

Rapport d'évaluation 2015-2018
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich

Partie subventionnante :

- Ville de Genève, département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné :

Le soutien de la Ville de Genève à la compagnie Yann Marussich concrétise sa volonté de renforcer la diversité du tissu culturel de la région et de soutenir une compagnie dont l'engagement pluridisciplinaire enrichit non seulement l'offre au public, mais également la réflexion générale sur la pratique artistique, notamment celle de la performance.

Les objectifs de l'association Perceuse Productions Scènes sont :

- de produire et de promouvoir les créations et productions des membres actifs de l'association ;
- d'assurer une infrastructure technique et administrative en adéquation avec les objectifs formulés lors de l'assemblée générale annuelle ;
- de garantir un environnement propice à la création et l'élaboration de projets artistiques et techniques.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la Ville de Genève et la Compagnie Yann Marussich – Association Perceuse Productions Scènes

Durée du contrat : du 01.01.2015 au 31.12.2018 (4 ans)

Période évaluée : du 01.01.2015 au 31.12.2017 + éléments connus de l'exercice 2018

1. CREATIONS, COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET EXPOSITION PERFORMATIVE

Créations

LES AVIATEURS (2015)

Yann Marussich propose une pièce collective et sort du solo pour « LES AVIATEURS ». Pour la toute première fois un artiste propose de travailler avec de vrais aviateurs sur scène et des danseurs contemporains. C'est une rencontre exceptionnelle où le public découvre le monde inconnu de l'aviation. Le concept de la chorégraphie tourne autour de la « musique » des aviateurs, qui est une forme chorégraphique et un moyen de marquer le futur trajet de vol. Le marquage est le lien entre la danse et l'aviation. Amenant le public de mouvements concrets d'aviations à des mouvements de plus en plus abstraits de danse contemporaine. Cette nouvelle création est l'occasion pour Yann Marussich de renouer avec la danse et son expérience de chorégraphe qu'il a mis de côté pour s'adonner à la performance depuis 10 ans.

LA CHAISE (2015)

La Chaise met en scène trois personnes (la performance peut être faite en solo) nues assises sur des chaises faites de sucre. Dans un univers froid et médicalisé, éclairé par un objet-lampe de néons, l'un des performers a un cathéter branché à son bras et son sang coule jusqu'à imbiber l'assise par le bas. Son propre fluide le fait tomber. Saisissant une poésie autour de la lente destruction du corps par le sucre, ingrédient agro-alimentaire omniprésent dans notre quotidien, Yann Marussich nous donne une vision brute dans la durée et le minimalisme.

BLANC (2015)

Un homme blanc en costume, marche dans la rue, traverse un centre commercial... Quand s'arrête-t-il pour prendre conscience de sa propre finitude ? Quand se confronte-t-il à celle des autres et de ce monde qu'il habite ? Yann Marussich ouvre la valise à ses pieds, se redresse, tend un stylo à un passant au regard interrogatif. Pensé comme une performance participative et pour l'espace public, ce geste propose à l'auditoire de s'exprimer en silence sur les habits d'un étranger, de donner à voir ses convictions les plus intimes sur le canevas blanc d'un symbole de pouvoir.

AGOKWA (2016)

Agokwa est l'un des noms que les amérindiens donnent aux hommes-femmes, ou encore *Two spirits*. Ce sont des hommes qui vivent comme des femmes, s'habillent comme des femmes. Sont considérés comme des femmes. Pendant des siècles, ceux-ci étaient complètement intégrés dans les sociétés amérindiennes. Certains étaient même élevés au rang de chamanes. L'arrivée des colons fut pour eux un désastre absolu. Ils furent considérés comme des démons sodomites. Les colons ordonnèrent donc leur génocide par dévoration. On est alors en pleine période de l'Inquisition et les conquistadors voyagent avec leurs dogues... Aujourd'hui est pratiqué un génocide de la mémoire, plus vicieux et tout aussi mortel. Par sa présence d'homme et de femme à la fois, Yann Marussich souhaite rendre hommage à ces *Agokwa*.

BETON I – 12 minutes et 34 secondes (2017)

BETON II - Le Festin du béton (2017)

En 2017, Yann Marussich entame un nouveau cycle de travail autour du béton. Toujours dans la recherche des limites du corps, il va littéralement se couler dans la matière. Il s'agit de deux performances (BETON I et BETON II) et d'une OEUVRE - EDITION - BETON qui sera produite à 50 exemplaires. Première phase d'un nouveau cycle qui durera au moins deux ans, le Cycle du Béton se poursuivra notamment en Italie et en Amérique latine.

