

Aux représentant-e-s des médias

DOSSIER DE PRESSE

Jeudi 9 mai 2019

La photographie, axe fort de la politique culturelle genevoise en 2019

Dans la cadre de sa politique culturelle, la Ville de Genève poursuit et diversifie son action en faveur de la valorisation de la photographie. Sélectionné en 2018 pour le troisième volet de l'enquête photographique genevoise sur les pratiques sportives, Christian Lutz termine son mandat réalisé sous l'angle « culture et loisirs ». Enquêtes photographiques, bourse, expositions, rencontres ou encore NO'PHOTO, l'année 2019 livre une vue 360° sur la vitalité de l'art photographique genevois et la créativité de ses passeurs d'images.



Image tirée de la série *Partenaires particuliers* @ LUTZ / MAPS / 2019

Aux représentant-e-s des médias

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jeudi 9 mai 2019

La photographie, axe fort de la politique culturelle genevoise en 2019

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Genève poursuit et diversifie son action en faveur de la valorisation de la photographie. Sélectionné en 2018 pour le troisième volet de l'enquête photographique genevoise sur les pratiques sportives, Christian Lutz termine son mandat réalisé sous l'angle « culture et loisirs ». Enquêtes photographiques, bourse, expositions, rencontres ou encore NO'PHOTO, l'année 2019 livre une vue 360° sur la vitalité de l'art photographique genevois et la créativité de ses passeurs d'images.

Enquêtes photographiques : des pratiques sportives à la mobilité

L'enquête photographique genevoise, commande documentaire consacrée à une thématique liée à Genève, est déclinée chaque année selon un angle différent. Après Elisa Larvego en 2016 et David Wagnières en 2017, Christian Lutz, observateur scrupuleux des dynamiques de notre société pose avec sa série *Partenaires particuliers* son regard sur une pratique sportive qui fait actuellement débat, les arts martiaux mixtes (MMA). Grâce à un partenariat avec les Journées photographiques de Bienne, le public pourra découvrir ou redécouvrir le travail de ces trois photographes, à la DISPO Halle de Bienne du 10 mai au 2 juin prochains. Parallèlement, la thématique de la mobilité a été choisie pour les trois prochaines enquêtes (2019-2021). Le regard sociétal de cet enjeu très actuel sera traité par la photographe Laurence Rasti.

NO'PHOTO revient en 2019 !

Initiée en 2017 par la Ville de Genève, NO'PHOTO est une nouvelle manifestation genevoise dédiée à la photographie. D'un rythme biennal, elle fait la part belle aux photographes genevois-es et particulièrement aux talents émergents. Elle valorise les collections patrimoniales genevoises, sans oublier la scène internationale.

Avec des projections, des expositions, des ateliers, des tables rondes et des interventions dans l'espace public, la programmation 2019 s'annonce particulièrement riche et intense. Rendez-vous du 21 septembre au 5 octobre 2019 avec un temps fort lors de la nocturne gratuite le samedi 28 septembre de 14h à minuit.

Soutien affirmé à la création

Depuis 2016, de nombreux projets se concrétisent pour mettre en valeur les collections genevoises, soutenir l'émergence de nouveaux talents et encourager les photographes professionnel-le-s actifs et actives à Genève. « *L'art de la photographie mérite de bénéficier d'une politique cohérente pour le faire rayonner ici et au-delà de nos frontières* » affirme Sami Kanaan, Maire de Genève en charge de la culture et du sport. Lauréat 2018 de la Bourse photographique à caractère documentaire, Lucas Olivet exposera son travail, *Medicine Tree* aux Ports Francs à partir du 21 septembre, dans le cadre de NO'PHOTO. En 2019, la bourse est attribuée à Anastasia Mityukova, talent émergent de la scène genevoise.

