

## Persée tuant le dragon

Félix Vallotton, 1910

Musée d'art et d'histoire



### Une œuvre polémique

À l'heure où s'inaugurait le Musée d'art et d'histoire en 1910, Persée tuant le dragon de Félix Vallotton suscita des réactions négatives au Salon d'automne. Voilant et dévoilant ses sujets, l'artiste bouleverse en effet la tradition en déjouant les règles de l'art.

### Au-delà des apparences

Dans cette vision décalée et ironique du mythe, le dragon est devenu un crocodile ricanant, assis sur sa queue, pattes antérieures en l'air, semblant jouer avec le bâton dont s'est armé un héros sans attributs. Persée, sans son épée, son armure et son fidèle destrier Pégase, transpire d'ennui plus que de rage. Mais c'est surtout l'absence de chaîne retenant Andromède prisonnière qui souligne le ridicule de ce combat dès lors caduc.

### Un autre regard

Ainsi, Vallotton nous présente une Andromède embourgeoisée à défaut d'être enchaînée, figée dans un dégoût destiné tant au combat qu'à Persée, lui-même statufié dans une virilité combative totalement inutile.

### Pour le voir

**Musée d'art et d'histoire**  
Rue Charles-Galland 2  
1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00  
Fax +41 (0)22 418 26 01  
mail mah@ville-ge.ch  
web www.ville-ge.ch/mah