



RAPPORT D'ÉVALUATION

de la convention de subventionnement 2011-2014

entre

la Ville de Genève

ci-après la Ville

**et la Compagnie Yann Marussich –
Association Perceuse Productions Scènes**

ci-après la compagnie Yann Marussich

TABLE DES MATIERES

1. INTRODUCTION	3
1.1. Contexte de l'évaluation	3
1.2. Démarche	3
2. EVALUATION	4
2.1. Correspondance entre le projet artistique et culturel de la compagnie Yann Marussich et le cadre de la politique culturelle de la Ville	4
2.2. Relations entre les parties signataires	4
2.2.1. Echanges d'informations réguliers et transparents	4
2.2.2. Qualité de la collaboration entre les parties	4
2.2.3. Remise des documents et tableaux de bord	5
2.3. Respect des engagements mesurables pris par les parties	5
2.3.1. Réalisation des engagements de la compagnie Yann Marussich	5
2.3.3. Bilans financiers et comptables	8
2.4. Réalisation des objectifs de la compagnie Yann Marussich	9
3. CONCLUSION ET PERSPECTIVES	13
ANNEXE 1 : TABLEAU COMPARANT LE PLAN FINANCIER, LES BUDGETS ET LES COMPTES	15
ANNEXE 2 : TABLEAU DE BORD	18
ANNEXE 3 : LISTE DES SPECTACLES	20

1. Introduction

1.1. Contexte de l'évaluation

Le 8 mars 2011, la Ville et la compagnie Yann Marussich ont signé une convention de subventionnement portant sur les années 2011 à 2014. Conformément à l'article 22 de cette convention, une évaluation est réalisée conjointement par les représentants des signataires au cours de la dernière année de validité. La présente évaluation porte sur les activités et les résultats des exercices 2011, 2012 et 2013, ainsi que sur les éléments déjà connus de 2014.

1.2. Démarche

Ce rapport a été rédigé en partenariat par les représentants de la Ville et de la compagnie Yann Marussich. Ces représentants se sont réunis le 23 mai 2014 pour discuter du contenu de ce rapport. Des réunions internes aux partenaires et des échanges de courriels ont permis de compléter le document.

2. Evaluation

Ce chapitre reprend les objectifs définis dans la convention, notamment la correspondance entre le cadre politique posé par la Ville et le projet artistique et culturel de la compagnie Yann Marussich, les charges financières liées à la gestion de l'association, les engagements des parties ainsi que les réalisations de la compagnie Yann Marussich. Ces objectifs ont été évalués selon les critères définis dans l'annexe 4 de la convention.

Trois degrés d'appréciation ont été retenus : objectif atteint, partiellement atteint ou non atteint.

2.1. Correspondance entre le projet artistique et culturel de la compagnie Yann Marussich et le cadre de la politique culturelle de la Ville

La convention confirme que le projet culturel de la compagnie Yann Marussich (article 5) correspond à la politique culturelle de la Ville (article 3), cette correspondance faisant l'objet d'une évaluation (annexe 4). Atteint

Le projet culturel de la compagnie Yann Marussich mené à bien durant la période évaluée correspond au projet défini dans la convention et est en accord avec le cadre de la politique culturelle de la Ville. Cet aspect est repris en détail aux points 2.3 et 2.4.

2.2. Relations entre les parties signataires

2.2.1. Echanges d'informations réguliers et transparents

Dans les limites de la loi sur l'information du public, l'accès aux documents et la protection des données personnelles (LIPAD), les parties se communiquent toute information utile à la mise en œuvre de la présente convention. Atteint
Toutes les informations seront communiquées par écrit aux personnes dont les coordonnées figurent à l'annexe 5 de la convention (art. 20).

Les échanges d'informations ont été réguliers et transparents.

2.2.2. Qualité de la collaboration entre les parties

La Ville et la compagnie Yann Marussich sont satisfaites de la qualité de leur collaboration.

2.2.3. Remise des documents et tableaux de bord

Chaque année, au plus tard le 15 mars, la compagnie Yann Marussich fournit à la personne de contact de la Ville :

- son bilan et ses comptes audités avec le rapport des réviseurs ;
- son rapport d'activités intégrant le tableau de bord avec les indicateurs de l'année concernée.

Le rapport d'activités annuel prend la forme d'une auto-appréciation de l'exercice écoulé. Il met en relation les activités réalisées avec les objectifs initiaux et explique l'origine des éventuels écarts.
(art. 8)

Atteint

Tous les documents ont été remis dans les délais.

Dans la prochaine convention, le délai de reddition des comptes sera repoussé du 15 mars au 30 avril, afin de l'uniformiser avec le délai mentionné dans les autres conventions.

Le 31 octobre 2013 au plus tard, la compagnie Yann Marussich fournira à la Ville un plan financier pour la prochaine période de quatre ans (2015-2018) (art. 7).

Reporté

En accord avec la Ville, la reddition du plan financier pour les années 2015 à 2018 a été reportée. Dans le domaine de la performance, les lieux travaillent à court terme et il est donc difficile de prévoir les tournées quatre ans à l'avance.

2.3. Respect des engagements mesurables pris par les parties

Dans ce chapitre sont évalués les engagements mesurables de la compagnie Yann Marussich et de la Ville. Les engagements de la compagnie Yann Marussich en termes d'activités annuelles sont évalués au point 2.4.

2.3.1. Réalisation des engagements de la compagnie Yann Marussich

La compagnie Yann Marussich s'engage à être la bénéficiaire directe de l'aide financière. Elle ne procédera à aucune redistribution sous forme de subvention à des organismes tiers.

La compagnie Yann Marussich s'oblige à solliciter tout appui financier public et privé auquel elle pourrait prétendre. Ces appuis ne doivent toutefois pas entrer en contradiction avec les principes régissant la politique générale de la Ville (art. 6).