Contact presse :

Département de la culture et du sport
Félicien Mazzola, collaborateur personnel du Maire
T. +41 22 418 95 25 / M. +41 79 542 66 50
felicien.mazzola@ville-ge.ch

LE DOSSIER

p.4-5 Enquêtes photographiques genevoises

- Christian Lutz clôt la thématique des pratiques sportives
- Projection inédite de plusieurs enquêtes photographiques de la Suisse romande grâce à un partenariat avec les Journées photographiques de Bienne
- La nouvelle thématique de la mobilité vue par Laurence Rasti pour 2019

p.6 Les bourses photographiques à caractère documentaire

- Exposition de Lucas Olivet, lauréat 2018, à Genève
- La bourse 2019 attribuée à Anastasia Mityukova

p.7 NO'PHOTO 2019, Biennale de la Photographie à Genève

p.7 Calendrier des rendez-vous photographiques genevois

p.9-10 Galeries photos

- Christian Lutz, *Partenaires Particuliers*, enquête photographique genevoise 2018
- Laurence Rasti, photos de *There Are No Homosexuals in Iran*
- Anastasia Mityukova, photos de *Project Iceworm*
- Lucas Olivet, *Sacha, Medicine Tree*, 2018
- Affiche NO'PHOTO 2019

p.11 Contacts presse

Enquêtes photographiques genevoises

Créée en 2016, en parallèle et en complémentarité avec la bourse pour la réalisation d'un projet photographique à caractère documentaire, l'enquête photographique genevoise est un mandat, d'un montant de CHF 25'000.-, confié par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève à un-e photographe professionnel-le actif-ve à Genève et ayant un lien fort avec notre ville.

Le choix a été fait de donner pour cadre à cette enquête, lors des trois premières années (2016-2018), les enjeux qui traversent les pratiques sportives, successivement sous un angle sociétal, territorial et culturel.

Entre 2019 et 2021, les trois photographes sélectionné-e-s travailleront sur la thématique de la mobilité, à travers la même déclinaison annuelle d'angles de traitement.

Christian Lutz clôt la thématique des pratiques sportives.

Photographe suisse, Christian Lutz est diplômé de l'Ecole supérieure des Arts et de l'Image *Le75* à Bruxelles. La démarche du photographe genevois se base sur une observation scrupuleuse des dynamiques de notre société, en étudiant des thèmes comme le pouvoir politique, économique ou religieux. Son travail est exposé à travers le monde et fait régulièrement l'objet de publications.

Pour l'enquête photographique genevoise 2018, qu'il a traitée sous l'angle « culture et loisirs », il s'est intéressé à tout ce qui entoure une pratique sportive qui fait actuellement débat, les arts martiaux mixtes (MMA).

Plus d'informations sur l'artiste : www.christianlutz.org

Plus d'informations sur l'enquête photographique genevoise : [Dossier d'information Photographie Genève](#)

Partenariat avec les Journées photographiques de Bienne dans le cadre du projet « Enquêtes photographiques : enjeux et perspectives »

De 2016 à 2018, la commande documentaire consacrée à la thématique des pratiques sportives liée à Genève a été déclinée selon le regard sociétal par Elisa Larvego en 2016, sous l'angle territorial par David Wagnières en 2017, et, en 2018, par Christian Lutz pour « culture et loisirs ». **Du 10 mai au 2 juin**, grâce à un partenariat avec les Journées photographiques de Bienne, le public pourra découvrir ou redécouvrir une partie du travail de ces trois photographes genevois-es. Ce projet inédit retrace plus largement l'histoire de la commande documentaire romande de 1989 à aujourd'hui. Elle rassemble des images tirées des trois enquêtes photographiques de la Suisse romande qui sont encore actives aujourd'hui: les enquêtes fribourgeoises, genevoises et valaisannes.

Les enjeux de ce soutien à la photographie documentaire seront discutés par des photographes et des spécialistes de l'image, dont Christian Lutz et Mayte Garcia, assistante-conservatrice Beaux-arts au Musée d'art et d'histoire, lors d'une table ronde modérée par la journaliste Florence Grivel le **samedi 18 mai de 14h à 17h à la DISPO Halle**.

