

Mercredi 2 mars 2022



# temps forts 2022



Dossier à télécharger sur :

[www.geneve.ch/fr/actualites/communiqués-presse](http://www.geneve.ch/fr/actualites/communiqués-presse)

## SOMMAIRE

---

Communiqué de presse	p. 3
Temps forts 2022	
– Bibliothèque de Genève	p. 5
– Conservatoire et Jardin botaniques	p. 6
– Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient	p. 7
– Fondation Martin Bodmer	p. 8
– Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève	p. 9
– MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain	p. 10
– Musée Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre	p. 11
– Musée Barbier-Mueller	p. 12
– Musée de Carouge	p. 13
– MAH – Musée d'art et d'histoire	p. 14
– MEG – Musée d'ethnographie de Genève	p. 15
– MIR – Musée international de la Réforme	p. 16
– Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	p. 17
– Muséum Genève	p. 18

Communiqué de presse

2 mars 2022

---

## En 2022, les Musées de Genève invitent à la discussion !

**A l'occasion du salon *artgenève*, les Musées de Genève se retrouvent pour présenter leurs temps forts de l'année 2022 après deux ans de silence imposé par les circonstances. La nouvelle saison muséale se caractérise par la pluralité des démarches, la diversité des thématiques, le foisonnement des propositions, reflet de la vitalité des 14 institutions privées et publics genevoises. Et c'est avec une volonté toujours renouvelée que les Musées souhaitent donner du sens, faciliter le dialogue, l'échange et la réflexion et invitent les publics à participer aux grands débats de société.**

Les grandes expositions temporaires invitent les publics à s'émouvoir, s'étonner ou encore se questionner sur les grands enjeux de société. On relève ainsi l'apport inestimable des Conservatoire et Jardin botaniques ou du Muséum de Genève dans les questions de protection de l'environnement et de lutte contre le dérèglement climatique. Le MEG - Musée d'ethnographie de Genève alimente les réflexions autour de l'appropriation culturelle et le rôle du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge dans la mémoire des conflits mondiaux et de leur résolution prend toute son acuité.

L'offre des Musées de Genève, c'est aussi une pluralité de sujets et d'époques avec par exemple l'appréhension des scènes rock grâce aux photographies de Dany Gignoux présentées par la Bibliothèque de Genève, la découverte de Dante et de son époque à la Fondation Bodmer, les estampes japonaises (1860-1890) à la Fondation Baur et bien sûr la découverte de l'œuvre de l'unique femme du groupe des Concrets zurichois Verena Loewensberg grâce au MAMCO. Le MAH donne à voir sa collection sous un œil neuf. Les Musées de Genève proposent aussi des variations sur les matières et les couleurs avec l'exposition *Bling Bling* du Musée de Carouge, les *Ecarts et correspondances* du Musée Barbier-Mueller et Jacques Kauffmann ou encore la palette d'Hubert Crevoisier exposée au Musée Ariana.

L'année 2022 marque aussi l'arrivée du FMAC, le Fonds d'art contemporain de la Ville au sein des Musées de Genève avec l'ouverture au mois de mai d'un nouvel espace d'exposition pour sa collection, au cœur de l'Eco-quartier Jonction. Le FMAC, c'est également un véritable musée à ciel ouvert avec plus de 300 œuvres présentées dans l'espace public. Dans le courant de l'automne, le Musée international de la réforme rouvrira ses portes après plus d'un an de travaux avec une toute nouvelle exposition dans des espaces rénovés.

Participer à la discussion, c'est aussi le rôle des institutions culturelles ! Avec la volonté de s'ouvrir davantage à son public, d'être au cœur des sujets de société, les Musées de Genève lancent la campagne « Ça se discute ». Avec des questions futiles, pertinentes, perturbantes ou joyeuses, ils nous invitent ainsi à converser ensemble, construire notre esprit critique, éveiller la curiosité, cultiver nos convictions ou les remettre en question... Et c'est par leurs savoirs, leurs collections ou encore leur programmation que les Musées de Genève proposent d'alimenter ces discussions. En développant ces actions communes, telle que la conférence *Le Musée des charmes* donnée par Jean-Hubert Martin dans le cadre de *artgenève* ou la Nuit des musées qui aura lieu le 21 mai 2022, les Musées de Genève intensifient leur collaboration pour positionner Genève comme une place muséale de renom.

L'ensemble de l'offre muséale, disponible en français, anglais et allemand, est visible sur le site [www.museesdegeneve.ch](http://www.museesdegeneve.ch).

La **Conférence des musées de Genève** est composée des 14 institutions **privées** et **publiques** suivantes :

Bibliothèque de Genève / Conservatoire et Jardin botaniques / Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient / Fondation Martin Bodmer / Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève / MAMCO – Musée d'Art Moderne et Contemporain / MIR – Musée international de la Réforme / Musée Ariana / Musée Barbier-Mueller/ MAH – Musée d'art et d'histoire / Musée de Carouge / MEG – Musée d'ethnographie de Genève / Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge / Muséum Genève

Prochain rendez-vous des Musées de Genève :

**Nuit des musées**

**21 mai 2022 dès 18h**

[www.nuitdesmusees-geneve.ch](http://www.nuitdesmusees-geneve.ch)

**Contact presse**

Céline Nambride-Streit, T. +41 (0)22 418 65 87 – [celine.nambride-streit@ville-ge.ch](mailto:celine.nambride-streit@ville-ge.ch)

Direction du Département de la culture et de la transition numérique | Unité communication

## BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

---

Promenade des Bastions 1  
1205 Genève  
www.bge-geneve.ch  
T +41 (0)22 418 28 00  
lu-ve 9h-18h, sa 9h-12h | di fermé

### **Le temps fort 2022**

La photographe genevoise Dany Gignoux (née en 1944) est une aventurière à l'appareil photo vissé à l'œil ou en bandoulière. Elle a immortalisé les plus grandes légendes de la musique de Tina Turner à Ella Fitzgerald en passant par Mick Jagger, Nina Simone, Johnny Hallyday ou Leonard Cohen. Cette exposition permet de revivre les concerts les plus mémorables du Montreux Jazz Festival ou du Paléo Festival Nyon et d'approcher l'intimité de ces stars de la musique.