Atteint

La compagnie Yann Marussich n'a pas redistribué ses subventions à des organismes tiers. Elle a sollicité et obtenu des aides de Pro Helvetia et de la Loterie romande. Elle a sollicité des aides du Canton (DIP) mais ne les a pas obtenues.

Mentionner le soutien de la Ville sur tout document promotionnel produit par La compagnie Yann Marussich. Atteint

Le logo de la Ville doit également y figurer si les logos d'autres partenaires sont présents (art. 9).

La compagnie Yann Marussich mentionne le soutien de la Ville sur ses documents promotionnels.

Observer les lois, règlements et conventions collectives de travail en vigueur concernant la gestion du personnel, en particulier pour les salaires, les horaires de travail, les assurances et les prestations sociales (art. 10). Atteint

Pour la LPP, la compagnie est affiliée à la caisse de compensation Artes & Comoedia. Les employés de la compagnie bénéficient du 2^{ème} pilier dès le premier franc. Tous les employés bénéficient donc du 2^{ème} pilier même s'ils travaillent pour une courte durée.

Mettre en place un système de contrôle interne adapté à sa mission et à sa structure (art. 11). Atteint

Les dépenses sont validées par l'artiste, effectuées par l'administratrice et comptabilisées par le comptable. Les comptes sont vérifiés par un vérificateur externe.

S'engager à : Atteint

- adopter et appliquer un plan de classement pour les archives administratives;
 - ne pas détruire les archives administratives susceptibles d'avoir une valeur archivistique durable;
 - constituer les archives historiques;
 - conserver les archives dans un lieu garantissant leur protection.
- (art. 12)

La compagnie Yann Marussich va contacter le Service des Archives de la Ville pour lui demander conseil concernant la mise en place d'un plan d'archivage des documents de communication.

Utiliser des moyens d'affichage et de promotion respectueux de l'environnement. Atteint

Ne pas faire de publicité pour le tabac, l'alcool et les drogues.
Respecter les principes du développement durable.
(art. 13)

La compagnie Yann Marussich utilise des moyens d'affichage et de promotion respectueux de l'environnement.

Elle ne fait pas de publicité.

Elle utilise des éclairages à LED pour ses performances et elle recycle les déchets, les décors et le matériel.

2.3.2. Réalisation des engagements de la Ville

La compagnie Yann Marussich est autonome quant aux choix de son programme artistique et culturel, dans le cadre des subventions allouées et en conformité avec le projet artistique et culturel décrit à l'article 5 et à l'annexe 1. La Ville n'intervient pas dans les choix de programmation (art. 14). Atteint

La Ville n'est pas intervenue dans les choix de programmation.

La Ville s'engage à verser un montant total de 360'000 francs pour les quatre ans, soit une subvention annuelle de 90'000 francs (art. 15). Atteint

La Ville a versé ses subventions conformément à la convention.

Les subventions sont versées en deux fois, soit aux mois de février et avril. Le premier versement représente trois quarts de la subvention annuelle, le deuxième un quart (art. 17). Atteint

Le versement des subventions a suivi le rythme prévu dans la convention.

N'ayant aucun fonds propres, la compagnie se retrouve chaque année en manque de liquidités notamment pour payer les salaires de janvier. Il est donc important de recevoir la subvention rapidement dans la mesure du possible.

2.3.3. Bilans financiers et comptables

La valeur de tout apport en nature qui serait accordé ponctuellement est indiquée par la Ville à la compagnie Yann Marussich et doit figurer dans ses comptes (art. 16). Atteint

La compagnie ne bénéficie pas de soutien en nature.

Au terme de l'exercice 2014, pour autant que les prestations financées aient été fournies conformément à la convention, le résultat cumulé des exercices 2011 à 2014 est réparti entre la Ville et la compagnie Yann Marussich selon la clé suivante : si le résultat cumulé est positif, la compagnie Yann Marussich restitue à la Ville 30 % de ce résultat ; si le résultat cumulé est négatif, la compagnie Yann Marussich a l'obligation de combler ce déficit au cours de la prochaine période de quatre ans. La Ville ne versera pas de subvention extraordinaire pour combler ce déficit (art. 19). A évaluer au terme de l'exercice 2014

Un tableau détaillé comparant le plan financier de la convention, les budgets actualisés et les comptes figure en annexe 1. Les principaux écarts sont expliqués ci-dessous.

Concernant les charges, le montant des salaires fixes et charges fixes entre 2011 et 2014 a été plus élevé que prévu dans le budget. Les charges fixes ont légèrement augmenté en raison d'une hausse du loyer du bureau et du stockage du matériel. En revanche, les charges de création sont nettement plus basses que prévu. En effet, Yann Marussich a choisi de réaliser des créations sans gros décor, n'ayant pas de coproducteur et donc de financement adéquat. En 2013, son activité a également été nettement réduite à cause d'un accident (fractures du tibia et peroné) qui a immobilisé Yann pendant plusieurs mois et qui a entraîné le report d'une tournée au Brésil à l'automne 2014. Malgré un contexte difficile, le changement de direction du Grü/Théâtre du Grütli et une situation économique générale peu encourageante, Yann Marussich a bien tourné à l'étranger. En 2012, les frais de tournées et résidences ont été nettement inférieurs car le projet de Rétrospective n'a pas eu lieu. Il a été reporté en 2015-2016. La création RIDEAU !, en 2014, est une création conséquente qui a eu lieu au Commun avec l'aide précieuse du FMAC.

Même s'il a réalisé de "petite créations", ces dernières n'ont pas reçu de subventions (Canton, loterie romande, ...), car ne répondant pas aux critères de lieu et de coproducteur. Cette situation fragilise la compagnie, car en général les créations, si elles sont financées correctement, permettent de couvrir une partie des frais généraux (salaires + frais fixes), contrairement aux tournées.