Plus d'informations : www.bielerfototage.ch

La nouvelle thématique de la mobilité vue par Laurence Rasti pour 2019

De 2019 à 2021, les commandes documentaires seront consacrées à la thématique de la mobilité observée, chaque année, à travers un prisme différent. La photographe genevoise Laurence Rasti se penchera, dès août 2019, sur cette thématique d'actualité avec un regard sociétal.

Née en 1990, Laurence Rasti est également iranienne par ses deux parents. Elle grandit en Suisse dans une hybridation culturelle qui la pousse très tôt à explorer les notions d'identité, souvent paradoxales, régies par ces deux cultures, afin d'y confronter le pouvoir des sexes et la frontière entre masculin et féminin.

Elle a notamment effectué un travail immersif en Turquie sur les jeunes homosexuels iraniens qui ont décidé de fuir leur pays pour rejoindre des territoires dans lesquels ils pourront librement vivre leur sexualité. L'homosexualité étant passible de peine de mort en Iran. Dans un contexte où l'anonymat demeure encore la meilleure protection, sa série photographique *There Are No Homosexuals in Iran* questionne dès lors les notions fragiles d'identité et de genre, tentant de redonner à ces jeunes un visage qui leur a été momentanément volé.

Les bourses photographiques à caractère documentaire

Dotée d'un montant de 25'000 francs, la bourse pour la réalisation d'un projet photographique à caractère documentaire est attribuée annuellement et vient encourager les photographes professionnel-le-s actifs et actives à Genève. Elle valorise la pratique photographique documentaire jusqu'ici moins soutenue.

Exposition de Lucas Olivet, lauréat 2018, à Genève.

Lucas Olivet, lauréat 2018, sera exposé dans le cadre de la Biennale de la Photographie à Genève NO'PHOTO aux Ports Francs à partir du 21 septembre 2019 pour son travail *Medecine Tree*.

Lucas Olivet est un photographe basé en Suisse et diplômé de l'école de photographie de Vevey. Représenté par le galeriste Jörg Brockmann à Genève, son travail a été largement publié et exposé internationalement, plus récemment aux Rencontres d'Arles et à Unseen Amsterdam.

Les photographies de Lucas Olivet capturent les détails vivants et intimes du quotidien tout en y insérant une touche de surnaturel. Elles évoquent un monde qui devient, d'une manière ou d'une autre identifiable et élusif à la fois.

Medicine Tree pose son cadre dans le nord industriel et sauvage de la Colombie-Britannique. Une région post-coloniale où le nombre de personnes disparues (des femmes autochtones principalement) renvoie à une douleur permanente de pertes et besoin de réparation. Lucas Olivet se déplace chez les gens, entre le travail et le domestique, où la mise en scène et le réel reposent sur un même curseur, attirant notre attention sur ces tensions. Des images anxiogènes contrastent avec celles banales de la vie suburbaine et s'interrompent mutuellement, comme des fragments d'histoires différentes qui s'unissent pour former un récit unique saisissant.

La bourse 2019 attribuée à Anastasia Mityukova.

La lauréate Anastasia Mityukova est née en 1992 ; elle vit et travaille à Genève. Elle a étudié la photographie à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) dont elle est diplômée en 2018. La même année, son travail *Project Iceworm* est exposé au musée Folkwang à Essen. Ses installations décomposent les événements et les transgressions des déchets d'une base militaire américaine construite en 1959 au Groenland qui refont surface en raison du réchauffement climatique.

Elle a également été finaliste du UNSEEN dummy award 2018, du Liège Photobook Festival 2018 et du Prix Photoforum Pasquart à Bienne 2018. En 2019, elle a fait partie des artistes présenté-e-s au Festival Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne, avec ce même projet.

