



2012
ROUSSEAU
POUR TOUS

TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE
JEAN-JACQUES ROUSSEAU
(1712-2012)

DOSSIER
DE PRESSE

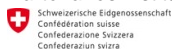
Jeudi 28 juin 2012
Anniversaire de
Jean-Jacques Rousseau

En partenariat avec

Partenaires média :



Partenaires institutionnels :



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Un projet en collaboration
avec le programme de Médiation
culturelle de Pro Helvetia

Bureau fédéral de l'égalité pour
les personnes handicapées BFEH

prohelvetia



SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	3
DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE DU 28 JUIN 2012	4
INAUGURATIONS DE LA FRESQUE HANS ERNI ET DE LA SIGNALÉTIQUE « ROUSSEAU, AU CŒUR DE GENÈVE »	5
FRESQUE DE LA PAIX DE HANS ERNI	6
« ROUSSEAU, AU CŒUR DE GENÈVE »	8
CORTÈGE OFFICIEL	9
DISCOURS OFFICIELS	10
BANQUET RÉPUBLICAIN : ROUSSEAU ET LA MODERNITÉ	11
L'OMBRE DES LUMIÈRES	13
CONTACTS PRESSE	15
PARTENAIRES MÉDIA	16

AVANT-PROPOS

Mesdames, Messieurs,

Nous y sommes ! Il y a trois cents ans, jour pour jour, que Jean-Jacques Rousseau venait au monde.

Rien ne laissait supposer que naissait, en ce début d'été 1712, sur le site de l'actuelle Maison de Rousseau et de la Littérature, celui qui allait bouleverser de fond en comble les bases de la société civile et définir, sur le plan littéraire notamment, une nouvelle esthétique.

Nombreuses ont été, on s'en doute, dans les deux cents ans passés, les commémorations d'un événement d'autant plus sensible que les rapports de Rousseau à sa ville natale sont longtemps demeurés conflictuels : n'a-t-il pas fallu attendre l'année 1792 pour voir le citoyen de Genève pleinement réhabilité et la condamnation d'*Emile*, en 1762, officiellement annulée ? Il est vrai que le peuple genevois, lui, n'a jamais eu le moindre doute sur la pertinence de ses écrits : c'est en cela, pour reprendre le très beau titre des totems inaugurés en divers points de la ville ce 28 juin 2012, que Rousseau est, comme il l'a toujours été, « au cœur de Genève ».

De la place des Nations au Temple Saint-Gervais, de la Maison de Rousseau et de la Littérature au parc La Grange, de l'Hôtel de Ville à l'Île Rousseau, nous avons dès lors le plaisir de vous inviter à célébrer, toutes et tous, ce très bel anniversaire.

Dominique Berlie et François Jacob

Chefs de projet

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE DU 28 JUIN 2012

Moment précis du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, le jeudi 28 juin – jour anniversaire, est marqué par de nombreux événements gratuits, auxquels le public est invité à participer.

11h Inaugurations jumelées du dernier volet de la fresque de Hans Erni et de la signalétique pérenne « Rousseau, au cœur de Genève »
Place des Nations

14h30 Cortège officiel et ses animations
départ du Temple de Saint-Gervais – arrivée sur l'île Rousseau
via Corraterie, Treille, Grand-Rue, rue du Rhône

16h15 Discours officiels
île Rousseau

19h Banquet républicain sur le thème de « La modernité »
débat public
Parc La Grange, côté route de Frontenex

21h30 L'ombre des Lumières
fiction historique sur Jean-Jacques Rousseau,
film d'animation réalisé en direct
Scène Ella Fitzgerald, parc La Grange

INAUGURATIONS DU DERNIER VOLET DE LA FRESQUE DE HANS ERNI ET DE LA SIGNALÉTIQUE « ROUSSEAU, AU CŒUR DE GENÈVE »

INAUGURATIONS, PLACE DES NATIONS, 11H

La Ville de Genève a le plaisir d'inaugurer conjointement le dernier volet de la fresque de la paix de Hans Erni et la signalétique *Rousseau, au cœur de Genève*, en présence de :

Monsieur Rémy Pagani, Maire de Genève et Conseiller administratif du Département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève ;

Monsieur Sami Kanaan, Conseiller administratif du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève ;

Monsieur Hans Erni, artiste ;

et **Monsieur Kassym-Jomart Tokayev**, Directeur général de l'Office des Nations Unies à Genève.