Cependant, il convient de souligner que Pro Helvetia est un partenaire de soutien régulier lors des créations et des tournées de Yann Marussich, alors que l'enveloppe générale destinée aux créations suisses est plutôt faible. Le Canton de Genève (DIP) est également plus présent pour le financement des créations et des tournées de Yann Marussich, ce qui n'était que peu le cas avant la convention avec la Ville de Genève. Ces partenaires financiers sont essentiels dans le rayonnement international de Yann Marussich.

Ainsi, la convention avec la Ville de Genève a permis de faciliter un soutien régulier et soutenu de la part de ces autres structures, offrant une certaine stabilité à la compagnie, puisque leurs apports financiers augmentent depuis 2011.

2.4. Réalisation des objectifs de la compagnie Yann Marussich

Les objectifs et les activités de la compagnie Yann Marussich sont décrits dans la convention de subventionnement (à l'article 5 et à l'annexe 1). Les indicateurs commentés ci-dessous ont été définis par la Ville et la compagnie Yann Marussich.

Le tableau de bord avec les indicateurs mesurés pour les années 2011, 2012 et 2013 figure à l'annexe 2 du présent rapport.

Commentaires concernant les indicateurs d'activités :

Depuis 2011, la convention de subventionnement a permis de stabiliser et d'améliorer les conditions de travail de la compagnie en lui donnant l'opportunité d'engager une petite équipe permanente.

En revanche, le bouleversement du paysage culturel genevois provoqué par le changement de direction du Théâtre du Grütli en 2012 a considérablement affecté le travail de Yann Marussich, qui était artiste associé durant l'année 2010-2011. Durant cette période, le Théâtre du Grütli s'était véritablement engagé pour le travail de Yann Marussich. Ainsi, plusieurs pièces produites en 2010-2011 en tant qu'artiste associé ont ensuite été tournées dans des lieux importants en Suisse et en Europe.

Le Théâtre du Grütli a été un partenaire artistique incontournable, un lieu de création et de coproduction et un lieu de recherche et d'expérimentation. La disparition d'un tel partenaire a eu des conséquences directes sur le travail de Yann Marussich, qui n'a pas pu trouver de coproducteur à Genève pendant les deux premières années de la convention. Toutefois, la créativité de Yann Marussich est restée intacte et il a pu créer de nombreuses pièces. Il y a alors une disproportion entre la qualité artistique fournie et le résultat financier. Les performances dites minimales (avec peu de budget) sont un travail passionnant du fait de la gymnastique intérieure pour que la performance ait de la force. Créer sans moyens financiers n'empêche ni les moyens artistiques ni la créativité, mais cela limite les performances, surtout au niveau de la scénographie. Et même si cela est un très bon exercice, ce mode de création n'est pas viable et ne permet pas de faire vivre une structure. Les coproducteurs sur la scène contemporaine des arts vivants suisses (c'est à dire la danse et le théâtre contemporains ainsi que l'art performance), sont de plus en plus difficiles à trouver sur le marché suisse. Cette réalité touche toutes les compagnies liées à une pratique contemporaine et indépendante, à l'exception de certaines compagnies. Le paysage culturel suisse est varié mais ne recèle que peu de structures d'accueils viables, cela n'étant pas une spécificité à Genève.

Dans l'évaluation de cette convention, il faut donc tenir compte de ces facteurs externes qui ont un impact direct sur les résultats de l'activité de la compagnie, notamment au niveau du nombre de représentations.

INDICATEURS CONCERNANT LE PERSONNEL

La compagnie Perceuse productions Scènes a respecté le cadre concernant le personnel fixe. La convention de subventionnement a permis une stabilisation de la compagnie en lui permettant d'engager une petite équipe permanente de 3 personnes à temps partiel représentant 20% pour l'administration, 40% pour la production, la communication et la diffusion et 66% pour la création et la performance en terme de salaires. Le temps effectif de travail dépasse largement les taux de salaires payés à l'équipe permanente. Un taux de 60% en terme de salaire correspond en général à un 100% réel. La diffusion a été pour la plupart du temps mise de côté pour effectuer des tâches plus urgentes. Il manque incontestablement un poste à 100% pour développer des réseaux de diffusion et rechercher

des nouveaux coproducteurs. Au terme des quatre ans de la convention, la compagnie a décidé de développer la diffusion et d'investir dans la formation continue, l'engagement de personnel en partenariat à l'étranger et la mise en œuvre d'un budget de diffusion pour l'avenir.

NOMBRE DE REPRESENTATIONS

Le nombre de représentations est en dessous des objectifs établis par la compagnie pour plusieurs raisons. D'une part, la crise économique générale en Europe et notamment en Espagne, Italie et dans les pays de l'Est rend de plus en plus difficile l'organisation de tournées. Les festivals et théâtres revoient les conditions financières à la baisse et proposent parfois des conditions qui ne couvrent même pas les frais effectifs : voyages, repas, transport du matériel. Il faut donc renoncer à des dates alors qu'il y a clairement un intérêt pour le travail de Yann Marussich dans ces pays et ce depuis près de 30 ans. Il faut aussi noter que contrairement à des domaines comme le théâtre, les arts vivants contemporains tels que la danse ou la performance sont souvent programmés pour une seule date dans une structure que ce soit en Suisse ou à l'étranger. Il n'y a pas de demande de plusieurs dates d'affilées à l'exception des créations. Dans ce dernier cas le nombre de dates ne dépasse jamais 5-6 représentations.

Il faut également préciser qu'en 2013, Yann Marussich a eu un accident intervenant directement sur son travail de performer : une double fracture du tibia péroné provoquant un arrêt de travail à 100% pendant près de 4 mois, le contraignant à annuler une grande tournée au Brésil en novembre 2013. Tournée qui a heureusement pu être reportée en novembre 2014. Cet accident a créé un ralentissant considérable dans la production artistique et les tournées jusqu'en juin 2014.

