

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association du Théâtre de l'Usine

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

Le Théâtre de l'Usine est une institution proposant une programmation de créations locales et d'accueils riche et diversifiée. Il offre un espace de production de qualité aux jeunes artistes et aux formes artistiques émergentes, aussi bien en ce qui concerne la création théâtrale, chorégraphique qu'interdisciplinaire. Son projet artistique démontre sa spécificité dans le paysage culturel genevois et régional. Il collabore régulièrement avec les autres lieux de production et d'accueil et son dynamisme est reconnu.

Les objectifs de l'association du Théâtre de l'Usine sont :

- l'encouragement et le développement de la danse, du théâtre et de toute forme d'art vivant s'y rapportant ;
- la gestion de l'espace de représentation, de la salle de répétition et du bureau ;
- la coordination de ces activités.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et l'association du Théâtre de l'Usine

+ avenant précisant que la Ville de Genève reprend tous les droits et tous les engagements du canton à partir du 1^{er} janvier 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le canton en matière de culture (LRT).

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

Objectif 1. Encourager la jeune création locale et régionale

Indicateur : Nombre de créations chorégraphiques

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2 à 3	2 à 3	2 à 3	2 à 3
Résultat	2	2	3	

Commentaires :

L'encouragement de la création locale émergente, qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou transdisciplinaire, représente le cœur de la mission et de l'identité du TU – Théâtre de l'Usine.

Le TU s'engage auprès de jeunes compagnies ou artistes qui présentent souvent leur première création dans ses murs, servant ainsi de terrain d'expérimentation et de prise de risques. La politique de création porte une ambition de défrichage et de recherche ; elle s'attache à imaginer et à encourager les arts scéniques de demain, à faire émerger les artistes et leur permettre de développer leur langage.

Le TU – Théâtre de l'Usine accompagne ces créations sous la forme de coproductions. Il met également à disposition des compagnies ses locaux : la salle de répétition du premier étage, malgré ses dimensions peu adaptées au travail de création, et celle du troisième étage, prêtée par la Ville de Genève environ quatre mois par année.

Certaines créations d'artistes plus établi-e-s peuvent se faire en coproduction avec d'autres institutions suisses ou internationales. Pour d'autres, le TU agit comme rampe de lancement, les artistes poursuivant par la suite leur parcours et leur développement dans d'autres structures. Le TU est reconnu dans ce rôle et accueille nombre de programmeurs-trices en repérage.

Les créations des artistes émergent-e-s peuvent être des commandes du TU, des propositions directes des artistes ou s'inscrire dans le cadre d'appels à projets lancés par le Théâtre.

Indicateur : Nombre de créations théâtrales

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2 à 3	2 à 3	2 à 3	2 à 3
Résultat	3	3	3	

Commentaires :

Voir plus haut.

Indicateur : Nombre de créations performatives

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1 à 2	1 à 2	1 à 2	1 à 2
Résultat	6	3	4	

Commentaires : Le TU – Théâtre de l'Usine encourage la création performative locale en proposant des formes plus légères à certain-e-s artistes. Ces performances ont principalement lieu lors de temps forts et de festivals.

Les conditions d'accompagnement qui entourent ces projets sont également plus légères que pour les autres créations. Des résidences de création sont parfois proposées à ces artistes.

Indicateur : Nombre d'ateliers

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	0 à 2	0 à 2	0 à 2	0 à 2
Résultat	1	3	1	

Commentaires : Le TU – Théâtre de l'Usine met sur pied différents ateliers, qu'ils soient à la

destination des professionnels (par exemple dans le cadre des Rencontre professionnelles de danse Genève) ou des publics dans le cadre de son programme de médiation culturelle.

Objectif 2. Développer l'art chorégraphique

Indicateur : Nombre de créations chorégraphiques

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4
Résultat	3	2	3	

Commentaires :

En plus de son soutien à la scène locale, le TU – Théâtre de l'Usine propose également des créations à des artistes chorégraphiques suisses ou internationaux. Ici encore, le TU est le terreau d'accueil de l'émergence chorégraphique, théâtrale et transdisciplinaire, lui offrant la liberté de créer, d'expérimenter et la visibilité d'une scène reconnue pour son travail de défrichage. Ces créations sont régulièrement menées en coproduction avec d'autres institutions suisses ou internationales. Comme pour les créations locales, ces artistes bénéficient d'un accompagnement sous forme de résidence et d'un soutien financier comme apport de coproduction.

Ces créations peuvent également être l'occasion pour le TU de s'inscrire dans un réseau suisse et européen d'institutions semblables par leurs missions et leurs ambitions, par exemple à travers des coproductions.

Objectif 3. Développer la performance

Indicateur : Nombre de créations performatives

	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4
Résultat	5	5	5	

Commentaires :

Le TU – Théâtre de l'Usine met également sur pied des créations performatives d'artistes suisses ou internationaux. Ces créations sont le plus souvent montrées lors de festivals ou de temps forts.

