Association du Théâtre du Loup

Prénom, nom, titre

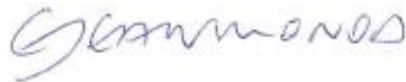
Signature

Les membres du collectif :

Rossella Riccaboni



Eric Jeanmonod



Adrien Barazzone



Pauline Catry



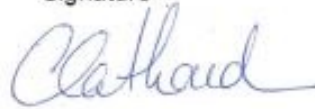
Genève, le 8.10.2020

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

Coré Cathoud, conseillère culturelle



Nicolas Cominoli, conseiller scientifique



Genève, le 14.10.2020