Néanmoins, Yann Marussich est très présent sur la scène internationale. En 4 ans, en plus des dates en Suisse, il a visité 13 pays dont l'Afrique du Sud, l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, le Brésil, l'Espagne, les Etats-Unis, la France, l'Italie, le Pays de Galle, la Pologne, le Portugal et la Russie.

Les lieux dans lesquels il présente son travail sont très variés et reflètent l'ouverture de son travail. Il présente ses performances dans des lieux aussi différents que des festivals d'art vivants (Antigel, Bâtie, In transit/Berlin, Migrations/Pays de Galle, National Art festival /Afrique du Sud), des festivals de musique électronique (Electron) et contemporaine (Archipel), des festivals d'arts numériques, des espaces d'art contemporain, dans l'espace public (Festival de la Cité), dans des lieux insolites (Vivarium de Meyrin) et des lieux prestigieux comme la Muffathalle à Munich ou le MMOMA à Moscou.

NOMBRE DE CREATIONS

En 4 ans, Yann Marussich a atteint son objectif en réalisant 12 créations et commandes correspondant à 40 lieux, 77 représentations et 7'430 spectateurs.

- 2011 / L'oeuf du serpent / Festival Antigel / Genève
- 2011 / L'arbre aux clous / Festival Archipel / Genève
- 2011 / Glassed / Festival Electron / Genève
- 2011 / Cocoon / Festival de la Cité / Genève
- 2011 / Toujours plus toujours moins / Festival de Cité / Genève
- 2012 / Hyphos / Usine PTR / Genève
- 2012 / PÔ / Fondation Verdun / Lausanne
- 2012 / Crash / Festival Achtung / Chaux de Fonds
- 2012 / Pull the Strings / Galerie Circuit / Lausanne
- 2012 / Confession du verre / Maison Rousseau / Genève

- 2014 / Rideau! / Théâtre de l'Usine / BAC / Genève
- 2014 / Journal de Nuit / ADC / Genève

Pour continuer à créer, il a dû faire le choix de produire des formes plus minimales, avec un faible financement, c'est-à-dire sans le soutien de la Loterie, du DIP, de Pro Helvetia et autres fonds privés, ces productions ne correspondant pas aux critères de financement en terme de lieu et de coproducteur. Yann Marussich a dû faire des concessions à tous les niveaux en réduisant les moyens techniques, de production et la voilure artistique de ses projets. Cette situation ne permet pas de financer une équipe adaptée aux besoins d'une compagnie au rayonnement international. Seules les tâches basiques (administration, production) sont assurées au détriment de tâches (diffusion, prospection, communication) pourtant essentielles au développement de la compagnie à moyen terme.

En 2014, la pièce Rideau ! programmée au Commun (dans le Bâtiment d'Art Contemporain) par le Théâtre de l'Usine a pu voir le jour et obtenir des financements adéquats grâce à un soutien exceptionnel de la Ville de Genève (FMAC). Les conditions de création ont été difficiles dans un lieu non adapté aux arts de la scène. Le résultat artistique a cependant été à la hauteur des attentes, et le subventionnement suffisant pour engager l'équipe nécessaire à la réalisation de cette création.

Le Commun reste une option intéressante pour des futures créations avec des moyens de coproduction.

NOMBRE D'AUTRES ACTIVITES

Yann Marussich développe de nombreuses activités en parallèle de ses créations et tournées.

Collaboration et soutien aux jeunes

Après de nombreuses années d'expérience en tant que performer, Yann Marussich a développé de nombreuses collaborations avec les jeunes désireux de se lancer dans ce domaine. Il a donné des stages sur l'immobilité et le solo à Genève (Théâtre du Grütli, Ballet Junior) mais également à l'étranger (France, Brésil). Avec la pièce « Hyphos », il a également produit des pièces en collaboration avec des jeunes de la HEAD, leur donnant la possibilité de réaliser un projet concret. Pour soutenir la génération future, il a accepté de réduire les cachets de la Cie pour jouer dans des festivals organisés par des jeunes comme le Festival Crash (Chaux-de-Fonds) ou le Queen Kong Club (Neuchâtel). En 2014, il a chorégraphié une pièce intitulée « Journal de Nuit » pour les jeunes danseurs du ballet Junior. Il s'est également associé à de jeunes performers comme Anne Rochat avec qui il a produit deux pièces à Lausanne, « Pull the Strings » et « Toujours plus toujours moins ».

Livres et Publications

Yann Marussich s'investit également dans l'écriture et le dessin en publiant des livres à tirage limité comme « Notes d'inemploi (de la performance) », une œuvre rédigée durant l'année 2012. Cette publication mélange des dessins et textes, pensées philosophiques et réflexions de l'artiste sur la performance et la condition humaine. Une œuvre singulière où l'on entre dans l'univers très intime de la performance et du corps.

Expositions / dessins / vidéo-art

- Exposition dessin et gravures, Yann Marussich, Espace Rousseau, Genève
- Centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon, France, Exposition «So Swiss !»
- Exposition Peau, 15 juin au 20 mai 2012
- Le ventre bleu, vidéo, Emilie Salquèbre
- Exposition Alter Nature : Harder, Better, Faster, Stronger - CIAP and Z33 - Hasselt

Conférences

Yann Marussich intervient régulièrement dans des colloques, des écoles d'art et des festivals. A travers une chronologie de ses principales performances, il a développé ses conférences autour de la notion du risque, de présence et du rapport à la douleur dans les institutions et lieux prestigieux suivants entre 2011 et 2014 :

- La Manufacture, Lausanne, Suisse
- Université de Paris 10, France
- Centre européen de recherches et de formation Muséum Aquarium de Nancy, France
- Plateforme théorique sur la performance, Paris, France
- Who's afraid of performance Art - BAC/Le Commun, Genève, Suisse
- Faculté des Sciences Sociales et Politiques Université de Lausanne, Suisse
- Brunel University, Faculty Contemporary Performance making, Londres, Angleterre
- Festival Avant Art, Wroclaw, Pologne
- Université de Toulouse 2, France
- Accademia di Belle arti, Macerata, Italie

NOMBRE DE SPECTATEURS

Même s'il est spécifique, le travail de Yann Marussich est universel et est accessible à tous. En quatre ans, il a réuni plus de 7'000 spectateurs toutes générations confondues à Genève et dans le monde entier.