FRESQUE DE LA PAIX DE HANS ERNI

INAUGURATION DU DERNIER VOILET DE LA FRESQUE DE LA PAIX,
PLACE DES NATIONS, 11H

La Ville de Genève entretient depuis longtemps des relations étroites avec Hans Erni.

On connaît l'œuvre consacrée par Erni à Jean-Jacques Rousseau : au 28 rue de Coutance, la construction d'un grand magasin avait nécessité la démolition d'anciennes maisons du quartier de Saint-Gervais et notamment celle où vécut le jeune Jean-Jacques avec son père et son frère. Erni fut sollicité pour rendre hommage à l'écrivain et philosophe. La fresque qu'il a réalisée est apposée sur une façade du grand magasin et illustre une citation d'*Emile*.

Mais les liens d'Erni avec la Ville et le canton de Genève vont au-delà : il a fait l'objet de plusieurs expositions, dont une prestigieuse au Palais des Nations en 2002 pour célébrer l'entrée de la Suisse à l'ONU. Jean-Charles Giroud, directeur de la Bibliothèque de Genève, lui a consacré plusieurs ouvrages, dont un catalogue raisonné en 1996 et un livre relatant les liens du peintre avec Genève en 2006, à l'occasion de l'exposition « Erni chez Voltaire » présentée aux Délices.

En 2009, à l'occasion du 100^e anniversaire de l'artiste, afin de lui signifier son attachement, la Ville de Genève a proposé à Hans Erni de réaliser un projet d'envergure : une fresque de grande taille sur le thème de la paix.

La place des Nations, symbole d'ouverture au monde et de dialogue entre les peuples, était le lieu propice pour accueillir cette œuvre, et plus particulièrement les deux murs qui ceignent l'entrée du Palais des Nations.

Cette œuvre monumentale consiste en deux fresques en céramique, longue chacune d'environ 30 mètres sur deux de hauteur, composées de grands carreaux de grès de 1 mètre sur 0,5 scellés dans le mur.

Le 3 juin 2009, la fresque de Hans Erni que la Ville de Genève offrait à l'ONU était inaugurée place des Nations.

La paix, l'amour, la justice, la liberté ont toujours représenté des thèmes de prédilection pour Hans Erni. Cela lui a d'ailleurs valu quelques ennuis durant la guerre froide où certains de ses projets ont été proscrits. Aujourd'hui encore, l'artiste témoigne de ses convictions au travers de ses œuvres, déclarant, comme le rapportait Philippe Mathonnet dans *Le Temps* du 29 novembre 2008 : « Toute ma vie, j'ai essayé à travers mon langage pictural de toucher le plus grand nombre possible. ...Si, à travers le peu que j'ai exprimé, j'ai réussi à toucher quelqu'un au sujet de ce qui l'entoure, si j'ai réussi à le rendre attentif avec une situation du présent, alors c'est énorme. ». On retrouve dans la fresque de la paix des figures familières comme les colombes, mais aussi des hommes et des femmes en marche, le vent, les courbes, l'eau, l'azur, etc.

Vu le succès remporté par cette œuvre et suite à de nombreuses demandes de visiteurs ou de membres du Conseil municipal, l'artiste a été sollicité en 2010 pour prolonger son œuvre jusqu'à l'extrémité du mur côté lac.

La troisième partie de la fresque est longue de 27 mètres et reprend le sujet de la paix entre les peuples.

C'est à nouveau le céramiste François Ruegg qui s'est chargé de la réalisation de la fresque à partir de peintures originales de Hans Erni, en partenariat avec les entreprises impliquées dans la réalisation des deux premiers volets de cette œuvre monumentale.

