

«Le Bain turc»

Félix Vallotton, 1907, huile sur toile

Musée d'art et d'histoire



Concrétisation du style personnel de l'artiste

Ce tableau est une œuvre maîtresse du peintre suisse Félix Vallotton, qui vécut de 1865 à 1925. Il s'agit aussi d'une toile représentative de la nouvelle orientation que prend l'artiste, après sa période *nabi*. A partir de 1907, année durant laquelle Vallotton peint le *Bain turc*, il se consacre en effet pleinement à l'étude de la figure, en particulier du nu féminin, après s'être surtout adonné aux intérieurs et aux scènes de genre.

Hommage à Jean-Auguste-Dominique Ingres

Avec *Le Bain turc*, Vallotton aborde un thème récurrent de l'Histoire de l'art. Des *Vénus* antiques à celles de la Renaissance, la femme allongée au centre du tableau a de nombreuses références. Cette œuvre, dont le titre est un hommage au tableau éponyme d'Ingres, montre le traitement sans complaisance que réserve Vallotton au corps humain. Il signe ici une de ses grandes réussites picturales : justesse des tracés, prééminence de la ligne, densité des volumes, teintes bleutées, chairs roses et crèmes. Pourtant, de nombreux indices suscitent un sentiment d'étrangeté chez le spectateur : par exemple, un chien incongru dans l'espace de toilettes ou encore une absence complète de communication entre les personnages du tableau ou avec le spectateur.



Collection du MAH

Le Musée d'art et d'histoire possède vingt-deux tableaux de Félix Vallotton, vingt dessins, et la quasi-totalité de son œuvre gravé et lithographié. Cet ensemble permet une lecture approfondie de l'évolution artistique du peintre et constitue un des points forts des collections du musée.

Pour le voir**Musée d'art et d'histoire**

Rue Charles-Galland 2
1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00

Fax +41 (0)22 418 26 01

mail mah@ville-ge.ch

web www.ville-ge.ch/mah