AGENDA 21 ET ACCES A LA CULTURE

Pour ses créations, Yann Marussich utilise du matériel lumière à faible consommation (LED). Il est très sensible à la question d'économie d'énergie. Ayant été éclairagiste, il continue de développer le travail de la lumière mais pour ses propres projets. Son souci du minimalisme se reflète aussi dans son mode d'éclairage.

3. Conclusion et perspectives

3.1 Commentaires de la compagnie

Perceuse Productions Scènes trouve actuellement des projets de coproducteurs et des lieux de coproductions à Genève, comme le Festival Antigél ou l'ADC. Elle a également l'opportunité de travailler avec d'autres structures comme le Mapping Festival en 2016 et le Festival Electron en 2017. Tout son travail actuel repose désormais sur la recherche de nouveaux coproducteurs à Genève, en Suisse et à l'étranger, principalement dans de nouvelles structures, notamment les centres d'art et les musées où la demande en terme de « performance art » est une piste à ouvrir.

Les coproductions du projet LES AVIATEURS (du 4 au 7 février 2015) financées par le Festival Antigél et l'ADC ne sont pas satisfaisantes à court terme au niveau des moyens à disposition afin de réaliser des projets de création d'une telle envergure. Ce genre de projet reste occasionnel et se situe dans le domaine des projets spéciaux qui dérivent de la ligne artistique purement performative et ne sont pas le cœur du travail de Yann Marussich. D'autres part, les financements de ce genre de projets deviennent extrêmement difficiles compte tenu du fait que ces coproducteurs ont déjà des partenariats avec la plupart des subventionneurs principaux auxquels nous pouvons demander des financements, notamment la Ville et le Canton à qui il est difficile de demander des subventions supplémentaires par projet. Pour avancer lors de ce genre de coproductions, il faudrait plus de transparence de la part des festivals et lieux subventionnés quant à leurs répartitions financières et évaluer les projets au cas par cas en donnant les moyens adéquats à l'artiste de produire une création de commande. C'est à dire que les théâtre/festivals aient des enveloppes précises par projet et par artiste. Si la Ville ou le Canton donne une enveloppe, il faut en échange une clé précise de répartition, pour être sûr que la somme attribuée pour les productions par les subventionneurs soit bien utilisée pour les productions et non pour le fonctionnement.

Des projets tels que la Rétrospective du travail de Yann Marussich, qui aura lieu au Commun fin 2015, permettent d'envisager éventuellement à moyen terme une coproduction avec le Fmac dans le Commun. Néanmoins le lieu est peu adapté, notamment techniquement, aux arts de la scène (mais nous avons l'avantage de posséder le matériel nécessaire à la production d'une création, tant au niveau de la lumière que du son). Il reste cependant le meilleur espoir dans un futur proche afin de développer des créations convenables pour Yann Marussich à Genève. La compagnie souhaiterait une visibilité genevoise régulière (une fois par année) au Commun et avoir la possibilité d'utiliser cet espace deux semaines par an.

Une monographie sur le travail de Yann Marussich est en préparation. Elle aurait dû voir le jour lors de la rétrospective, mais en raison de plusieurs facteurs, les délais sont trop courts pour 2015. Elle verra le jour d'ici 2017 nous l'espérons, en collaboration avec Jens Hauser et Le Lieu Unique à Nantes. Pour la rétrospective, nous allons éditer un catalogue-objet réalisé en microédition.

En conclusion, nous avons les possibilités de développer une pratique de performance de façon plus élaborée et détendue qu'avant la convention 2011-2014, puisque Yann Marussich peut désormais se consacrer quasiment intégralement à sa pratique artistique sans cumuler de multiples emplois et puisque la compagnie Perceuse Productions Scènes peut désormais engager du personnel afin de le seconder dans les tâches administratives.

3.2 Commentaires de la Ville

Tout en regrettant d'être le seul partenaire institutionnel de la compagnie Yann Marussich, la Ville de Genève tient à exprimer son satisfecit par rapport aux effets positifs que cette convention a engendrés : elle a donné un socle de stabilité aux activités de Yann Marussich et a ainsi pu l'accompagner dans un moment crucial de son développement artistique.

En effet, après la consécration que lui a apportée le Prix du Festival Ars Electronica de Graz, la carrière de Yann Marussich a connu un essor international nécessitant un soutien affirmé des pouvoirs publics.

C'est ainsi que le travail singulier et multi-facettes de Yann Marussich (performance, danse, transmission, édition) a pu s'exprimer à travers de nombreuses créations et autres actions artistiques. Chose assez rare et qui mérite d'être relevée, l'intense rayonnement international de ces quatre dernières années a en outre été enrichi d'une avantageuse reconnaissance académique.

La Ville de Genève, tout en souhaitant poursuivre dans la voie de ce fécond accompagnement, ne peut cependant pas se substituer aux partenaires naturels des artistes et compagnies dans leur travail de création et de représentation, c'est-à-dire les acteurs de terrain locaux, directeurs et directrices de salles et de festivals.