L'exposition est également disponible en ligne sur [blog.bge-geneve.ch/pure-gignoux](http://blog.bge-geneve.ch/pure-gignoux)  
Une playlist Spotify accompagne l'exposition et permet d'écouter les concerts représentés sur les photos.

### **Autres actualités 2022**

#### **CONFÉRENCE JEUDI MIDI DE L’AFFICHE - Naissance d’une collection patrimoniale**

**Le 24 mars à 12h15**

Où comment des rouleaux accumulés au grenier durant plus d'un siècle créent les fondements d'une des plus intéressantes et importantes collections suisses. Présenté par Nelly Cauliez, Conseillère en conservation des collections Ville de Genève, et Brigitte Grass, Spécialiste scientifique, ancienne responsable de la collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève. Bibliothèque de Genève, site Bastions

#### **FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ : CES FEMMES QUI GUIDAIENT VOLTAIRE**

**Visites gratuites, 30 min. | sans inscription**

**Jeudi 31 mars: 12h15, 13h et 18h | Vendredi 1 avril: 12h15 et 13h | Samedi 2 avril: 10h30, 11h30 et 12h30**

Connaissez-vous Emilie du Châtelet, remarquable mathématicienne des Lumières ? Ou Madame Denis, gestionnaire d'affaires ? Vous avez au moins entendu parler de Mlle Clairon, une des plus grandes actrices de son temps... Non ? L'Histoire peut avoir occulté ces femmes influentes, au détriment de leurs pendants masculins, à commencer par Voltaire qui les connaissait et les appréciait fort bien. Mais il serait erroné de croire que ce dernier a laissé un tel héritage sans l'intercession de ces grandes figures féminines. Bibliothèque de Genève, site Musée Voltaire

#### **QUAND LA MUSIQUE S’AFFICHE**

**Exposition**

**Du 10 juin au 15 juillet 2022, vernissage le 9 juin à 19h**

Le 21 juin 1992 marque la première édition de la Fête de la musique à Genève. Aujourd'hui, 30 années se sont écoulées, 30 années de musiques, de concerts, de fêtes, mais aussi d'affiches.

Voici donc l'occasion de venir s'immerger dans l'histoire de la Fête de la musique à travers cette rétrospective d'affiches réunies pour cette date anniversaire. Entrée gratuite, mardi 15-19h, mercredi 14-18h, jeudi 13-17h, vendredi 13-17h. Bibliothèque de Genève, site La Musicale

#### **Contact presse**

Marcio Nunes - T. +41 (0)22 418 28 93 - [marcio.nunes@ville-ge.ch](mailto:marcio.nunes@ville-ge.ch)

## CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES DE GENÈVE

---

Chemin de l'Impératrice 1  
1292 Chambésy-Genève  
www.cjbg.ch  
T.+41 (0)22 418 51 00

**Jardin** : lu-di 8h-17h (30.10 au 25.03), 8-19h30 (26.03 au 29.10)  
**Cabinet de curiosités** : ma-di 11h-12h et 13h-16h45 (30.10 au 25.03), 10h30-12h et 13h-18h (26.03 au 29.10) | lu fermé

### Le temps fort 2022

**#PLANÈTEVERTE**

**MISSIONS BOTANIQUES**

**Exposition**

**Du 19 mai au 16 octobre 2022**

**Les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève (CJBG) sont un musée moderne, écologique, orienté vers l'avenir et la recherche de solutions quant à la perte de la biodiversité.**

**Des collections rares sont choyées, des espèces menacées sont multipliées et réintroduites, un patrimoine inestimable est échangé entre les Jardins botaniques du monde entier et les connaissances, ainsi acquises, sont partagées.**

**Tout cela, et davantage encore, est présenté sous la forme de petits films où les acteurs et actrices, que sont les collaborateurs et collaboratrices des CJBG, racontent comment ils réalisent au quotidien les six missions principales de l'institution.**

Cette nouvelle exposition a pour objectif de mettre en exergue la multitude d'activités nécessaires au bon déroulement de nos missions botaniques, au nombre de six : explorer – conserver – rechercher – transmettre – protéger et coopérer.

Pour cela, elle donne la parole à un grand nombre de collaborateurs et collaboratrices de l'institution, afin qu'ils et elles parlent de leurs activités. Elle permet de découvrir les nombreux métiers qui s'assemblent, se complètent et se nourrissent les uns les autres afin de pouvoir, par exemple, donner un nom à une plante, puis apprendre à la cultiver et par la suite la conserver.

Quels sont nos rapports avec le monde végétal, notre destinée commune ? A quoi sert un herbier ? Quels sont les objets d'étude des scientifiques des CJBG ?

Tous ces sujets seront abordés sous la forme de plusieurs dizaines de petits films d'une durée de 2 à 3 minutes. Ils seront présentés sur des écrans abrités dans six petits chalets, chacun regroupant une des missions du Musée.

Ces films ont été réalisés en collaboration avec la télévision locale Léman bleu, ils seront aussi diffusés pendant la durée de l'exposition sur cette même chaîne.

Tout en poursuivant ses missions, l'institution affiche sa vision en générant et transmettant ce savoir, afin d'agir pour la pérennité de ce précieux patrimoine dont nous dépendons tous.

### Autre actualité 2022

#### **Le jeu de l'évolution**

Découvrez sur un grand mur tactile les mécanismes de l'évolution ! Jouez et observez la biodiversité se construire ou disparaître... au fil du temps.

Réalisé dans le cadre de l'exposition de 2021, *Le grand bazar de l'évolution*, il se trouve toujours au Cabinet de curiosités, entrée par le Botanic Shop.

Entrée libre

#### **Contact presse**

Gisèle Visinand - T. +41 (0)22 418 51 08 - gisele.visinand@ville-ge.ch

## FONDATION BAUR, MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

---

Rue Munier-Romilly 8  
1206 Genève  
www.fondationbaur.ch  
T +41 (0)22 704 32 82  
ma-di 14h-18h | lu fermé

### **Le temps fort 2022**

En 2022, la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, propose au public de découvrir toute la richesse et la diversité des objets d'art d'Extrême-Orient à travers deux expositions temporaires originales.