Co-créations / collaborations artistiques

FRICTIONS 1 – 1568 (2016) avec Julie Semoroz

FRICTIONS 2 – La cible (2016) avec Denis Rollet

FRICTIONS 3 – Le filtre (2016) avec Francisco Meirino

FRICTIONS est un triptyque sonore qui positionne le corps au centre de la création et qui l'explore en tant que lieu de transformation continue. En résonance avec nos préoccupations physiques, politiques et spirituelles, FRICTIONS propose la confrontation d'un corps humain à trois corps sonores, concerts-installations tour à tour conçus par Yann Marussich et les artistes sonores romands Julie Semoroz, Denis Rollet et Francisco Meirino.

Expositions performatives

EXPERIENCE OF IMMOBILITY / Genève (2015-2016), exposition performative au cours de laquelle l'artiste genevois, lauréat du prix Ars Electronica, catégorie Hybrid Art, invoque de nouvelles perceptions des pièces marquantes de son répertoire, et aussi exposition de dessins, gravures et photos de toutes les pièces.

PERSONA, exposition collective organisée par le festival Le Mosche, Palerme Italie (2017), exposition de photos des performances de Yann Marussich, et performance live : Bleu Remix (cf. ci-dessous).

2. TOURNEES – RETROSPECTIVES - RESIDENCES

Tournées

En 2015, l'essentiel de l'énergie de la compagnie s'est concentré sur la rétrospective qui a eu lieu à Genève de décembre 2015 à janvier 2016.

BLEU REMIX, Tillburg, Hollande (2015)

Bleu Remix est la suite de *Bleu Provisoire* créée en 2001, performance dans laquelle Yann Marussich laissait surgir de ses orifices, et suinter de son épiderme, des liquides biologiques teintés de bleu mettant en abîme les remous intérieurs de son corps. Le son original de *Bleu Provisoire* est retravaillé à chaque représentation dans *Bleu Remix* par un nouveau musicien local rendant cette performance à chaque fois unique. Dans *Bleu Remix*, le performeur vêtu d'un slip blanc est assis sur un siège dans une cage en verre transparente. Il nous propose un nouveau voyage intime et secret à travers son corps.

MORSURE, Göteborg, Suède (2015)

Un homme nu est au milieu d'une pièce où le public circule. Une femme très chic s'approche, dépose un mange-disque à terre qu'elle actionne, puis se met à mordre l'homme nu. Chacune de ses morsures lui laisse des marques bleues. La performance dure jusqu'à ce que toutes les parties du corps soient recouvertes de morsures. A chaque fois que le disque est fini, la femme fait une pause, très lentement, pour mettre un autre disque. La performance peut se faire aussi avec une vieille femme qui mord l'homme, des enfants, plusieurs femmes, etc.

BLANC, Göteborg, Suède (2015)

(voir ci-dessus)

EX-PRESSION, Nijmegen, Hollande (2015)

Une plaque en Plexiglas rectangulaire avec un cadre rouge est accrochée contre un mur tel un tableau. La matière picturale de celui-ci est le corps d'un homme nu, pressé entre le verre et le mur. Une tomate est exposée à côté, elle aussi pressée et encadrée tel le cartel du tableau. A proximité, un escabeau rouge avec une clé plate invite le public à desserrer ou serrer petit à petit les écrous maintenant le cadre rouge pour en extraire son contenu. Est-ce l'œuvre d'art qui fait l'homme ou est-ce l'homme qui se substitue à l'œuvre d'art ?

BLESSURE, Rio de Janeiro, Brésil (2015)

Pour cette performance, l'artiste, nu, est allongé sur un lit de plumes blanches, une flèche lui transperce le flanc. Au centre de cet espace, un canapé rouge semble l'attendre... Durant 4 heures, Yann Marussich entreprend un long voyage aux frontières de l'immobilité et du

mouvement. Dans une concentration intense et une lenteur extrême, le geste doux et imperceptible de Yann Marussich se perd entre le retenir et le relâcher. Avec Blessure, le performer propose d'ouvrir des espaces et de donner du temps au spectateur afin de lui proposer un voyage au plus profond de son être. Une introspection individuelle au sein d'une expérience commune.

