

François Ruegg, un céramiste pour Hans Erni

Dites céramique et François Ruegg, artiste, enseignant au Centre professionnel des arts appliqués (ex-Arts décoratifs) et spécialiste de cette terre qu'on cuit à des milliers de degrés, vous répondra qu'elle fait partie de notre quotidien, mais sans qu'on s'en aperçoive. «Les tuiles, les briques, vos assiettes, votre lavabo: tout ça, c'est de la céramique», explique le maître.

C'est ce spécialiste qui a été choisi par le futur Maire de Genève, Rémy Pagani, pour reproduire et élever une fresque de la Paix sur les murs d'entrée du Palais des Nations. Dessinée à la gouache par Hans Erni, cette œuvre de deux fois 30 mètres de long devrait être inaugurée début juin. Elle deviendra alors la plus grande fresque céramique de Suisse.

La rencontre entre le magistrat et le céramiste a eu lieu en octobre 2008. «Vu les délais, et la taille du projet, il était clair que nous devions trouver une solution industrielle!». L'homme part en Espagne et en Italie pour trouver un la-

boratoire de pigments et une usine capable de réaliser cette prouesse technique. Pourquoi pas en Suisse? «Car les entreprises qui subsistent ne sont pas spécialisées dans les grands formats de plaques céramiques».

Dosage et expérience François Ruegg voyage avec des photocopies des dessins d'Erni, lequel a peint ses thèmes sur des feuilles de 20 cm par 60 cm. Le choix s'arrêtera finalement sur une fabrique située près de Modène, qui possède une machine semblable à une grande imprimante sur terre cuite! «C'est une technologie encore expérimentale». Les carreaux céramiques subissent une batterie de tests, avec modulation des pigments et des températures de cuisson. Le challenge consiste à utiliser un matériau lavable, capable de résister aux intempéries, mais qui saura rendre honneur aux couleurs de Hans Erni. Or, plus on chauffe, plus celles-ci s'estompent... Tout est donc question de dosage et... d'expérience. François Ruegg n'en manque pas, lui qui tomba dans la céra-

mique dans les années quatre-vingts, décennie où Genève se distingua grâce à des céramistes de renom, comme Philippe Lambercy et Setsuko Nagasawa, qui enseignaient aux Arts décoratifs.

Au moment de passer à la production de la fresque, François Ruegg redescendra en Italie avec un disque dur et les originaux, afin de pouvoir comparer les carreaux avec les dessins. Le travail se déroulera plaque par plaque (de 50 cm par 100 cm). Il durera plusieurs semaines. Que pense-t-il de notre artiste centenaire et de son travail? «C'est un peintre pour le peuple, accessible à tout le monde, répond l'enseignant genevois. En fait, on connaît mal son parcours. Peu de gens savent par exemple qu'il a eu des soucis en raison de ses convictions politiques. Moi, j'aime ces gens capables de se poser là et de donner leur avis. A cent ans, il reste à l'écoute du monde.»

Des amis de Hans Erni lancent une souscription publique

Enthousiasmés par la fresque géante conçue par Hans Erni, des citoyens ont fondé une association pour recueillir des dons. Et pas seulement de sponsors! Chacun peut participer au financement de l'œuvre. La fresque initiale (60 mètres) pourrait ainsi également être prolongée et couvrir tout le mur (90 mètres), face à la place des Nations. Les personnes et entreprises intéressées peuvent souscrire à ce projet en réservant une reproduction en céramique d'une partie de l'œuvre. Proposé au prix

de 275 francs, chaque élément - d'un format de 20 cm sur 30 - sera numéroté et signé. Ces reproductions ne pourront toutefois être réalisées que si un nombre suffisant de réservations parvient à l'Association des amis d'Hans Erni, c/o Jean-Charles Giroud, 52, chemin des Hutins, 1232 Confignon ou jean-charles.giroud@yagi.ch, ou enfin au 022 418 20 03 (entre 7h30 et 11h30).