NO'PHOTO 2019, Biennale de la Photographie à Genève

Après une première édition sur une soirée en 2017, NO'PHOTO s'étire en 2019 sur 15 jours pour apprécier des expositions, des projections, des ateliers, des visites guidées, des rencontres et un studio photo. Plus de 200 photographes seront à découvrir dans une vingtaine de lieux !

Rendez-vous du 21 septembre au 5 octobre 2019 avec un temps fort lors de la nocturne gratuite le samedi 28 septembre.


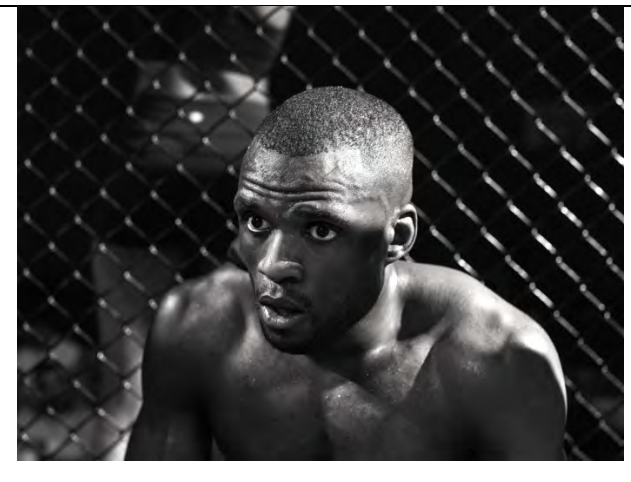

Plus d'informations : www.nophoto.ch

Calendrier des rendez-vous photographiques genevois

- **Vendredi 10 mai au dimanche 2 juin : Journées photographiques de Bienne**
Projection d'une partie des enquêtes photographiques genevoises d'Elisa Larvego, David Wagnières et Christian Lutz (première projection d'une partie de son travail le samedi 18 mai).
Plus d'informations : www.bielerfototage.ch
- **Samedi 18 mai** : Rencontre autour des enjeux du soutien à la photographie documentaire. Avec Christian Lutz et Mayte Garcia
Plus d'informations : www.bielerfototage.ch
- **Lundi 1er juillet au dimanche 22 septembre : Les rencontres de la photographie d'Arles**
Exposition de Christian Lutz, *Eldorado*, à la Maison des Peintres
Le nonante-neuf, produit par Présence Suisse et situé à Croisière, avec le soutien du Canton et de la Ville de Genève, accueillera un espace genevois.
Plus d'informations : www.rencontres-arles.com
- **Samedi 21 septembre au dimanche 5 octobre : NO'PHOTO, Biennale de la Photographie à Genève**
Samedi 28 septembre : nocturne gratuite dans plus de 20 lieux de la Ville.
Plus d'informations : www.nophoto.ch
- **Toute l'année** : sélection des collections patrimoniales photographiques de la Ville de Genève sur le compte instagram @PhotographieGeneve

Galerie d'images

Enquête photographique genevoise – Les pratiques sportives
par Christian Lutz

	<p>Image tirée de la série <i>Partenaires particuliers</i> @ LUTZ / MAPS / 2019</p>
	<p>Image tirée de la série <i>Partenaires particuliers</i> @ LUTZ / MAPS / 2019</p>
	<p>Image tirée de la série <i>Partenaires particuliers</i> @ LUTZ / MAPS / 2019</p>