Mandataires et entreprises ayant travaillé à la fresque de Hans Erni

Ceramic's & Design Studio, François Ruegg, céramiste

Artica, Pierre-Yves Stoppa, carreleur

Sertile s.r.l., fabrication des carreaux céramiques

L. Diliberto SA

Théodore Necker (MVT architectes)

Imagie SA

Ney & Hurni SA, ingénieurs

Coordination du projet

Claude Brulhart, designer, chef de projet, Service de l'aménagement urbain et de la mobilité

Isabelle Goettelmann, ingénieure en génie civil, Service du génie civil

Yvan Camporini, adjoint de direction, Service du génie civil

Montserrat Belmonte, juriste, direction du Département des constructions et de l'aménagement

Association des amis de Hans Erni

Jean-Charles Giroud

Patrick Cramer

Financement

Ville de Genève (vote du Conseil municipal) : 135'000.- francs

Confédération helvétique

(Département fédéral des affaires étrangères) : 30'000.- francs

Association des amis de Hans Erni : 10'000.- francs

Donateur privé et anonyme : 50'000.- francs

Entreprise Rampini : 10'000.- francs

Contact et informations :

Dominique Wiedmer Graf, déléguée à l'information et à la communication

Département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève

T 022 418 20 53

P 079 817 18 90

« ROUSSEAU, AU CŒUR DE GENÈVE »

LANCEMENT DE LA SIGNALÉTIQUE PÉRENNE, PLACE DES NATIONS, 11H

Dans le prolongement de la commémoration du tricentenaire, la Ville de Genève souhaite redire l'importance de l'œuvre de Rousseau pour Genève et l'influence non moins importante de Genève dans l'œuvre de Rousseau.

La signalétique « Rousseau, au cœur de Genève » mise en place sous la forme de sept totems posés en ville de Genève, est une invitation à la lecture et au questionnement d'une œuvre multiforme : la politique, la musique, le roman, la botanique y sont tour à tour abordés.

Totem 1 : Promenade de la Treille – Promenade et vue sur les Bastions

Totem 2 : Rive – Rond-point de Rive

Totem 3 : Jardin anglais – Promenade du Lac

Totem 4 : Débarcadère de-Chateaubriand – Parc Mon Repos

Totem 5 : Saint-Gervais – Place Simon-Goulart (provisoirement à la rue Cornavin)

Totem 6 : Pâquis – Place de la Navigation

Totem 7 : Place des Nations – Avenue de la Paix

A découvrir en pérégrination dans Genève quelques anecdotes et événements incontournables.

On a ainsi longtemps cru, avant la découverte de sa véritable maison natale, que Jean-Jacques Rousseau était né à Saint-Gervais, dans la rue qui porte actuellement son nom : plusieurs personnages illustres s'y sont même rendus, au tout début du XIX^e siècle, en pèlerinage. Le passage du philosophe dans la petite République, en 1754, suscite lui aussi bon nombre d'interrogations : Rousseau a-t-il bien résidé dans le quartier des Eaux-Vives ? Est-il au contraire allé s'établir, avec Thérèse, du côté de Grange-Canal ? Autant de questions qui méritent, à défaut d'être complètement résolues, qu'on se replace aujourd'hui, chemin faisant, dans le contexte particulier de la Genève des Lumières.

Les totems genevois se situent enfin dans le prolongement d'un parcours qui couvre également les cantons de Neuchâtel et de Vaud et permet à tout marcheur d'envisager une promenade de l'Île Saint-Pierre à l'Île Rousseau...

Un dépliant français-anglais, richement illustré, est également disponible sur l'Île Rousseau et dans divers lieux d'information en ville de Genève.

CORTÈGE OFFICIEL

DÉAMBULATION DU CORTÈGE DU TEMPLE SAINT-GERVAIS À L'ILE ROUSSEAU,
14H30

Le rendez-vous est donné au Temple Saint-Gervais avec les allocutions de Messieurs Sami Kanaan et Guillaume Chenevière et de Madame Micheline Calmy-Rey, agrémenté de lectures du jeune comédien Matteo Divorne-Brandt.

Puis démarrera le traditionnel Cortège officiel, déjà à l'honneur lors des précédentes commémorations.