La première « Estampes japonaises 1860-1890 », dont l'ouverture au public est prévue le 25 mai, présentera des estampes japonaises entrées dans les collections de la Fondation Baur, suite à des donations. Couvrant plusieurs décennies du XIXe siècle, trois grands thèmes y seront représentés : l'Étranger vu au travers des images dites « de Yokohama », l'épidémie de rougeole en 1862 et un aperçu de l'œuvre du grand dessinateur Tsukioka Yoshitoshi. Dès le mois de septembre, en marge du 50ème Congrès de L'Académie Internationale de la Céramique qui se tiendra à Genève, les céramiques chinoises seront à l'honneur avec l'exposition temporaire *Le secret des couleurs*, qui sera visible jusque février 2023.

Riches de près de 9000 objets d'art de la Chine et du Japon les collections de la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, sont abritées dans un élégant hôtel particulier de la fin du XIXe siècle. Le collectionneur suisse Alfred Baur (1865-1951) est à l'origine d'un remarquable ensemble de céramiques impériales, jades et flacons à tabac chinois du VIIIe au XIXe siècle, ainsi que d'objets d'art japonais comprenant des céramiques, laques, estampes, netsuke et ornements de sabre. Depuis 1995, le musée s'est enrichi de plusieurs donations, notamment de laques anciens chinois, de céramiques chinoises d'exportation, de textiles chinois et japonais et d'une importante collection consacrée à la cérémonie du thé au Japon. Ces collections sont, dans le domaine de l'Extrême-Orient, les plus importantes ouvertes au public en Suisse.

### **Autre actualité 2022**

Dans le cadre de l'exposition *Eloge de la lumière - Pierre-Soulages / Tanabe Chikuunsai IV* visible jusqu'au 27 mars 2022, l'artiste vannier japonais Tanabe Chikuunsai IV et trois de ses disciples ont réalisé dans le hall du musée une sculpture monumentale en tressage de bambou noir. Celle-ci sera visible jusqu'en octobre 2022, puis elle sera démontée et les tiges de bambou qui la composent seront réutilisées pour une nouvelle sculpture, dans un autre lieu.

### **Contact presse**

Leyla Caragnano - T. +41 (0)22 704 32 82 / M. +41 (0)79 220 56 25 - communication@fondationbaur.ch

## FONDATION MARTIN BODMER

---

Route Martin Bodmer 19  
1223 Coligny  
www.fondationbodmer.ch  
T. +41 (0)22 707 44 36  
ma-di 14h-18h | lu fermé

### **Le temps fort 2022**

#### **LA FABRIQUE DE DANTE**

##### **Exposition**

**Du 24 septembre 2021 au 21 août 2022**

À l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de la mort du grand poète florentin Dante Alighieri, l'un des piliers de la collection de notre fondateur, Martin Bodmer, nous avons voulu célébrer cette grande figure de la littérature universelle avec l'exposition La Fabrique de Dante, qui a débuté le 24 septembre 2021 et durera jusqu'à la fin de l'été 2022.

À travers de manuscrits et d'exemplaires rares jamais exposés auparavant ainsi que d'œuvres d'art extraordinaires, cette exposition amènera le visiteur à réfléchir sur ce que signifie lire Dante aujourd'hui à travers trois thèmes principaux : les grands lecteurs historiques du poète toscan, de Lord Byron à Jose Luis Borges la bibliothèque de Dante et les sources littéraires qui l'ont composée et, enfin, l'histoire de la constitution du corpus dantesque à travers les siècles.

Parmi les merveilles qui seront exposées se trouvera l'œuvre originale du célèbre portrait du poète réalisé dans l'atelier de Sandro Botticelli en 1495.

### **Contact presse**

Patricia Galve - T. +41 (0)22 707 44 50 - pgalve@fondationbodmer.ch



## FOND D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE GENÈVE (FMAC)

---

Rue des Bains 34  
1205 Genève  
www.fmac-geneve.ch  
fmac@ville-ge.ch  
T. 022 418 45 30

### **Temps fort 2022**

Le FMAC, collection d'art contemporain de la Ville de Genève, est identifiée par trois pans : les œuvres d'art dans l'espace public (près de 300 œuvres), la collection vidéo (près de 1'700 œuvres) ainsi que les œuvres mobiles (peintures, dessins, estampes, photographies, sculptures) représentant près de 3'000 numéros d'inventaire.

L'art public qui consiste à faire intervenir des artistes dans l'espace urbain et dans l'architecture, est la mission historique liée au Fonds d'art contemporain (FMAC), inscrite en 1950 dans l'arrêté créant ce Fonds. Ces commandes publiques ont permis d'intégrer une vision artistique à de nombreux édifices municipaux de même qu'à des espaces publics fréquentés au quotidien par les citoyen-ne-s ou par les personnes de passage. Les œuvres prennent des formes variées et inventives, spécifiques aux contextes et situations donnés. Elles traversent les pratiques de la peinture, de la sculpture, de l'installation lumineuse, de la vidéo, du son, ou encore de la performance. La Ville de Genève, au travers de son Fonds d'art contemporain, crée ainsi une collection d'œuvres majeures d'artistes suisses et internationales-aux, intégrée à la ville et visible en tout temps.

Afin de faciliter la découverte de ce patrimoine culturel et artistique unique et de donner des pistes de lecture et clés de compréhension, le FMAC a élaboré une application web, un outil consultable via un téléphone mobile. Des fiches individuelles renseignent et contextualisent les œuvres, tandis que plusieurs parcours suggèrent des ballades pour combiner flânerie et exploration de ce patrimoine artistique.

Site de l'application d'art public : [www.artpublic-fmac.ch](http://www.artpublic-fmac.ch)

### **Autre actualité 2022**

#### **Art Truck #003 « EcoQuartier Jonction »**

##### **Du 21 juin 2022 au 15 juillet 2022**

Après l'EMS de la Terrassière #001 et la Fondation Aigues-Vertes #002, le camion-exposition d'Art Truck continue ses pérégrinations pour que « l'art vienne à vous ». Ce 3ème épisode proposera une exposition d'œuvres de la collection du FMAC, accueillies sur différents sites de l'EcoQuartier. Les œuvres seront choisies par un groupe d'habitant.e.s du quartier qui endosseront le rôle de « commissaires » puis de passeurs.euses de culture. Un projet de médiation culturelle qui accompagne l'emménagement imminent du FMAC dans ce nouveau quartier. Vernissage de l'exposition : mercredi 21 juin 2022.