BAIN BRISE, Shangai, Chine (2016)

Une baignoire, remplie de verre brisé. L'avant-bras d'un homme est visible à la surface d'un magma cristallin solide et coupant. L'homme est pris dans son bain de bris de verre. Il ne peut s'en extraire sans blessures. Pourquoi sortir ? Impossible de prendre conscience que cet homme est baigné dans 600kg de matière solide et que le temps est compté. Durant environ 2 heures, Yann Marussich nous plonge avec lui dans une sorte d'apnée visuelle et sensitive, de la délivrance de son corps appuyée par les sons du verre qui se brise et résonne dans l'espace. Devant lui, le public est immergé dans une concentration extrême et dans un silence profond. Les échanges de regard avec le performeur figent l'audience. Cette performance est l'aboutissement du cycle de verre, une expérience hypnotique entre le sujet et le spectateur.

BAIN BRISE, Beijing, Chine (2016)

BLANC, Hong Kong, Chine (2016)

BAIN BRISE, Macau, Chine (2016)

BAIN BRISE, Carouge, Suisse (2016)

BAIN BRISE, Naples, Italie (2016)

BLEU REMIX, Elsinore, Danemark /Click Festival (2016)

BAIN BRISE, Elsinore, Danemark /Click Festival (2016)

BLEU REMIX, Montréal, Canada (2016)

BLEU REMIX, La Chaux-de-Fonds, Suisse (2016)

BAIN BRISE, Sopot, Pologne (2017)

BLANC, Moscou, Russie (2017)

BAIN BRISE, Saint-Pétersbourg, Russie (2017)

BLEU REMIX, Shangai, Chine (2017)

BAIN BRISE, Xi'an, Chine (2017)

BLEU REMIX, Palerme, Italie (2017)

BLEU REMIX, Buenos Aires, Argentine (2017)

BLEU REMIX, Santiago, Chili (2017)

BAIN BRISE, Santiago, Chili (2017)

BLEU REMIX, San Juan, Chili (2017)

(voir ci-dessus)

Rétrospectives

Depuis 2015, Yann Marussich a réalisé plusieurs rétrospectives sur ses 20 ans d'activité performative. La plus exhaustive s'est déroulée du 16 décembre 2015 au 9 janvier 2016, les Genevois ont ainsi pu assister aux pièces les plus marquantes créées par l'artiste. Des pièces qui pour certaines ont fait le tour du monde, surtout depuis que Yann Marussich a

remporté en 2008 le Prix autrichien Ars Electronica, catégorie Hybrid Art. Des défis à la fois artistiques et physiques, tels les « tubes » *Bleu Remix*, *Bain brisé* ou *Clous...*

Décembre 2015, Genève, Suisse (Cave 12, Le Commun, Théâtre du Galpon)

Janvier 2016, Genève, Suisse (Le Commun, Théâtre de l'Usine)

Janvier 2018, Nantes, France (Lieu Unique / Festival Trajectoires)

Résidences

Chine, mars-avril 2017

Résidence avec Anne RoCHAT

Cela faisait plusieurs années que Yann Marussich et Anne RoCHAT envisageaient de réaliser une performance ensemble. Ils avaient déjà fait deux collaborations performatives, mais il s'agissait de petites formes. Leurs agendas respectifs leur ont permis de se réunir en Chine, à Shanghai. Là, ils ont pu mettre sur pied un projet, sur papier, qui verra le jour en 2020.

Par ailleurs et malgré les difficultés de communication (y compris en anglais) ou encore quelques déconvenues sur le plan technique, la Cie Yann Marussich a pu créer des liens et réaliser un beau parcours artistique : deux performances (*Bleu Remix* et *Bain Brisé*), un workshop suivi de la présentation de 6 performances par le groupe d'élèves, et bien sûr la résidence durant laquelle Yann Marussich a aussi réalisé quelque 300 dessins à l'encre de Chine.

3. WORKSHOPS ET ENSEIGNEMENT

Workshops

Les workshops s'articulent sur la construction dramaturgique et pratique d'un solo de performance avec un accent particulier sur les limites du corps. Le stage est ouvert aux comédiens et comédiennes, aux danseurs et danseuses, aux élèves des beaux-arts et évidemment aux performers et performeuses. Une entière disponibilité est demandée.