S'il est une tradition bien ancrée en Suisse, et particulièrement en Suisse romande, c'est celle des *cortèges*. Ils se développent en effet rapidement, depuis ceux qui convergent, à Genève, vers l'île Rousseau (habitant-e-s de Saint-Gervais en décembre 1835, plusieurs milliers d'enfants en 1839...) jusqu'à ceux qui délimitent, dans les traditionnelles Fêtes des Vignerons, à Vevey, l'espace du jeu. Les commémorations « rousseauistes » ne sont évidemment pas en reste. Lors du cortège de la fête du bicentenaire, le 29 juin 1912 : « une formidable averse », nous raconte un journal de l'époque, « accompagnée d'éclairs et de tonnerre, a compromis la fin de la fête... Tandis que les premiers groupes défilaient, malgré la pluie, devant le buste de Rousseau, la queue de cortège se disloquait et les fillettes en toilettes claires se mirent à l'abri où elles purent. » Où elles purent : en fait, au théâtre, ce qui est le comble, quand on fête Rousseau ! Souhaitons meilleure chance, et surtout meilleur temps, au cortège du 28 juin 2012 !

Le Cortège 2012 gardera un pied dans la tradition avec l'Association des Fêtes costumées, l'autre dans l'excentricité avec la clique de tambours de la compagnie Transe Express. Des tambours rutilants qui viennent semer un vent de folie sur leur passage cadencé. Battements sourds et puissants d'un côté, appels onctueux ou stridents de l'autre, le public ne pourra qu'être attiré par ces pulsions répétitives et saccadées.

Chacune et chacun est invité-e à rejoindre le cortège pour profiter de la parade de rue musicale aux sonorités festives : musiques africaines, méditerranéennes, bretonnes, ou encore batucada. Un char à pédaliers se mêlera aussi à cette clique en folie !

Quelques points de repères géographiques pour rejoindre ou voir passer le cortège :

Rue du Temple > Place St-Gervais > Traversée pont de l'Ile > Traversée place Bel-Air > Rue de la Corraterie > Montée rampe de la Treille > Rue Henri-Fazy > Grand-Rue > Rue de la Cité > Traversée rue de la Confédération > Rue de la Monnaie > Rue du Rhône > Place du Rhône > Passerelle des Bergues > Ile Rousseau

DISCOURS OFFICIELS

ILE ROUSSEAU, dès 16H15

Les discours officiels du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, journée d'anniversaire ont lieu **jeudi 28 juin, à 16h30, sur l'île Rousseau** en présence de Rémy Pagani, Maire de Genève, Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève, un-e représentant-e des Communes genevoises et Charles Beer, Conseiller d'Etat.

Déroulé des interventions

Sami Kanaan, Conseiller administratif du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

Rémy Pagani, Maire de Genève, en charge du Département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève

Un-e représentant-e des communes genevoises

Charles Beer, Conseiller d'Etat en charge du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport

BANQUET RÉPUBLICAIN : ROUSSEAU ET LA MODERNITÉ

CHAPITEAU BLANC, PARC LA GRANGE, CÔTÉ ROUTE DE FRONTENEX, 19H

Pour cette soirée du tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau proposé par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, de nombreux-ses convives sont attendu-e-s pour débattre de la modernité de Rousseau en son temps mais aussi de l'actualité des idées du Citoyen de Genève.

Politique et société, éducation, nature, philosophie, religion, fêtes populaires, théâtre et divertissement... ces thèmes seront évoqués en lien avec la vie et les œuvres de Rousseau et sous l'angle de la modernité. Pour ou contre, des personnalités échangeront avec le public. Des comédiennes et des comédiens offriront des extraits des œuvres de Rousseau.

Le public et les intervenant-e-s sont accueillis dès 18h30 sous le chapiteau blanc du Parc La Grange. Ce dîner débat se tiendra de 19h à 21h. Le banquet est servi par les étudiants de l'Ecole hôtelière de Genève en partenariat avec l'OPAGE – Genève Région Terre Avenir.

Entrée gratuite sur inscription, dans la limite des places disponibles :
delhoume@bluewin.ch

Pour les retardataires et les personnes non-inscrites, des vins, des jus de fruits et des produits du terroir genevois seront proposés à la dégustation par l'OPAGE et l'UPFG - Union des paysannes et femmes rurales genevoises.

Intervenants

Modérateur : Olivier Delhoume

Azouz Begag

Ecrivain et chercheur en économie et en sociologie, chargé de recherche au CNRS, ancien ministre délégué à la Promotion de l'égalité des chances.

Jean-Michel Besnier

Docteur en sciences politiques, philosophe des sciences et de la modernité.

Micheline Calmy-Rey

Présidente de la Confédération en 2007 et 2011, ancienne Conseillère fédérale et Cheffe du Département fédéral des affaires étrangères, Professeure invitée à l'Université de Genève.