#### **2022 « Acquisitions 2021 »**

##### **Du 21 septembre au 21 décembre 2022**

Le FMAC déménage du quartier des Bains pour investir l'EcoQuartier Jonction ce printemps 2022. La première exposition qui occupera ce nouvel espace présentera les acquisitions de l'année 2021, qui auraient initialement dû être exposées sur le stand d'*artgenève* 2021 dont l'édition a été annulée. Des événements ponctuels autour de l'exposition complèteront l'accrochage.

### **Contact presse**

Gaëlle Amoudruz - T. +41 (0)22 418 65 19 – [gaelle.amoudruz@ville-ge.ch](mailto:gaelle.amoudruz@ville-ge.ch)

## MAMCO - MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---

Rue des Vieux-Grenadiers 10  
1205 Genève  
www.mamco.ch  
T. +41 (0)22 320 61 22  
ma-ve 12h-18h, sa-di 11h-18h | lu fermé

### **Le temps fort 2022**

Dernier mouvement moderne en Suisse, l'art concret domine la scène nationale jusqu'à la fin des années 1960, lorsque d'autres influences internationales surgissent (Pop Art et art conceptuel d'abord, Fluxus et retour de la peinture figurative ensuite).

Apparu dans l'entre-deux-guerres en Europe, l'art concret revendique l'objectivité et l'autonomie du langage plastique en dehors de toute référence au monde extérieur. S'opposant à l'art figuratif tout autant qu'à une abstraction déduite du réel ou expressive, il construit son langage à partir de la seule utilisation des éléments plastiques (formes, surfaces, couleurs) destinée à servir un principe géométrique clair.

Le groupe Art Concret, fondé en 1930 autour de Theo Van Doesburg, deviendra une référence pour des artistes tels que Wassily Kandinsky ou Jean Arp pour qualifier leur art. Mais c'est Max Bill qui donnera une réelle ampleur à ce mouvement, dès 1936 en Suisse, puis internationalement à travers plusieurs manifestations et publications.

Unique femme du groupe des « concrets zurichois », Verena Loewensberg n'atteint la même reconnaissance que ses compagnons (Bill, Camille Graeser et Richard Paul Lohse), qu'après l'apogée du mouvement. Il faudra en effet attendre la rétrospective du Kunsthaus de Zurich en 1981 (la première d'une artiste femme organisée par ce musée), cinq ans avant sa disparition, pour découvrir toute l'étendue de sa pratique.

Peu connue dans les régions francophones, Verena Loewensberg (1912-1986) réalise des compositions précises, faisant montre d'une grande liberté formelle et chromatique. Ses premières œuvres remontent à 1936 et la première peinture enregistrée dans son catalogue raisonné date de 1944.

Dans les décennies qui suivent, mariée, jusqu'en 1949, au designer Hans Coray, elle développe sa pratique picturale, tout en travaillant pour l'industrie textile locale et en se consacrant à des commandes d'art appliqué. Dès cette époque, son travail repose sur des formes et des séries qui s'éloignent du canon de l'art concret et la rapprochent d'expériences menées au sein du Pop Art ou de l'art minimal.

L'exposition du MAMCO est structurée autour de cette évolution : partant du rapport que toute cette génération entretient au motif de la grille en tant que système d'organisation rationnel, elle en montre l'explosion dès les années 1950. Elle montre aussi cette libération des formes et des couleurs qui aboutit aux séries des années 1970 et 1980, lesquelles dialoguent avec la pratique de la sérialité et l'abstraction radicale dont elles sont contemporaines.

### **Contact presse**

Viviane Reybier - T. +41 (0)22 320 61 22 - v.reybier@mamco.ch

## MUSÉE ARIANA, MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

---

Avenue de la Paix 10  
1202 Genève  
www.ariana-geneve.ch  
T. +41(0)22 418 54 50  
ma-di 10h-18h | lu fermé

### **Temps fort 2022**

#### **PLACE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE AVEC L'OUVERTURE DE DEUX EXPOSITIONS D'ARTISTES À L'ARIANA**

##### **HUBERT CREVOISIER - JE SUIS BLEU, JE SUIS JAUNE, JE SUIS VERRE... ET JE VOIS ROUGE !**

###### **Exposition**

###### **Du 25 février au 7 août 2022**

Dans le monde d'Hubert Crevoisier (Suisse, 1963), on trouve le verre, la couleur et l'espace. Ses installations, formelles mais jamais rigides, dévoilent avec justesse, sensibilité et pudeur la palette de son monde intense. Baignés par la lumière zénithale des salles d'exposition, ses monolithes et briques de verre nous ouvrent un univers poétique, vibrant, bienfaisant.

L'artiste ne saurait se limiter à un seul médium. Sans discours ni bla-bla, la broderie ou la peinture s'invitent dans un dialogue intuitif.

Avec le postulat que l'art est bon pour la santé, l'artiste et infirmier Hubert Crevoisier ouvre grand la fenêtre sur le rôle bénéfique, voire thérapeutique, de l'art en général, du musée en particulier. À consommer sans modération !

##### **ALEXANDRE JOLY. VASES COMMUNICANTS**

###### **Exposition**

###### **Du 25 février au 7 août 2022**

Quant au plasticien Alexandre Joly, il choisit le vase – l'un des récipients les plus courants de la céramique utilitaire – comme terrain d'exploration artistique avec les 2990 exemplaires que comptent les collections du Musée Ariana. Il en a sélectionné quelques fleurons orientaux et s'est employé, par des jeux de miroirs, à multiplier leur présence. La forme des vases est souvent associée au corps humain – panse, col, lèvre ou talon – mais c'est leur souffle intérieur que l'artiste a capté ici pour en célébrer la vibration.

Par cette mise en abyme visuelle et sonore, chaque objet devient un vaisseau à emprunter, nous invitant à un voyage dans des espaces infinis.