Annexe 1 : Tableau comparant le plan financier, les budgets et les comptes

Charges		2011	2011	2012	2012	2013	2013	2014	2014
		budget	comptes	budget	comptes	budget	comptes	budget	comptes
FRAIS DE FONCTIONNEMENT		123'320	146'001	123'320	128'814	123'320	135'781	123'320	134'368
TOTAL SALAIRES FIXES TTC		99'120	114'284	99'120	104'762	99'120	106'473	99'120	92'379
PERFORMER-CONCEPTEUR		48'000	53'100	48'000	48'000	48'000	40'425	48'000	35'387
ADMINISTRATEUR		36'000	38'900	36'000	40'950	36'000	47'934	36'000	42'000
TOTAL SALAIRE BRUT		84'000	92'000	84'000	88'950	84'000	88'359	84'000	77'387
CHARGES SOCIALES 18 %	18%	15'120	22'284	15'120	15'812	15'120	18'114	15'120	14'992
TOTAL FRAIS D'EXPLOITATION		24'200	31'717	24'200	24'052	24'200	29'308	24'200	41'989
LOYER BUREAU + ATELIER STOCKAGE		12'000	10'162	12'000	14'326	12'000	14'595	12'000	14'040
TELEPHONE		1'800	2'309	1'800	2'474	1'800	3'410	1'800	2'220
FRAIS DE BUREAU		3'000	16'691	3'000	4'091	3'000	5'130	3'000	6'723
FRAIS DE RECHERCHE		1'000		1'000		1'000		1'000	
HONORAIRES COMPTABLE		3'000	2'000	3'000	2'000	3'000	2'000	3'000	17'750
ASSURANCES MATERIEL ET RC		2'400	555	2'400	1'161	2'400	1'173	2'400	1'257
SITE INTERNET		1'000	0	1'000	0	1'000	3'000	1'000	0
FRAIS DE CREATION		112'270	46'561	83'430	19'547	112'270	8'136	83'430	57'903
Danseurs, performers, chanteurs		20'000	22'858	16'000	4'058	20'000	2'750	16'000	4'490
Régisseur		10'000		8'000		10'000		8'000	
Construction décor		9'000		7'200		9'000		7'200	21'792
Créateur lumière		11'000		8'000		11'000		8'000	
Créateur son		12'000		9'000		12'000		9'000	
Décor, scénographie		25'000	22'087	15'000	11'640	25'000	2'272	15'000	11'361
Frais matériel son		8'000	1'338	6'400	0	8'000	0	6'400	2'833
Frais matériel lumière		8'000	261	6'400	2'564	8'000	2'560	6'400	5'745
Vidéo, photo (matériel et captation)		4'000	40	3'000	100	4'000	500	3'000	11'400
Construction flightcase		2'000		2'000		2'000		2'000	
Divers et imprévus	3%	3'270	-23	2'430	1'185	3'270	54	2'430	282

Charges	2011 budget	2011 comptes	2012 budget	2012 comptes	2013 budget	2013 comptes	2014 budget	2014 comptes
FRAIS TOURNEE ET RESIDENCES	32'500	37'812	73'800	23'512	39'400	46'919	50'500	50'119
TOURNEES (3 personnes)	32'500	35'248	32'500	22'926	32'500	46'403	32'500	23'265
Honoraires technique	6'000	17'260	6'000	3'321	6'000	16'955	6'000	1'000
Transport matériel	10'000	13'438	10'000	4'143	10'000	17'591	10'000	13'491
Voyages	10'000	3'499	10'000	9'591	10'000	8'106	10'000	6'478
Logement	3'500	350	3'500	3'640	3'500	227	3'500	1'877
Défraiements	3'000	700	3'000	2'231	3'000	3'524	3'000	419
RETROSPECTIVE	0	2'564	28'500	586	0	516	0	25'000
Transport matériel		2'414	10'000	586		516		
Location matériel		150	2'000	0		0		
Frais matériels			3'000					
Voyages			3'000					
Logement			3'000					
Provision - réserve			4'500					25'000
Captation vidéo, photo			3'000					
RESIDENCES	0	0	12'800	0	6'900	0	0	0
Voyage			6'000		3'000			
Hébergement			2'000		1'000			
frais matériels			2'000		1'500			
Défraiements			2'800		1'400			
PUBLICATION	0	0	0	0	0	0	18'000	1'854
frais photos							1'000	
frais graphisme / cartes postales)							4'000	1'672
frais production							10'000	
Frais de distribution							3'000	182
TOTAL CHARGES	268'090	230'374	280'550	171'873	274'990	190'837	257'250	242'390

PRODUITS	2011	2011	2012	2012	2013	2013	2014	2014
	budget	comptes	budget	comptes	budget	comptes	budget	comptes
VILLE DE GENEVE - DCS	90'000	90'000	90'000	90'000	90'000	90'000	115'000	115'000
CANTON DE GENEVE - DIP	25'000	3'000	25'000	10'000	25'000	0	28'500	28'000
SECRETARIAT D'ETAT		0		30'811		0		0
PRO HELVETIA	30'000	32'500	35'000	0	30'000	29'648	52'450	53'000
LOTERIE (via Théâtre Usine en 2014)	20'000	0	20'000	0	20'000	0	20'000	20'000
FONDATIONS CORODIS		0		0		17'800		0
FONDATION COLL SUISSE DE DANSE		0		2'000		0		
COPRODUCTEURS	60'000	45'000	40'000	5'000	60'000	0		5'000
RECETTES DE CESSION	45'000	48'453	50'000	12'450	45'000	37'952	40'000	16'955
FONDS PRIVES	5'000		5'000		5'000			
PRODUITS LOCATION MATERIEL	5'000	11'424	5'000	14'895	5'000	17'081		2'637
TOTAL PRODUITS	280'000	230'378	270'000	165'156	280'000	192'481	255'950	240'592
RESULTAT	11'910	3	-10'550	-6'717	5'010	1'644	-1'300	-1'798
RESULTAT CUMULE		8'947		2'230		3'875		2'076