Etienne Fernaguth

Auteur, homme de radio et de nature, ce grand marcheur a parcouru les ondes et les chemins de montagne dans un esprit humaniste et souvent rousseauiste.

Luc Ferry

Philosophe, ancien Ministre de la Jeunesse, de l'Education nationale et de la Recherche, auteur de plus de trente essais publiés.

Maurice-Ruben Hayoun

Philosophe, exégète et historien. Spécialiste de l'histoire intellectuelle, il a publié de nombreux livres sur les racines culturelles et spirituelles de l'Europe. Auteur de près de cinquante ouvrages constamment réédités.

Françoise Lieberherr-Gardiol

Anthropologue et sociologue, a enseigné à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et dirigé le secteur développement urbain à la Direction du Développement et Coopération (Département fédéral des Affaires étrangères), Berne.

Esther Mamarbachi

De sa formation en sciences politiques (UNIGE) et à l'Institut universitaire d'études du développement de Genève, elle devient journaliste à l'ATS, au *Journal de Genève* puis au quotidien *Le Temps*. Elle est journaliste à la Télévision Suisse Romande (RTS) en charge de l'émission *Infrarouge*.

Ainsi que les intervenant-e-s présent-e-s des précédents Banquets Rousseau.

Lectures d'extraits des œuvres de Rousseau

par les comédiennes et les comédiens

Aline Gampert

Patrick Lapp

Claude Thébert

Yvette Théraulaz

Pascale Vachoux

**Les banquets du tricentenaire de Rousseau :
9 décembre 2010 > 28 juin 2012**

Olivier Delhoume a été chargé par la Ville de Genève de remettre au goût du jour les banquets républicains. Véritables débats d'idées en relation avec la vie et l'œuvre de Rousseau, ils abordent des thèmes de notre société. Il ne fait aucun doute que les problématiques rousseauistes restent pleinement d'actualité, du contrat social à la pédagogie, de l'introspection à la défense des libertés, de la place du théâtre dans la vie culturelle à celle de l'homme dans la nature. A la fois forums festifs et débats citoyens, ces banquets du XXI^e siècle se présentent comme le fil rouge des célébrations *2012 Rousseau pour tous*. Ainsi, depuis le 9 décembre 2010, huit Banquets Rousseau se seront tenus à Genève, ainsi qu'à New York et à Montmorency (France).

Contact presse

Olivier Delhoume

delhoume@bluewin.ch

Portable : 079 687 69 82

L'OMBRE DES LUMIÈRES

Film d'animation

Fiction historique sur la vie et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau

Les 28, 29 et 30 juin 2012, à 21h30

Parc La Grange – Scène Ella Fitzgerald

Direction artistique et film d'animation : Marc Philippin & Soïmi Dean

Texte, images, programmes informatiques : Marc Philippin

Comédiens : Nicolas Rinuy dans le rôle de Rousseau, Claude Thébert dans le rôle de Coindet

Musique : Big Bang Orkhestrâ de l'Association pour la musique électroacoustique (AMEG)

Rainer Boesch (piano), Kornelia Bruggmann (voix), Pete Ehrnrooth (clarinette), Claude Jordan (flûte traversière, électronique), Hervé Provini (batterie), Jacques Robellaz (cor), Marie Schwab (violon, électronique), Nicolas Sordet (électronique), Vinz Vonlanthen (guitare)

Spatialisation sonore : Thierry Simonot, Rudy Decelière (accousmonium)

Gratuit et accessible à un large public, *L'ombre des Lumières* présenté en plein air dans le cadre magique du Parc La Grange, et créé spécialement pour la commémoration 2012 *Rousseau pour tous*, prend la forme d'une fiction historique qui a pour ambition de raconter la vie et l'œuvre du philosophe à travers un dialogue inédit. Il s'agit de retracer l'histoire d'une amitié entre Jean-Jacques Rousseau et François Coindet, deux Genevois vivant en France au siècle des Lumières.

Mêlant les arts du théâtre, de la musique et du « cinéma instantané », cette création réunit des vidéastes pour la manipulation et le montage du film, un orchestre – le Big Bang Orkhestrâ, de dix musiciens et deux comédiens narrateurs qui vont réaliser ensemble et en direct sur scène un film d'animation projeté simultanément sur grand écran. La régie sonore effectuera une spatialisation du son dans le parc La Grange, à l'aide de l'accousmonium, outil musical unique en Suisse.