« Je considère le solo comme une discipline à part, avec ses règles propres, ses contraintes propres, et surtout une liberté difficile – combat permanent avec soi-même. Le solo n'est pas une représentation extérieure d'un personnage mais véritablement l'engagement et la mise en scène distancée de sa propre vie. Tout l'art du solo est de rendre universelle sa propre représentation. Il y a sans doute une multitude de manières d'aborder le solo, ici je fais part de mon propre cheminement. »

Yann Marussich

Macerata, Italie (2015), 5 jours + présentation publique (thématique : les objets trouvés)

Macerata 2, Italie (2015), 5 jours + présentation publique (thématique : le sucre)

Activités Culturelles Genève (2015), 4 jours + présentation publique (thématique : le solo)

Cie Junior le Marchepied, Lausanne (2016), 5 jours (thématique : le solo)

The Power Station of Art (PSA), Shanghai Chine (2016), 3 jours + présentation publique (thématique : le solo)

Festival FAR, Nyon (2016), 1 jour (thématique : les oiseaux)

L'asilo, Naples, Italie (2016), 5 jours + présentation publique (thématique : le solo et la mise en danger)

McaM, Shanghai, Chine (2017), 5 jours + présentation publique (thématique : le solo)
FIDCU, Montevideo, Uruguay (2017), 5 jours + présentation publique (thématique : le solo)
Fundacion Teatro a Mil, Santiago, Chili (2017), 3 jours (thématique : la vidéo et le dos)
Teatro del Bicentenario, San Juan, Chili (2017), 5 jours (thématique : la vidéo et le dos)

Enseignements

Cours de Chi Kong réguliers donnés chez

- Alias Cie
- Ballet du Grand Théâtre de Genève
- Studio de l'Impasse, Cie Cindy Van Acker

Conférences

Yann Marussich intervient régulièrement dans des colloques, des écoles d'art et des festivals. A travers une chronologie de ses principales performances, il développe ses conférences autour de la notion du risque, de la notion de présence, et du rapport à la douleur.

Université HAN, Nijmegen, Hollande (2015)

Auditorium de l'Institut d'Art – UERJ, Rio, Brésil (2015)

Studio Marchepied, Lausanne, Suisse (2016)

Talk, Macau, Chine (2016)

TED X TALK, Namur, Belgique, (2017)

Biennale de Performance, Buenos Aires, Chili (2017)

ElectroTheater, Moscou, Russie (2017)

4. VIDEO ART

CONCRETE WALK, Iles Svalbard, Spitzberg, Norvège (2018)

En mars 2018, Yann Marussich était invité par l'Arctic Action Festival qui organise des résidences d'artistes tout au long de l'année. "Concrete walk" est une performance qui a été réalisée sur les îles Svalbard dans la ville de Longyearbyen. Il y fait entre -15 et -25 degrés Celsius durant la période de mars. Toute entreprise sur cette île se fait avec lenteur, toute sortie est fastidieuse et compliquée. Le froid est un frein quotidien. Et, malgré la difficulté à le faire sécher, pour cette performance le béton s'est transformé en cubes. Des cubes chaussés par Yann Marussich. Avec trente-deux kilos à chaque pied, il a marché sur la glace, déambulé laborieusement aidé d'une pelle comme d'une béquille. "Concrete Walk" est le troisième volet du cycle sur le béton, entamé par Yann Marussich en décembre 2017.

5. PUBLICATIONS

Yann Marussich complète son travail de performance par des publications en auto-édition :

EXPERIENCE OF IMMOBILITY

(ouvrage collectif sous la direction de Julie Semoroz, tiré à 1000 exemplaires, 2015)

LE FESTIN DU BETON

(textes et dessins de Yann Marussich, ouvrage conçu au Centre genevois de Gravure contemporaine par le pôle micro-édition et tiré à 50 exemplaires à l'Imprimerie Nationale - Genève, 2017)

LE CUBE

(cube en 3D miniature à coller soi-même, représentant un cube de béton, avec impressions de dessins de Yann Marussich, 2017)

En 2017, Yann Marussich est aussi intervenu en tant que rédacteur à l'invitation de la revue québécoise spécialiste de la performance INTER ART ACTUEL N° 126, sur le thème « Risques et dérapages ».

Observations de l'Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich :

Notamment grâce à la convention avec la Ville de Genève, Yann Marussich a réalisé ces 4 dernières années (de janvier 2015 à mars 2018) :

- **12 créations et commandes**
- **78 représentations**
- **dans 41 lieux**
- **dans 21 pays**
- **devant 17'616 spectateurs**

- **Deux rétrospectives** à Genève (décembre 2015-janvier 2016)) et Nantes (janvier 2018). Les rétrospectives ont eu un grand impact à la fois au niveau du public, de la presse et du milieu professionnel. La rétrospective à Nantes a drainé 5000 spectateurs (performances et exposition confondus), une double page dans Libération, France 3 et Arte pour la télévision. C'est une formule qui convient bien pour une grande lisibilité du travail. La Cie Yann Marussich va travailler à refaire des rétrospectives, en effet, d'autres villes comme Mexico, Munich et Copenhague sont intéressées.