Annexe 2 : Tableau de bord

		Valeurs cibles	2011	2012	2013	2014
Indicateurs personnel						
Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	1	1.2	1.2	1.2	1.25
	Nombre de personnes	2	3	3	3	3
Personnel intermittent	Nombre de semaines par année (un poste = 52 semaines à 100%)	24	12	13	10	11
	Nombre de personnes	8	1	3	1	7
Indicateurs d'activités						
Nombre de représentations	Nombre total de représentations durant l'année	40	32	15	17	10
	Nombre de représentations à Genève	10	13	6	0	7
	Nombre de représentations dans les autres régions linguistiques suisses et/ou à l'étranger	7	19	9	17	0
	Nombre de lieux des tournées dans les autres régions linguistiques suisses et/ou à l'étranger (liste en annexe)	23	11	7	16	5
Nombre de créations	Nombre total de créations (performances) durant l'année	2	3	3	1	2
Nombre d'autres activités	Projets pédagogiques, résidences, rétrospectives, publications, etc. (liste en annexe)	1	8	2	10	3
Nombre de spectateurs	Nombre de spectateurs ayant assisté aux représentations à Genève	500	1200	335	0	800
	Nombre de spectateurs ayant assisté aux représentations en tournée (détail en annexe)	1'500	2490	720	1630	195
	Nombre de participants aux autres activités (détail en annexe)	50	40	60	40	60

		Valeurs cibles	2011	2012	2013	2014
Indicateurs financiers						
Charges de personnel	Salaires fixes	Voir plan financier	148'836	109'078	127'823	92'379
Charges de production	Frais de création + frais tournées et résidences		59'369	40'777	36'386	108'022
Charges de fonctionnement	Frais d'exploitation		22'170	22'017	26'627	41'989
<i>Total des charges</i>			230'375	171'872	190'836	242'390
Subventions Ville de Genève			90'000	90'000	90'000	115'000
Subventions Canton de Genève			3'000	10'000	0	28'000
Autres subventions	Pro Helvetia		32'500	32'811	47'448	53'000
Recettes et financements privés	Coproducteurs + recettes de cession + fonds privés + produits location matériel		104'878	32'345	55'033	44'592
<i>Total des produits</i>			230'378	165'156	192'481	240'592
<i>Résultat</i>			3	-6'716	1'645	-1'798
Ratios						
Ville de Genève	Subventions Ville / total des produits	Voir plan financier	0.39	0.54	0.47	0.48
Canton de Genève	Subventions Canton / total des produits		0.01	0.06	0	0.12
Part d'autofinancement	Recettes et financements privés / total des produits		0.46	0.2	0.29	0.19
Part des charges de personnel	Charges de personnel / total des charges		0.65	0.63	0.67	0.38
Part des charges de production	Charges de production / total des charges		0.26	0.24	0.19	0.45
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement / total des charges		0.1	0.13	0.14	0.17

Annexe 3 : Liste des spectacles

SPECTACLES		Nb de représentations	jour	mois	année	lieu	ville	pays	2011		
STAGE SOLO	CREATION	1	16	janvier	2011	théâtre de Grütli	Genève	Suisse	Nombre de créations		5
L'ŒUF DU SERPENT	CREATION	4	16,17,18,19	février	2011	FESTIVAL ANTIGEL / Vivarium de Meyrin	Meyrin	Suisse	Nombre de lieux		15
BLEU REMIX	TOUR	2	25,26	février	2011	FESTIVAL VEO	Valencia	Espagne	nombre de pays		6
BLEU REMIX	TOUR	1	12	mars	2011	FESTIVAL	Haaselt	Belgique	spectateurs		3690
L'ARBRE AUX CLOUS	CREATION	7	21 au 29	mars	2011	FESTIVAL ARCHIPEL / théâtre du Grütli	Genève	Suisse	total représentations		32
BLEU REMIX	TOUR	1	9	avril	2011	FESTIVAL LES BOUILLANTS	Vern sur Seiche	France			
GLASSED	CREATION	3	21,22,23	avril	2011	FESTIVAL ELECTRON / théâtre du Grütli	Genève	Suisse			
BLEU REMIX	TOUR	1	14	mai	2011	MIGRATION FESTIVAL		Pays de Galles			
TRAVERSEE	TOUR	1	18	juin	2011	FESTIVAL IN TRANSIT	Berlin	Allemagne			
COCON	CREATION	6	28 AU 3	juillet / aout	2011	FESTIVAL DE LA CITE	Lausanne	Suisse			
BLEU REMIX	TOUR	1	24	septembre	2011	NUIT DES MUSEES	Lausanne	Suisse			
BAIN BRISE	TOUR	1	28	septembre	2011	SOUTERRAINS	Nancy	France			
BLESSURE	TOUR	1	10	novembre	2011	Usine Kugler	Genève	Suisse			
BAIN BRISE	TOUR	1	15	novembre	2011	festival RENCONTRES IMPROBABLES	Bayonne	France			
BAIN BRISE	TOUR	1	24	novembre	2011	festival performance	Genève	Suisse			