### **Autour de l'exposition d'Hubert Crevoisier**

#### **L'ART ET LA SANTÉ : UN DUO GAGNANT ?**

##### **Colloque**

###### **Vendredi 25 mars 2022, 10h – 16h**

Ce colloque multidisciplinaire est mis sur pied en partenariat avec les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG), dans le cadre de l'exposition « Hubert Crevoisier. Je suis bleu, je suis jaune, je suis verre... et je vois rouge ! ».

Il se propose d'explorer, par le biais de différentes pratiques et regards de spécialistes du domaine, l'apport de l'art sous toutes ses formes dans la prise en charge thérapeutique du patient. L'art fait-il vraiment du bien au corps et à l'âme ?

Gratuit sur inscription sur [www.musee-ariana.ch](http://www.musee-ariana.ch)

### **Contact presse**

Laurence Ganter - T. +41 (0)22 418 54 55 - [laurence.ganter@ville-ge.ch](mailto:laurence.ganter@ville-ge.ch)

## MUSÉE BARBIER-MUELLER

---

Rue Jean-Calvin 10  
1204 Genève  
www.musee-barbier-mueller.org  
T. +41 (0)22 312 02 70  
lu-di 11h-17h

### Temps fort 2022

#### **LE MUSÉE BARBIER-MUELLER ET JACQUES KAUFMANN, ARTISTE CÉRAMISTE ÉCARTS ET CORRESPONDANCES**

##### **Exposition**

**Du 30 mars à fin septembre 2022**

« L'esprit élargit son cadre de référence  
En trébuchant sur de l'inconnu. »  
Hume cité par R. Sennett in *Ce que sait la main*, 2010.

##### Une exposition

Le projet s'est construit autour de rapprochements entre des pièces sélectionnées dans les collections Barbier-Mueller et des œuvres de Jacques Kaufmann, qu'il a réalisées dans son atelier et dans le monde, sur des temps longs, tentant d'en cerner les points de rencontre comme les écarts.

Le regardeur faisant le tableau, cette exposition met en lien des œuvres d'origines, de temporalités, de matérialités diverses, de sorte que le visiteur recrée pour lui-même ses propres correspondances, enrichissant les résonances proposées.

##### Une rencontre

Sanctuaire d'objets d'origines diverses, tous plus remarquables les uns que les autres, le musée Barbier-Mueller rassemble une collection reconnue internationalement comme un haut lieu des arts dits « primitifs », ou « arts lointains », selon la variation des terminologies dans le temps.

La céramique, qui s'inscrit dans le champ de l'art contemporain et de ses pratiques contextuelles, cherche également à rencontrer ce qui fait permanences et écarts au sein des expressions humaines, à travers le temps et l'espace. Dans le domaine des arts, le passé ne passe pas vraiment. Les formes se réactivent, re-émergent, se réapproprient les unes et les autres, se retrouvent.

Les écarts, correspondances, conjonctions, analogies, intervalles entre des œuvres permettent de percevoir tout ce qui peut contribuer à rendre effectif cet effort collectif de l'humanité dans la durée pour répondre à ses besoins fondamentaux d'ordre spirituel. Les permanences et les mouvements des formes contredisent la notion de progrès en art.

Cette exposition figure au programme du 50e Congrès de l'Académie Internationale de Céramique, qui se tiendra à Genève du 12 au 16 septembre 2022.

### Contact presse

Anne-Joëlle Nardin - T. +41 (0)22 312 02 70 - ajnardin@barbier-mueller.ch

## MUSÉE DE CAROUGE

---

Place de Sardaigne 2  
1227 Carouge  
www.carouge.ch  
T. +41 (0)22 307 93 80  
ma-di 14h-18h | lu fermé

### Temps fort 2022

#### **CONCOURS INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE. BLING-BLING ?**

**Du 17 septembre au 11 décembre 2022**

De manière technique et métaphorique, alchimie et céramique ont toujours été en étroite relation. Mais, la pratique de l'alchimie, qui visait autrefois la transmutation du plomb en or, questionne actuellement les notions de succès, de richesse et de provenance des métaux précieux. Bling-Bling ? C'est sur cette interrogation, sous forme d'onomatopée évoquant le bruit créé par le choc des chaînes en or, que se sont penché·es de nombreux·es artistes dans le cadre du concours international de céramique de la Ville de Carouge. Les pièces sélectionnées sont rassemblées en une exposition ouvrant les portes à un univers clinquant et tape à l'œil mais abordant également le sujet dans sa dimension critique.

### Autre actualité 2022

#### **ÉMILE CHAMBON & LOUISE DE VILMORIN. UNE AMITIÉ FERTILE**

**Du 24 février au 26 juin 2022**

Suite à sa réouverture après une campagne de travaux, le Musée de Carouge rend hommage à Émile Chambon, peintre carougeois, à l'origine de la création de cette institution. Une sélection de ses œuvres est présentée en lien avec celles d'une femme de lettres française qui fut son amie, une muse et une mécène : Louise de Vilmorin. L'exposition est l'occasion de parcourir leur vie, leur rencontre et de découvrir leurs œuvres et leur personnalité en explorant des thématiques qui les réunissent.

### Contact presse

T. +41 (0)22 307 93 80 - musee@carouge.ch

## MAH - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

---

### Musée d'art et d'histoire - MAH

Rue Charles-Galland 2  
1206 Genève  
T. +41 (0)22 418 26 00  
ma-di 11h-18h | je 12h-21h

### Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre 6  
1204 Genève  
T. +41 (0)22 418 37 00  
ma-di 11h-18h

### Bibliothèque d'art et d'archéologie - BAA

Promenade du Pin 5  
1204 Genève  
T. +41 (0)22 418 27 00  
lu-ve 10h-18h

### Musée Rath

Place Neuve  
1204 Genève  
T. +41 (0)22 418 33 40  
ma-di 11h-18h | uniquement  
durant les expositions

### GamMAH

Promenade du Pin 5  
1204 Genève  
Lu-ve 10h-18h | peut être étendu  
selon la programmation  
T. +41 (0)22 418 27 70

[www.mahmah.ch](http://www.mahmah.ch)

## Le temps fort 2022

### PAS BESOIN D'UN DESSIN

#### Exposition

**Du 28 janvier au 19 juin 2022**

Pour sa seconde exposition carte blanche, le Musée d'art et d'histoire a convié Jean-Hubert Martin, célèbre auteur d'expositions qui ont marqué le champ de l'art depuis plus de quatre décennies, à poser un œil neuf sur sa collection.

