

Communiqué de presse

Aux représentant-e-s des médias

Mardi 28 novembre 2023

Théâtre du Grütli : nomination d'Eric Devanthéry

Dès le 1^{er} juillet 2024, le metteur en scène genevois Eric Devanthéry dirigera le Théâtre du Grütli. Cette nomination fait suite à un appel d'offre qui aura reçu onze candidatures de grande qualité.

Le mandat de l'actuelle co-direction assumé par Barbara Giongo et Nataly Sugnaux Hernandez arrivant à son terme, la Ville de Genève devait remettre au concours la direction du Théâtre du Grütli, institution dédiée à la scène locale et à la promotion de ses artistes et compagnies. La Ville de Genève tient à remercier les co-directrices, récompensées par un Prix suisse des arts de la scène 2023, pour leur important développement en matière d'accompagnement des artistes durant ces deux mandats.

Les onze dossiers ont été examinés par une commission d'évaluation composée de quatre expert-e-s externes. Au terme de la procédure en trois tours, l'évaluation de la commission a identifié à l'unanimité le dossier porté par M. Eric Devanthéry comme la meilleure candidature pour diriger le théâtre de 2024 à 2027. Ce mandat est renouvelable une fois pour trois nouvelles saisons.

« Les Scènes du Grütli » : diversité théâtrale, accompagnement des artistes et développement des publics

Eric Devanthéry est né en 1974 à Genève. Metteur en scène, traducteur, dramaturge, il a mené une résidence au Théâtre Pitoëff de 2015 à 2018 qui lui a notamment permis de renforcer son travail artistique et de développer des accueils et partenariats avec d'autres compagnies. Après une formation à l'ESAD et à l'Université de Genève (français moderne, philosophie, anglais), il a été assistant de Thomas Ostermeier à la Schaubühne de Berlin en 2002. Metteur en scène prolifique, ses pièces ont notamment été jouées sur les scènes du Théâtre Pitoëff, du Poche, de la Comédie de Genève, du Théâtre de l'Orangerie ou encore du Théâtre du Grütli. Elles tournent régulièrement en Suisse romande et alémanique. Il a enfin co-fondé le TAMCO en 2016 et enseigné le théâtre à l'Université de Genève, ainsi qu'à l'étranger.

La commission met notamment en avant un projet clairement axé sur la pluralité théâtrale. Celui-ci, nommé « les Scènes du Grütli » cultive un fort enthousiasme et une capacité à fédérer autour de l'accompagnement des artistes et des compagnies genevoises, tout en portant une véritable attention au développement des publics. Le projet porté par Eric Devanthéry intègre enfin, dès sa conception, les questions d'accessibilité, ainsi que les enjeux environnementaux et sociaux.

Pop Up !

Cette volonté d'aller vers le public se concrétisera notamment avec des projets extra-muros nommés « Pop Up », qui feront ponctuellement sortir le théâtre de ses murs. Des propositions qui s'inscrivent dans une réflexion très concrète au niveau du rôle du Théâtre du Grütli à Genève et de la nécessité d'approcher de manière créative de nouveaux publics.

Contacts

Félicien Mazzola
Département de la culture
et de la transition numérique
079 542 66 50