- **Deux publications** : « Experience of Immobility » et « Le festin du Béton ».

- **Des tournées** en Chine, Russie, Amérique du Sud, Europe. Beaucoup de longues tournées durant ces 4 ans. Très riche en rencontres. Découverte de nouveaux pays comme la Chine et la Russie.

- **Une résidence** en Chine de 5 semaines.

- **Des créations, collaborations et commandes.** Le rythme des créations est très soutenu. La moyenne est de 3 créations par an.

Les activités ci-dessous n'ont pas pu se faire ou ont été reportées :

Le projet de laboratoire de performance MACERATA a dû se terminer. La Cie Yann Marussich n'a pas pu trouver les fonds nécessaires et la situation politique italienne est si désastreuse et si liée à un comportement ouvertement mafieux qu'elle a dû abandonner le projet. La Cie Yann Marussich reste par contre en contact avec les artistes du laboratoire afin de les suivre.

Il est parfois très ambitieux de prévoir un travail artistique sur quatre ans...

Le parachute doré : le projet est très ambitieux et la Cie Yann Marussich n'a pas eu l'opportunité de le montrer. Le projet était une coproduction avec Electron mais la situation difficile d'Electron a découragé la Cie Yann Marussich d'engager plus loin les choses pour le moment. Ce projet est reporté. La Cie Yann Marussich attendra une nouvelle opportunité.

Le danger de la sécurité : c'est une performance qui tient très à cœur à Yann Marussich mais il voulait faire un travail de recherche auparavant. Il a écrit un article à ce sujet dans une revue. La Cie Yann Marussich n'a pas trouvé de co-producteur encore. C'est un projet qui verra le jour, c'est un sujet qui mériterait un cycle !

Monographie : Jens Hauser aurait voulu éditer une monographie du travail de Yann Marussich dans le cadre de la rétrospective à Nantes (Lieu Immobile, janvier 2018), mais il a manqué du temps et des moyens à la Cie Yann Marussich.

Le livre sur le dos : une partie du texte a été écrite, un grand nombre de photos ont été faites mais la Cie Yann Marussich n'a pas encore les ressources au niveau de la production. Il faudrait une personne en charge des éditions mais la Cie Yann Marussich n'a pas encore ni les moyens ni le temps pour réaliser tous ses projets.

Le projet avec Anne Rochat : Une résidence a été faite ensemble en Chine pour préparer le projet mais le calendrier d'Anne Rochat a contraint la Cie Yann Marussich à reporter le projet.

Par contre, un projet important a remplacé tout ce qui n'a pas pu se faire : *Le cycle du béton*. C'est un projet ambitieux commencé en 2017 et qui se prolongera en tous cas jusqu'en 2020.

Observations de la Ville de Genève :

La Ville de Genève constate avec satisfaction que la reconnaissance acquise par Yann Marussich dans le milieu de la performance à l'international continue de se confirmer. En effet, les nombreuses invitations dont il est l'objet (tournées, conférences, stages, laboratoires, commandes, résidences), auxquelles s'ajoutent également des publications consacrées à son travail, témoignent d'un intérêt grandissant bien au-delà des frontières genevoises.

Yann Marussich est actuellement à un stade de sa carrière où la nécessité de laisser des traces et de porter un regard sur l'ensemble de son œuvre se fait ressentir. Cela a pris la forme d'une première rétrospective montrée au Commun, puis d'une autre au prestigieux Lieu unique de Nantes, qui a, en outre, bénéficié d'une couverture remarquée dans les médias nationaux français.

L'approche artistique de Yann Marussich – nourrie par la tension, la mise en danger maîtrisée, la nudité, l'expérimentation des limites physique et mentales – peut représenter un frein quand il s'agit de constituer des consensus institutionnels. C'est pourquoi la Ville de Genève est consciente du rôle qu'elle a tenu dans l'accompagnement d'un artiste qui poursuit une voie singulière et unique.

La convention de subventionnement a également donné un cadre permettant de réagir de manière adaptée à un travail se distinguant des productions habituelles dans les arts de la scène (délais très courts pour répondre aux sollicitations, quasi absence de planification à long terme des événements, grande variété des formats d'intervention).



Pour l'Association Perceuse Productions Scènes – Compagnie Yann Marussich

Prénom, nom, titre

Signature

Yann Marussich, performeur

Claire Félix, production

Genève, le 6 juin 2018.

Pour la Ville de Genève

Prénom, nom, titre

Signature

André Waldis, Conseiller culturel

Nicolas Cominoli, Conseiller scientifique

Genève, le 6. 6. 2018