En plongeant dans les fonds du MAH, ce grand historien de l'art et homme de musée nous entraîne avec lui dans une promenade. Au travers de plus de 800 œuvres empruntées à tous les domaines artistiques et historiques, le public est incité à observer, à ressentir et à s'approprier ce qui est notre trésor commun, à savoir cette fascinante diversité de la collection. Par jeu, basculement ou effet d'analogie, certaines œuvres phares et connues du musée dialoguent d'une manière simple et décomplexée avec des objets singuliers ayant parfois échappé à notre attention. Le parcours nous redonne confiance en notre force émotionnelle. Le musée se dévoile sous un nouveau jour et devient le théâtre de nos désirs.

## Autres expositions 2022

Exposition L:

### **DIX MILLIARDS D'ANNÉES**

Du 22 juillet au 30 octobre 2022

Expositions M :

### **SURIMONO**

Du 18 mars au 21 août 2022

### **PASSE-TEMPS**

Du 20 mai au 28 août 2022

### **ÉTERNELLE ET ÉPHÉMÈRE. LA MONTAGNE VUE PAR LES ARTISTES**

Du 23 septembre 2022 au 12 février 2023

### **LA FABRIQUE DE L'ARGENT. BILLETS DE BANQUE GENEVOIS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Du 30 septembre 2022 au 19 février 2023

Expositions S :

### **LA COURSE DU TEMPS**

Du 3 juin au 2 octobre 2022

### **LES MAÎTRES DE L'IMAGINAIRE**

Du 7 octobre 2022 au 29 janvier 2023

Expositions XS :

Désormais, le Musée d'art et d'histoire ouvre ses portes tous les jeudis soirs jusqu'à 21h. Concerts, théâtre, performances, DJ sets, visites classiques ou un brin décalées, moments d'expérimentations artistiques, il y en a pour tous les goûts!

## Contact presse

Sylvie Treglia-Détraz - T. +41 (0)22 418 26 54 - [sylvie.treglia-detratz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detratz@ville-ge.ch)

## MEG - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

---

Boulevard Carl-Vogt 65  
1205 Genève  
www.meg-geneve.ch  
T. +41 (0)22 418 45 50  
ma-di 11h-18h | lu fermé

### Le temps fort 2022

#### **INJUSTICE ENVIRONNEMENTALE – ALTERNATIVES AUTOCHTONES**

##### **Exposition**

**Jusqu'au 21 août 2022**

Le MEG présente sa grande exposition intitulée « Injustice environnementale – Alternatives autochtones ». Le thème abordé est l'urgence climatique, l'un des enjeux majeurs de notre époque. Le parcours présente les perspectives et les savoirs et savoir-faire de peuples autochtones pour faire face aux dégradations de leurs territoires accélérées par les changements de climat.

Ts'msyen d'Alaska, Amazighs du Maroc, Anishinaabeg des États-Unis et du Canada, Samis de Fenno-Scandinavie, Māori de Nouvelle-Zélande, Maasāi du Kenya et de Tanzanie, Aïnous du Japon, Insulaires des Îles Marshall, Kali'na de Guyane, partout dans le monde, près de 500 millions d'autochtones défendent leurs droits face à l'injustice environnementale qui menace leur économie, leur santé et leurs cultures.

Les peuples autochtones sont particulièrement vulnérables en raison de leur étroite dépendance à leur milieu naturel pour leur culture, leur santé et leur subsistance. Ces communautés ont un rôle important à jouer dans la recherche d'alternatives, grâce à leurs savoirs et savoir-faire ancestraux qui se révèlent particulièrement efficaces pour la protection de la biodiversité, des sols, de l'eau et des écosystèmes.

L'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » donne la parole à ces femmes et ces hommes qui veulent faire valoir leurs droits collectifs à contrôler leurs territoires. Le parcours s'articule autour de la situation politique, géographique et sociale de peuples autochtones dans le monde d'aujourd'hui. Il montre comment ils proposent de modifier la relation avec les écosystèmes pour faire face aux dégradations de l'environnement accélérées par le changement climatique.

L'exposition présente la façon dont ces communautés répondent à ces enjeux à travers une éthique du soin et une culture de la réparation. Le parcours expose la manière dont ces peuples s'appuient sur leurs droits fondamentaux pour résister face à l'injustice environnementale, protéger leurs territoires et transmettre leurs connaissances aux jeunes générations. À travers des biographies et des témoignages vidéo, au moyen d'installations artistiques et de cas d'étude concrets, l'exposition nous emmène de l'Alaska à la Micronésie en passant par la Malaisie, le Japon ou le Maroc. Cinq artistes, chercheurs, chercheuses et activistes autochtones provenant des États-Unis, de Guyane et de Norvège ont été invité-e-s à créer des oeuvres spécifiques pour le MEG. David R. Boxley, Gavin Hudson, Kandi McGilton, Ti'iwan Couchili et Mâret Anne Sara portent un regard sensible sur leurs territoires, leurs histoires et leurs communautés, et nous interpellent sur la relation que nous entretenons avec nos écosystèmes. De nombreux autres artistes ainsi que des institutions en Suisse et à l'étranger ont également prêté des créations contemporaines provenant du Canada, des USA, des Îles Marshall et d'Australie.

« Cette exposition présente comment les savoirs et savoir-faire autochtones peuvent être mobilisés pour protéger l'environnement. Le MEG donne la parole à des femmes et des hommes qui nous démontrent qu'une autre relation à notre planète est possible pour autant que l'on respecte leurs droits fondamentaux », explique Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef et curatrice de projet.

L'exposition « Injustice environnementale – Alternatives autochtones » se veut un espace pour écouter la voix des peuples autochtones et tisser avec eux un futur commun. Cet avenir s'appuyant sur les valeurs du soin, de la protection, de la réparation, du respect et de la responsabilité à l'égard de notre environnement.