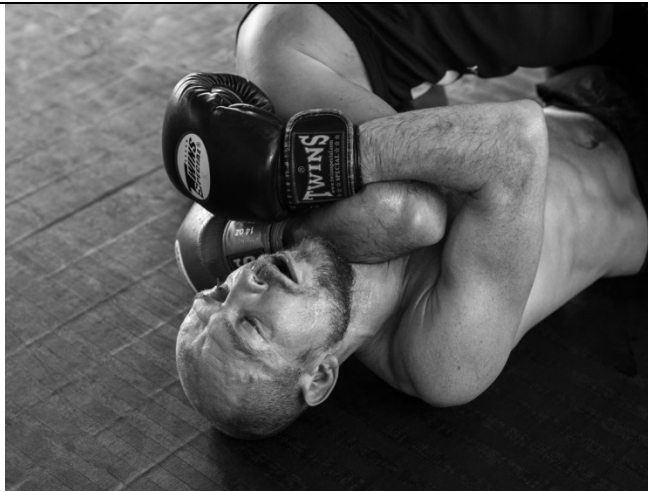


Image tirée de la série *Partenaires particuliers* @ LUTZ / MAPS / 2019





Image tirée de la série *Partenaires particuliers* @ LUTZ / MAPS / 2019



Portrait de Christian Lutz

Laurence Rasti – Enquête photographique genevoise 2019

	<p>Photo: Laurence Rasti - Untitled, <i>There Are No Homosexuals in Iran</i>, 2014</p>
	<p>Photo: Laurence Rasti - Untitled, <i>There Are No Homosexuals in Iran</i>, 2014</p>