De l'Histoire à la fiction

L'ambition est de transmettre l'image d'un homme en perpétuel mouvement, dans sa pensée, sa vie et son œuvre.

C'est à l'Ermitage, en 1756, que Jean-Jacques Rousseau reçoit la visite de François Coindet à peine âgé de vingt ans qui s'est rendu à Paris sur son invitation. De 1754 à 1768 environ (fin probable de leur correspondance), ils se sont vus assidûment. Durant cette période prolifique, Jean-Jacques Rousseau écrira les textes les plus importants de son œuvre : *La Nouvelle Héloïse*, *Emile ou de l'éducation*, *Du Contrat social*. François Coindet a eu le privilège de côtoyer Rousseau pendant qu'il écrivait tous ses fameux ouvrages. Cette amitié mènera le public dans la vie quotidienne et parfois tumultueuse de Rousseau, mais également dans les coulisses des Lumières qui ont posé les prémisses idéologiques sur lesquelles se sont édifiées les valeurs de notre culture européenne et se sont fondés les principaux piliers de notre modernité : droits de l'homme, égalité des sexes, laïcité de l'Etat, liberté d'expression, éducation pour tous, émancipation du genre humain.

Patrimoine et modernité

Ce projet original cherche à mettre en valeur le patrimoine rousseauiste en explorant au maximum les possibilités offertes par les nouvelles technologies (programmes informatiques, animation en temps réel, vidéo).

Kitchen Project a constitué une banque de données de peintures, gravures et dessins se rapportant de près ou de loin à Rousseau, reprenant également les gravures noir/blanc représentant les différents lieux où a résidé Rousseau pour les mettre en couleur et leur donner l'aspect d'une peinture originale.

Les cadrages et les sujets traités par les différents peintres et graveurs de l'époque des Lumières ne se prêtant pas bien au langage cinématographique, le collectif a réalisé un long travail de traitement informatique des images, découpant d'innombrables fragments de peintures, repeignant entièrement certains décors, visages, costumes, pour réinventer dans chacune des scènes des tableaux inédits. À partir de ce patrimoine iconographique, Kitchen Project a inventé son propre univers visuel.

Cette approche permettra de transmettre, d'une part, la mémoire des valeurs héritées de la pensée de Jean-Jacques Rousseau en resituant son œuvre dans le contexte historique des Lumières, d'autre part, de mettre en perspective le patrimoine esthétique, pictural et iconographique du XVIII^e siècle qui se rapporte à Rousseau.

En apportant ce léger décalage que la fiction et l'imagination autorisent, le collectif Kitchen Project, Marc Philippin et Soômi Dean, éclaire sa vie, son œuvre, l'époque, les événements et les mœurs du siècle qu'il a traversés, tout en portant un regard actuel sur sa pensée.

Contact presse

Direction artistique :
Kitchen Project
Marc Philippin & Soômi Dean

Assistante de production :
Yvonne Harder : 079 771 36 79
mutzek@gmail.com

Marc Philippin : 076 367 33 53
Soômi Dean : 079 660 13 57
contact@kitchen-project.com
www.kitchen-project.com

CONTACTS PRESSE

Département de la culture et du sport de la Ville de Genève Service de la promotion culturelle

Véronique Lombard, cheffe de service
T +41 (0)22 418 65 55 ; veronique.lombard@ville-ge.ch

Laurence Ganter, chargée de communication
T +41 (0)22 418 65 61 ; laurence.ganter@ville-ge.ch

Pour des informations complémentaires :

Dominique Berlie, chef de projet
T +41 (0)22 418 65 23 ; dominique.berlie@ville-ge.ch

François Jacob, chef de projet
T +41 (0)22 418 95 63 ; francois.jacob@ville-ge.ch

Virginie Todeschini, coordinatrice
T +41 (0)22 418 65 65 ; virginie.todeschini@ville-ge.ch

Tout le suivi du projet sur le site internet
www.rousseau2012.ch

Et sur la lettre d'information
<http://www.ville-ge.ch/culture/rousseau/lettreInformation.html>

PARTENAIRES MÉDIA