### Contact presse

Laurence Berlamont-Equey - T. +41 (0)22 418 45 73 - laurence.berlamont-equey@ville-ge.ch

## MIR – MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

---

Rue du Cloître 4  
1204 Genève  
www.mir.ch  
T. +41 (0)22 310 24 31

### Le temps fort 2022

#### NOUVEAUX ESPACES AU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Depuis son ouverture en 2005, plus de 300'000 personnes ont visité le MIR qui a obtenu en 2007 le prix du Musée décerné par le Conseil de l'Europe. Quinze expositions temporaires ont été montées depuis 2009, plus de 150 conférences y ont été organisées et un millier de classes scolaires y ont découvert l'histoire et l'actualité de la Réforme.

En 2022, le Musée est fermé pour transformation. L'entrée au MIR se fera dès la réouverture depuis la cour de Saint-Pierre. Le visiteur accèdera aux espaces d'exposition par un grand hall d'entrée, aménagé pour garantir aussi bien l'accueil que l'organisation de conférences et des privatisations.

Le visiteur découvrira une nouvelle exposition permanente installée sur toute l'aile nord du bâtiment puis au sous-sol. Elle raconte l'histoire du protestantisme sur cinq siècles. Un nouvel espace de 160m<sup>2</sup> permettra dans l'aile sud de monter plusieurs types d'expositions temporaires.

Le bureau bâlois *Christ & Gantenbein*, notamment concepteur de l'extension du Musée National de Zurich, réalise l'architecture du nouveau musée. Ses surfaces d'exposition augmentent de 20%. Elles se développent dans des espaces qui renouent avec les plans originaux de l'hôtel particulier du 18<sup>e</sup> siècle qui héberge le MIR.

La scénographie est confiée au *Studiosovar*, une agence établie à Lille et Lyon, collaboratrice régulière à Paris avec plusieurs musées prestigieux. La muséographie évolue en s'appuyant à la fois sur les œuvres essentielles qui ont fait le succès du MIR et sur d'autres récemment acquises ou empruntées.

Le parcours se termine au sous-sol où des dispositifs médias et audiovisuels, proposés par la société *iart*, mettront en valeur la réception culturelle, politique et intellectuelle de la Réforme à l'époque moderne et contemporaine. Une salle de médiation y sera aménagée afin de toujours mieux accueillir des écoles, groupes ou particuliers pour des ateliers, débats ou autres.

Le nouveau MIR ouvre ses portes fin 2022 (sous réserve).

### Contact presse

Gabriel de Montmollin - T. +41 (0)22 319 70 39 - [gdemontmollin@mir.ch](mailto:gdemontmollin@mir.ch)



## MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

---

Avenue de la Paix 17  
1202 Genève  
www.redcrossmuseum.ch  
T. +41 (0)22 748 95 25  
ma-di 10h-18h (avril à octobre), 10h-17h (novembre à mars) | lu fermé

### Le temps fort 2022

#### **UN MONDE À GUÉRIR - 160 ANS DE PHOTOGRAPHIES À TRAVERS LES COLLECTIONS DE LA CROIX-ROUGE**

Avec plus de 600 images de 1850 à nos jours, cette exposition est le fruit de plus de deux ans de recherche menée au sein des collections du Musée, du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et de la Fédération internationale des sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR). Le projet est coproduit en partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles, où il sera présenté lors de l'édition 2022 du festival.

### Autres expositions 2022

#### **ABAKAN ROUGE III, UNE ŒUVRE HISTORIQUE DE L'ARTISTE POLONAISE MAGDALENA ABAKANOWICZ (1937-2017)**

**Du 11 novembre 2021 au 24 avril 2022**

Témoin des grands bouleversements de l'après-Guerre en Pologne, Abakanowicz compte parmi les représentantes majeures de la sculpture en textile. En quête de liberté et d'émancipation, elle élabore dès 1960 sa propre technique et tisse des œuvres aux matières, reliefs et volumes inédits qui vont révolutionner l'art du tissage et marquer l'entrée du textile dans le champ sculptural.

*L'Abakan rouge III* est un prêt de la Fondation Toms Pauli dont la collection compte près de 50 œuvres de l'artiste. En 2023, la Fondation lui consacra une grande exposition imaginée en partenariat avec la Tate de Modern Londres et présentée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

#### **WHO CARES ? : GENRE ET ACTION HUMANITAIRE**

**Du 31 mai au 9 octobre 2022**

Présentant les objets des collections du Musée, l'exposition interroge ce que signifie parler de genre dans l'action humanitaire aujourd'hui et vise à rendre visible la complexité et la multiplicité d'expériences dans ce domaine. Dans l'histoire visuelle européenne, le genre féminin a été souvent associé à des images de soulagement et de guérison. Dans l'imagerie de l'action humanitaire, ceci se consolide dans les représentations des infirmières qui, dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle incarnent des stéréotypes de soin (care).

Issue d'une collaboration avec l'Université de Genève, l'exposition est développée dans le cadre du projet FNS Agora "Beyond Compassion : Gender and Humanitarian Action" au sein de l'Institut d'Éthique, Histoire et Humanités.

#### **ÉQUILIBRES PRÉCAIRES, UNE EXPOSITION COLLECTIVE COMME RÉFLEXION SUR LA SANTÉ MENTALE**

**Du 8 novembre 2022 au 12 mars 2023**

L'Organisation mondiale de la santé est consciente du fait qu'à l'heure actuelle nous ne possédons pas les moyens pour établir d'une façon univoque et généralisée le « bien être mental » d'une personne. La santé mentale est liée à la notion d'équilibre, un équilibre délicat fragilisé par un contexte de pandémie. Dans des instances de précarité, d'incertitude, nous sommes tous et toutes obligé.es de revoir nos points d'appuis pour retrouver cet équilibre. Présentant de nouvelles créations de Denise Bertschi, Nicolas Cilins, Nina Haab et Shirin Yousefi, l'exposition *Équilibres Précaires* nous invite à réfléchir sur notre propre bien être mental et nous encourage à chercher de nouveaux points de repère.

### Contact presse

Cecilia Suarez - T. +41 (0) 22 748 95 11 - c.suarez@redcrossmuseum.ch

## MUSÉUM GENÈVE

---

### Muséum d'histoire naturelle

Route de Malagnou 1  
1208 Genève  
www.museum-geneve.ch  
T. +41 (0)22 418 63 00  
ma-di 10h-17h | lu fermé

### Musée d'histoire des sciences

Parc de La Perle du Lac/Rue de Lausanne 128  
1202 Genève  
www.museum-geneve.ch  
T. +41 (0)22 418 50 60  
me-lu 10-17h | ma fermé

## Le temps fort 2022

### TOUT CONTRE LA TERRE

#### Muséum d'histoire naturelle

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

Où en sommes-nous dans notre relation avec la Terre ?