Anastasia Mityukova – Bourse photographique à caractère documentaire 2019

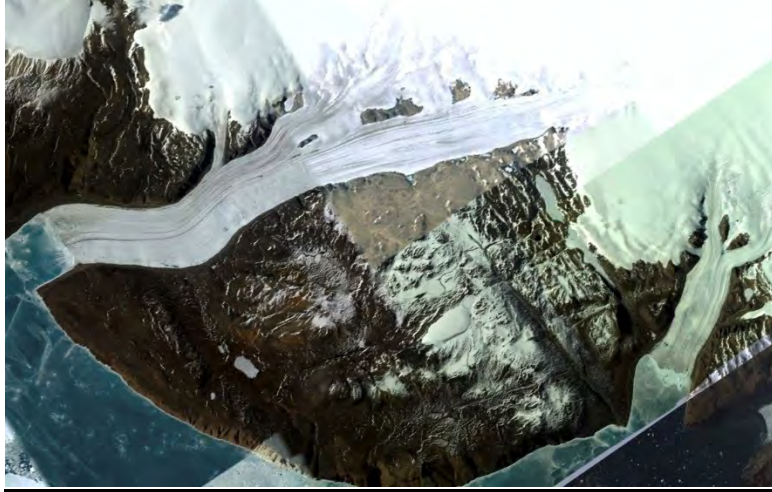


Photo issue de *Project Iceworm*, Anastasia Mityukova

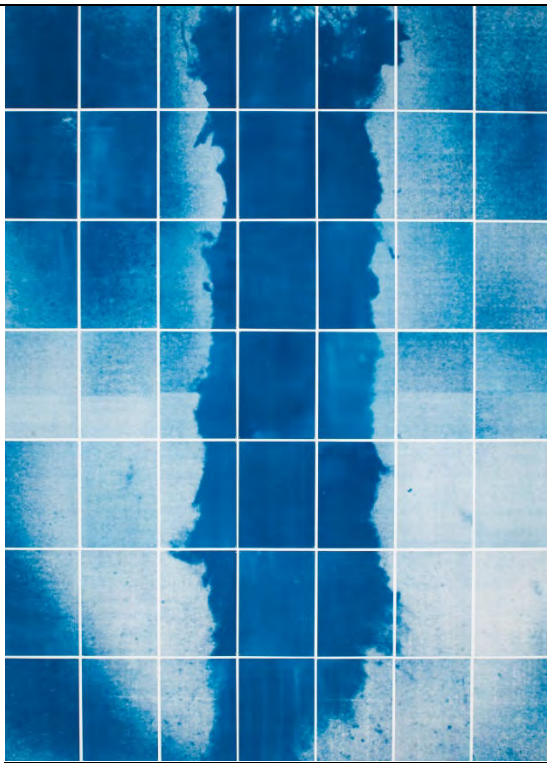


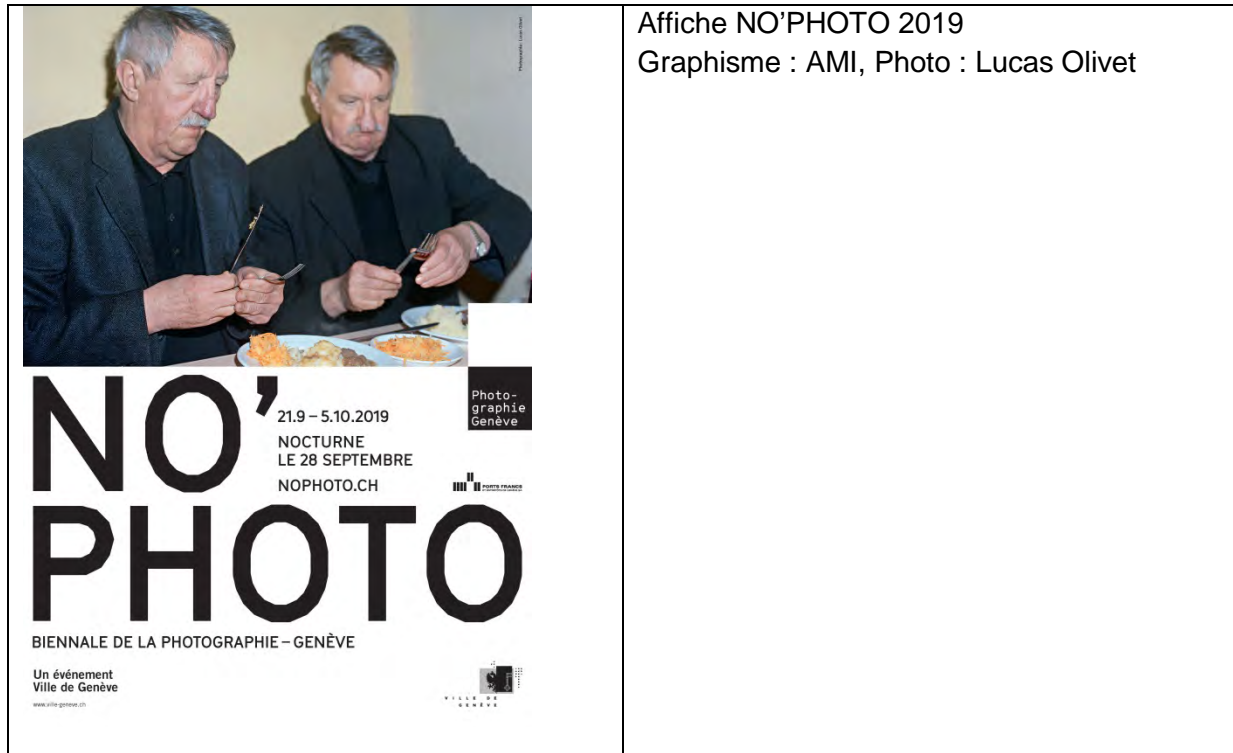
Photo issue de *Project Iceworm*, Anastasia Mityukova

Lucas Olivet - Bourse photographique à caractère documentaire 2019



Sachat, *Medicine Tree*, 2018, Lucas Olivet

NO'PHOTO 2019



[TOUTES LES PHOTOS EN HD DISPONIBLES ICI](#)

Contact presse

Félicien Mazzola

Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Conseiller personnel de Sami Kanaan

P +41 (0)79 542 66 50 / +41 (0)22 418 95 25

felicien.mazzola@ville-ge.ch

Gaëlle Amoudruz,

Chargée de communication

T +41 (0)22 418 65 61

Gaelle.amoudruz@ville-ge.ch

Demande d'images, interviews avec les photographes