Objectif 4. Favoriser la transversalité entre les disciplines				
Indicateur : Nombre de créations transdisciplinaires				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 4
Résultat	6	6	9	
Commentaires : L'ambition principale du TU – Théâtre de l'Usine est l'encouragement et le développement des pratiques scéniques contemporaines. Celles-ci se caractérisent, entre autres, par des démarches pluri- ou transdisciplinaires. Les créations du TU sont donc dans leur majorité, hybrides et multiples. La transdisciplinarité et les échanges entre les pratiques sont au cœur du projet artistique actuel du TU – Théâtre de l'Usine.				

Objectif 5. Multiplier les collaborations avec les autres lieux et institutions genevois, nationaux et internationaux				
Indicateur : Nombre de collaborations				
	2015	2016	2017	2018
Valeur cible	1 à 3	1 à 3	1 à 3	1 à 3
Résultat	4	4	4	
Commentaires : Le TU – Théâtre de l'Usine collabore avec des partenaires nombreux et variés, que ce soit pour mettre sur pied des festivals et des temps fort, pour accueillir des spectacles, participer à des événements tiers (festivals, biennales, etc.) ou proposer un programme de médiation culturelle. Les partenaires peuvent être d'autres institutions (théâtres, festivals, musées, etc.), des écoles, des collectifs, des librairies ou d'autres acteurs de la scène culturelle. Les spectacles coproduits et les accueils sont l'une des sources de collaboration avec d'autres institutions, à l'échelle suisse ou internationale. Le TU – Théâtre de l'Usine collabore régulièrement avec les autres entités de l'Usine.				

Observations de l'association du Théâtre de l'Usine :

Durant ces quatre dernières années :

Le TU – Théâtre de l'Usine s'est engagé sans relâche pour l'émergence et la jeune création, favorisant l'éclosion d'artistes comme Marion Duval, Ola Maciejewska, Gregory Stauffer, les Old Masters ou Pamina de Coulon, aujourd'hui reconnu-e-s à l'échelle européenne.

Le TU – Théâtre de l'Usine a accompagné la recherche de nouvelles formes dans les arts vivants, mettant en avant l'hybridation des pratiques, soutenant l'expérimentation et la prise de risques.

Le TU – Théâtre de l'Usine s'est engagé pour le théâtre, la danse, la performance et la transdisciplinarité, soutenant la scène locale, régionale et internationale.

Le TU – Théâtre de l'Usine a fait rayonner la création genevoise au-delà des frontières en organisant un festival à Vilnius, à travers les coproductions nationales et internationales ou grâce aux tournées des spectacles créés à l'Usine.

Le TU – Théâtre de l'Usine a joué son rôle de vitrine de l'émergence en accueillant des programmateur-trices de Suisse et d'Europe et en accompagnant la diffusion des créations grâce à son réseau.

Le TU – Théâtre de l'Usine a investi le champ de la réflexion théorique et favorisé le développement de la pensée critique en invitant des penseurs-ses et chercheur-ses.

Le TU – Théâtre de l'Usine a mis sur pied un programme de médiation culturelle sur plusieurs saisons.

Le TU – Théâtre de l'Usine a multiplié les collaborations avec des institutions, théâtres, musées, écoles, festivals, centres culturels, biennales, collectifs.

Le TU – Théâtre de l'Usine a défendu sa singularité, son modèle, son ambition.

Le TU – Théâtre de l'Usine a emmené un public aventureux loin des sentiers battus.

Le TU – Théâtre de l'Usine a pu compter sur le soutien des pouvoirs publics et de fondations privées pour l'accompagner dans son travail.

Et si le TU – Théâtre de l'Usine peut se prévaloir aujourd'hui de cette liste de réalisations, c'est grâce à l'engagement sans faille de son équipe, dont le travail est pour une importante partie bénévole. La dynamique qui engendre la réussite du TU depuis près de trente ans et les conditions qui l'entourent restent particulièrement à ce jour précaires et fragiles.

Observations de la Ville de Genève :

La Ville considère que le projet artistique et culturel du TU a, durant la période concernée, été mené de manière conforme à la convention.

Les objectifs en termes d'encouragement de la jeune création locale et des artistes émergents, de développement de l'art chorégraphique, de performances, de projets transdisciplinaires, de mise à disposition de salles de répétition, d'expérimentation, de commandes et productions, de collaborations locales, nationales et internationales ont dans leur ensemble été respectés.

Le développement des collaborations en Suisse (Vidy, Arsenic, p. ex.) et à l'international (Ballets du Nord - CNN Roubaix - Nord-Pas-de-Calais, festival à Vilnius-Lituanie) ont contribué à renforcer la visibilité du TU au-delà de Genève.

A noter également la poursuite du programme de médiation culturelle soutenu par Pro Helvetia, ainsi que par la Bourse de la Ville de Genève pour la médiation culturelle en art contemporain.

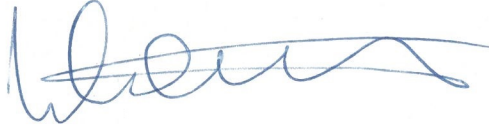
La subvention de la Ville de Genève a été augmentée de 20'000 francs dès 2016 et le plan financier a été respecté au terme de la période écoulée.

Pour l'association du Théâtre de l'Usine

Prénom, nom, titre

Signature

Léo Chavaz, Administrateur



Olivia Och, Présidente association TU



Genève, le 05.03.2015

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

André Waldis, Conseiller culturel



Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique



Genève, le 11 mars 2019