Bienvenue au cœur de nos émotions et de nos comportements pour découvrir leur impact dans et face à la crise environnementale qui bouleverse nos sociétés et l'ensemble des êtres vivants.

### LA MONTAGNE, LABORATOIRE DES SAVANTS

#### Musée d'histoire des sciences

**Dès le 6 avril 2022**

Pourquoi tenter l'ascension des plus hauts sommets lorsqu'on est scientifique ? Quelles mesures et expériences y faire ? L'exposition explore le lien particulier, tissé depuis le 18<sup>e</sup> siècle entre la montagne et l'humain, pour mieux comprendre notre monde.

## Autre actualité 2022

Les 9 et 10 juillet 2022, Muséum Genève organise la 13<sup>e</sup> édition de la Nuit de la Science au Musée d'histoire des sciences et dans le parc de la Perle du Lac. « Et pourtant... » est le thème de cette année, en référence à la phrase attribuée à Galilée « E pur si muove ! » (« Et pourtant elle tourne ! »). Cette citation illustre l'aspect paradoxal de certaines observations scientifiques, autrement-dit, les phénomènes contre-intuitifs en science. On pourra y échanger notamment sur des questions liées au dérèglement climatique, telles que : pourquoi cet hiver est si froid alors que la planète se réchauffe ? Il a beaucoup plu cet automne et pourtant, le déséquilibre hydrique s'accroît, comment l'expliquer ? Un thème inépuisable et original dans lequel chacun et chacune peut insérer son grain de sel !

## Contact presse

Lydie Billaud - T. +41 (0)22 418 63 22 - lydie.billaud@ville-ge.ch



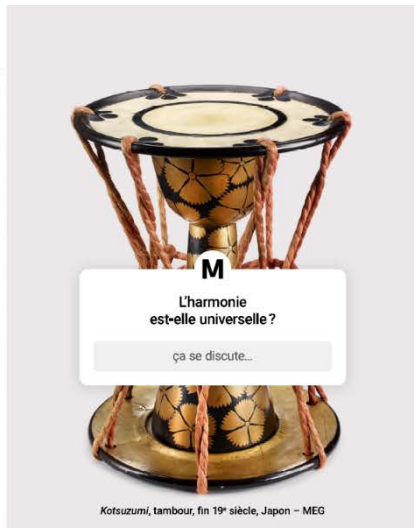
**M**  
Les fake news  
ont-elles toujours existé ?  
ça se discute...

Dépôt légal – Bibliothèque de Genève



**M**  
Est-ce vraiment dans les vieux pots  
qu'on fait les meilleures soupes ?  
ça se discute...

Soupière Langnau im Emmental, 1811 – Musée Ariana



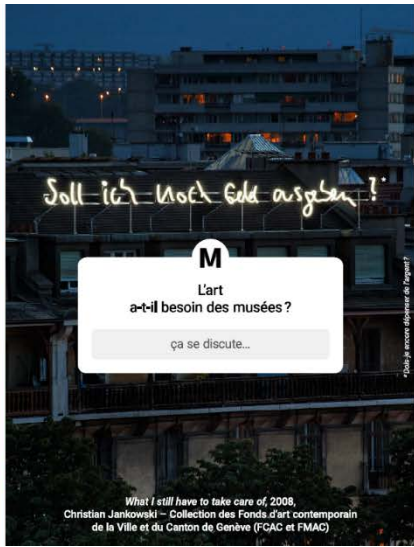
**M**  
L'harmonie  
est-elle universelle ?  
ça se discute...

Kotsuzumi, tambour, fin 19<sup>e</sup> siècle, Japon – MEG



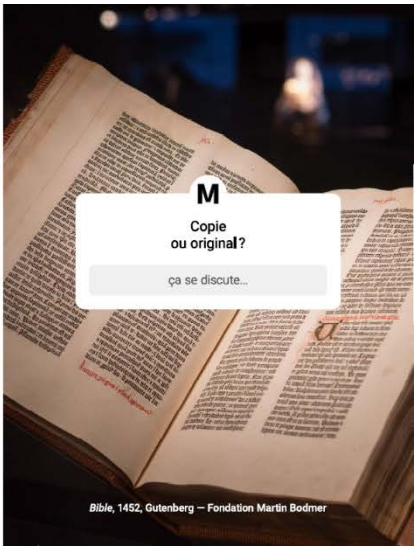
**M**  
Le musée est-il un site  
de rencontre ?  
ça se discute...

Musée, 2013, Albertine – Musée de Carouge



**M**  
L'art  
a-t-il besoin des musées ?  
ça se discute...

What I still have to take care of, 2008, Christian Jankowski – Collection des Fonds d'art contemporain de la Ville et du Canton de Genève (FOAC et FMAC)



**M**  
Copie  
ou original ?  
ça se discute...

Bible, 1452, Gutenberg – Fondation Martin Bodmer



**M**  
Accessoire  
ou essentiel ?  
ça se discute...

Collier suman, 20<sup>e</sup> siècle, peuple Akan du Ghana  
Musée Barbier-Mueller



**M**  
L'histoire est-elle écrite  
par les vainqueurs ?  
ça se discute...

Portrait de Charles IX, 17<sup>e</sup> siècle, anonyme  
Musée international de la Réformation



**M**  
Pot de fleur  
ou chef d'œuvre ?  
ça se discute...

Vase chinois en porcelaine  
Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient



**M**  
Et les plantes,  
communiquent-elles aussi ?  
ça se discute...

Marcquiesis glyptostichoides Hu & W.C.Chang  
Conservatoire et Jardin botaniques de Genève



**M**  
Les stars d'hier sont-elles  
si différentes de celles d'aujourd'hui ?  
ça se discute...

Portrait de Madame Louise d'Étigny, vers 1739,  
Jean-Etienne Liotard – MAH



**M**  
La science apporte-t-elle  
plus de questions que de réponses ?  
ça se discute...

Muséum Genève