



V I L L E D E
G E N È V E

Communiqué de presse

Genève, le 29 novembre 2021

L'enquête photographique « Délits de séjours » exposée en Ville de Genève !

Du 30 novembre au 12 décembre 2021, la photographe Laurence Rasti, mandatée par la Ville de Genève afin de contribuer à l'Enquête photographique, expose son travail dans l'espace public. Depuis 2019, elle s'engage à apporter un regard sociétal sur la mobilité à Genève et propose aujourd'hui une valorisation singulière : une série de portraits de personnes en irrégularité de séjour, celles et ceux que l'on identifie comme des « sans-papiers ». Cette enquête, constituée d'un corpus de 20 images, rejoint les collections patrimoniales du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève.

Le comité d'expert-e-s nommé par le Département de la culture et de la transition numérique résume la démarche de la photographe et de ses prises de vues :

« C'est vers une mobilité discriminée, voire criminalisée, que Laurence Rasti a tourné son objectif. Les visages, les corps sont pris de trois quarts, de dos, de très loin, dissimulés par des feuillages, laissés dans le flou, plongés dans le noir par le contrejour. La photographe renverse les principes de mise en lumière de son média pour signifier l'irrégularité de séjour à laquelle ces personnes sont condamnées, alors qu'elles contribuent pleinement à la société. Cette enquête retranscrit des témoignages du quotidien, avec des portraits et des images de lieux institutionnels ou associatifs, où se jouent leur sort, entre restrictions et solidarités. »

Cette série de portraits est exposée sur quatre structures volumineuses, disséminées dans des lieux emblématiques de la ville : Place des Augustins, Rond-Point de Plainpalais, Place de Bel-Air, Square de Chantepoulet. L'enquête complète est accessible sur la nouvelle plateforme des collections en ligne du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève : www.bge-geneve.ch/enquete.

Ce fonds patrimonial sera aussi présenté dans d'autres contextes, notamment lors de la prochaine édition des Journées photographiques de Bienne dans une forme augmentée.

Biographie de la photographe

D'origine iranienne, Laurence Rasti (1990) a grandi en Suisse. Elle a obtenu un Bachelor en Photographie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2014, et un Master in Fine Arts à la Haute école d'art et de design - Genève (HEAD) en 2019.

En 2017, elle a publié l'ouvrage *There Are No Homosexuals in Iran* aux éditions Patrick Frey et a été sélectionnée pour le Paris Photo Aperture First Photobook Award, le Prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles and nominée comme l'un des 10 meilleurs livres de photographie en 2017 par le New York Times Magazine. Elle a été lauréate d'une bourse de la Ville de Genève en 2020.

Depuis 2020, elle est maître d'enseignement de photographie pour le Bachelor d'art visuel à l'École de Design et Haute école d'art du Valais, tout en poursuivant son activité d'artiste indépendante.

Le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève

Le Centre d'iconographie de la Bibliothèque conserve plus de 4 millions de documents. Le site des collections en ligne permet de consulter une banque d'images et des fonds d'archives, qui sont constitués de documents susceptibles de montrer une représentation de Genève ou de ses habitants. Les collaborateurs et collaboratrices du Centre d'iconographie enrichissent continuellement cette bibliothèque numérique qui comprend aujourd'hui près de 30'000 documents.

Accès aux collections en ligne : www.bge-geneve.ch/iconographie

L'enquête photographique genevoise

A l'instar d'autres initiatives patrimoniales s'inscrivant dans la même dynamique, dont certaines ont été initiées il y a bientôt quarante ans, l'enquête photographique commandée par la Ville de Genève continue de questionner notre société, notre territoire, et ses identités. Avec comme objectifs d'encourager la photographie sous toutes ses formes, comme en attestent la diversité des enquêtes précédemment menées sur les pratiques sportives par Elisa Larvego (2016), David Wagnière (2017) puis Christian Lutz (2018), celle de Laurence Rasti amorce la thématique de la mobilité dans le prisme d'un regard sociétal. Elle sera ensuite abordée sous un angle territorial, puis traitée dans ses dimensions culturelles.

Ce mandat annuel permet de valoriser autant la photographie documentaire qu'artistique, et de soutenir les professionnel-le-s de ce domaine et de documenter l'évolution du territoire genevois.

Le comité de sélection

Le comité d'expert-e-s internes et externes à la Ville de Genève sélectionne les photographes qui réalisent les mandats de l'enquête. Pour les années 2019-2021, il est composé des membres suivants : Elisabeth Chardon (journaliste, cofondatrice et éditrice de La Couleurs des Jours), Michèle Freiburghaus (Conseillère culturelle et Responsable de l'Unité arts visuels, comprenant le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)), Pascal Hufschmid (directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), historien de l'art spécialisé en photographie), Olivier Kaeser (directeur de l'association ARTA SPERTO, commissaire d'expositions), et de Véronique Lombard (responsable de l'unité développement des publics au Département de la culture et de la transition numérique).

Photographe

Laurence Rasti
T +41 (0)79 544 67 73 / hello@laurencerasti.ch
www.laurencerasti.ch

Département de la culture et de la transition numérique

Eloi Contesse, conservateur
Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève
T +41 (0)22 418 46 77
eloi.contesse@ville-ge.ch

Ulysse Prévost, chargé de projet
Unité projets transversaux
T +41 (0)22 418 65 83
ulysses.prevast@ville-ge.ch

Téléchargement des images pour diffusion presse et média :

www.bit.ly/Laurence-rasti-photos-presse

Légende : © Bibliothèque de Genève – Photographie Laurence Rasti

Photo-
graphie
Genève

photographiegeneve.ch