SPECTACLES		Nb de représentations	jour	mois	année	lieu	ville	pays	2012		
GLASSED	TOUR	2	3 et 4	février	2012	FESTIVAL TRANS AU GRU	Genève	Suisse	Nombre de créations		5
HYPHOS	CREATION	1	23	mars	2012	USINE /PTR	Genève	Suisse	Nombre de lieux		15
PO	CREATION	1	11	mai	2012	Fondation Verdan	Lausanne	Suisse	nombre de pays		3
COCON	TOUR	1	12	mai	2012	Fête de la danse Genève	Genève	Suisse	spectateurs		1055
BLEU REMIX	TOUR	1	16	juin	2012	festival "emergencies"	Guimarães	Portugal	total représentations		15
BLEU REMIX	TOUR	2	16, 17	aout	2012	LAB	San Francisco	USA			
BLEU REMIX	TOUR	1	23	aout	2012	LACE	Los Angeles	USA			
BLEU REMIX	TOUR	1	24	aout	2012	GCAC	Santa Anna	USA			
HYPHOS	TOUR	1	14	septembre	2012	Festival de la Bâtie	Genève	Suisse			
CRASH	CREATION	1	6	octobre	2012	Festival ARTUNG!	La Chaux de Fonds	Suisse			
PULL THE STRINGS	CREATION	2	9,10	novembre	2012	Galerie Circuit	Lausanne	Suisse			
CONFESSIONS DU VERRE	CREATION	1	26	novembre	2012	Maison Rousseau	Genève	Suisse			

Rapport d'évaluation de la convention de subventionnement 2011-2014 de la compagnie Yann Marussich

SPECTACLES		Nb de représentations	jour	mois	année	lieu	ville	pays	2013				
GLASSED	TOUR	1	8	février	2013	JDCS Theater Basel	Bâle	Suisse		Nombre de créations			0
BAIN BRISE	TOUR	1	1	mars	2013	Performance Space	Londres	Angleterre		Nombre de lieux			13
BLEU REMIX	TOUR	1	3	mars	2013	The Basement	Brighton	Angleterre		nombre de pays			7
BLEU REMIX	TOUR	1	23	mars	2013	Case à Chocs	Neuchatel	Suisse		spectateurs			1630
BAIN BRISÉ	TOUR	1	3	juin	2013	The Academy	Macerata	Italie		total représentations			17
BLEU REMIX	TOUR	1	19	juin	2013	Media Platteform	Moscou	Russie					
BLEU REMIX	TOUR	1	21	juin	2013	MMOMA	Moscou	Russie					
BLEU REMIX	TOUR	1	23	juin	2013	Skorohod	St Petersburg	Russie					
HYPHOS	TOUR	1	29	juin	2013	WITHS ART MUSEUM	Johannesburg	Afrique du Sud					
BLEU REMIX	TOUR	1	2	juillet	2013	National Arts Festival	Grahamstown	Afrique du Sud					
BLEU REMIX	TOUR	1	3	juillet	2013	National Arts Festival	Grahamstown	Afrique du Sud					
BAIN BRISÉ	TOUR	1	4	juillet	2013	National Arts Festival	Grahamstown	Afrique du Sud					
BAIN BRISÉ	TOUR	1	5	juillet	2013	National Arts Festival	Grahamstown	Afrique du Sud					
BLEU REMIX	TOUR	1	9	juillet	2013	The Gordon Institute for performing and creative art	Cape Town	Afrique du Sud					
GLASSED	TOUR	2	15,16	juillet	2013	Muffathalle	Munich	Allemagne					
GLASSED	TOUR	1	11	octobre	2013	Festival Avant Art	Wroslav	Pologne					
BLEU REMIX	ANNULÉ		28,29	novembre	2013	CEC	Sao Paulo	Brésil					
BAIN BRISÉ	ANNULÉ		12	novembre	2013	GALERIE VERMEILHO	Sao Paulo	Brésil					
BLEU REMIX	ANNULÉ		22	novembre	2013	CEC PALLADIUM	Bel Horizonte	Brésil					
BAIN BRISÉ	ANNULÉ		23	novembre	2013	CEC PALLADIUM	Bel Horizonte	Brésil					
BAIN BRISÉ	ANNULÉ			novembre	2013	Université d'Art	Juiz De Fora	Brésil					

Rapport d'évaluation de la convention de subventionnement 2011-2014 de la compagnie Yann Marussich

SPECTACLES		Nb de représentations	jour	mois	année	lieu	ville	pays	2014			
RIDEAU!	CREATION	4	24,25,26,27	avril	2014	Festival Stimul -Us 2 , Théâtre de l'Usine, Le Commun	Genève	Suisse		Nombre de créations		2
JOURNAL DE NUIT	CREATION	3	6,7,8	juin	2014	MIX 10, organisé par le ballet Junior - ADC	Genève	Suisse		Nombre de lieux		4
BLESSURE + WORKSHOP	ANNULÉ	0	xxx	Septembre	2014	Compagnie RARY Madagascar	Antananarivo	Madagascar		nombre de pays		3
BLESSURE + Table ronde	TOUR	1	2	octobre	2014	Teatro Rebis, Youbiquity @ Teatro Lauro rossi	Macerata	Italie		spectateurs		1055
WORKSHOP (6 jours) 11 Participa	TOUR	0	3,4,5,6,7,8	octobre	2014	Teatro Rebis, Youbiquity @ Villa Potenza, Macerata	Macerata	Italie		total représentations		10
BAIN BRISE	ANNULÉ	0	xxx	novembre	2014	Festival Panorama	Rio	Brésil				
BLEU REMIX	ANNULÉ	0	xxx	novembre	2014	Sesc Ipiranga	Sao Paulo	Brésil				
WORKSHOP (2 jours) 10 participa	TOUR	0	13,14	novembre	2014	Sesc Palladium	Belo Horizonte	Brésil				
BLEU REMIX	TOUR	1	15	novembre	2014	Sesc Palladium	Belo Horizonte	Brésil				
BLEU REMIX	TOUR	1	16	novembre	2014	Sesc Palladium	Belo Horizonte	Brésil				
BAIN BRISE	ANNULÉ	0	xxx	novembre	2014	Galeria Vermhelo	Sao Paulo	Brésil				
BLESSURE + WORKSHOP	ANNULÉ	0	xxx	novembre	2014	Sesc Santos	Sao Paulo	Brésil				
BLESSURE + WORKSHOP	ANNULÉ	0	xxx	novembre	2014	Andrade	Sao Paulo	Brésil				