Rapport d'évaluation 2013-2016
Récapitulatif des indicateurs et des objectifs de la convention de subventionnement

Nom du subventionné : Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande (FOSR)

Parties subventionnantes :

- Canton : département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP)
- Ville de Genève : département de la culture et du sport (DCS)

Rappel du but de la subvention et des missions du subventionné

La Ville et le canton de Genève souhaitent l'existence à Genève d'un ensemble qui remplisse la double fonction d'orchestre symphonique et d'orchestre de fosse, et qui assure, dans ces deux fonctions, la meilleure qualité d'exécution possible. Il souhaite que cet ensemble :

- se montre digne de la tradition dont il est l'héritier et développe une politique artistique de qualité;
- manifeste un esprit d'ouverture dans le choix des répertoires et des œuvres jouées;
- favorise, auprès de la population, l'accès le plus large à la musique symphonique;
- collabore avec les organismes de niveau professionnel actifs dans la vie musicale genevoise;
- participe à l'insertion professionnelle des musiciens;
- apporte une contribution majeure au rayonnement culturel de Genève et de la Suisse romande sur un plan national et international.

Mention du contrat : Convention de subventionnement entre la République et canton de Genève, la Ville de Genève et la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Durée du contrat : du 01.01.2013 au 31.12.2016 (4 ans)

Période évaluée : saisons 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 + éléments connus de la saison 2015-2016.

Objectif 1. Promouvoir le répertoire d'orchestre symphonique à Genève

Indicateur : Nombre de concerts symphoniques à Genève (grandes séries d'abonnement au Victoria Hall)

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	20	20	20	20
Résultat réel	20	20	20	20

Commentaire : Si on compte tous les concerts symphoniques à Genève, l'OSR en a réalisés 38 en 2012-2013, 33 en 2013-2014, 35 en 2014-2015 et 35 en 2015-2016.

Indicateur : Nombre d'auditeurs lors des concerts d'abonnement au Victoria Hall (Grands abonnements - 20 concerts, sans la série Prélude)				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	23'000	23'000	23'000	23'000
Résultat réel	26'789	26'847	26'235	25'992
Commentaires : Part Abonnés / Billets individuels : 2012-2013 : 19'935 / 6854 (25.6%) 2013-2014 : 19'240 / 7'607 (28.3%) 2014-2015 : 18'664 / 7'571 (28.9%) 2015-2016 : 18'512 / 7'480 (28.8%) On remarque une tendance à l'achat de billets en dernière minute. Malgré la baisse qui se dessine, la FOSR est parvenue à stabiliser le nombre de ses auditeurs grâce à des actions de promotion et de communication ciblées.				

Objectif 2. Diffuser les concerts de l'OSR hors Suisse Romande				
Indicateur : Nombre de tournées				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne	2/saison en moyenne
Résultat réel	4	4	1	2
Commentaires : 2012-2013 : 8 concerts (Haute-Savoie, Milan, Suisse alémanique, Royaume Uni) 2013-2014 : 15 concerts (CERN, Zürich, Allemagne, Suède, Norvège, Japon, Corée du Sud) 2014-2015 : 7 concerts (Etats-Unis côtes ouest & est) 2015-2016 : 8 concerts (Grafenegg, Amsterdam, Locarno, Pekin, Jinan, Shanghai, Mumbai) + 8 enregistrements discographiques en 2012-2013 (aucun en 2013-2014), 4 en 2014-2015 et 3 en 2015-2016.				

Objectif 3. Accueillir des élèves				
Indicateurs : Nombre d'élèves du DIP accueillis				
	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	8'000 min	8'000 min	8'000 min	8'000 min
Résultat réel	10'386	10'629	11'305	13'902
Commentaires : 2012-2013 : 17 concerts scolaires				

2013-2014 : 17 concerts scolaires
2014-2015 : 20 concerts scolaires + programme pédagogique (10'192 élèves pour comparaison avec les saisons antérieures)
2015-2016 : 20 concerts scolaires + programme pédagogique (11'664 élèves pour comparaison avec les saisons antérieures)

L'OSR développe également la proactivité dans les programmes pour les élèves du DIP, par exemple en diffusant simultanément des films liés à l'œuvre musicale jouée.

Indicateur : Nombre d'activités proposées aux élèves du DIP

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Valeur cible	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.	3 types d'activité au min.
Résultat réel	4	4	5	5

Commentaires :
2012-2013 : 17 concerts scolaires, 14 ateliers découverte, 6 visites dans les classes, 1 concert Z'Amis
2013-2014 : 17 concerts scolaires, 14 ateliers découverte, 6 visites dans les classes, 1 concert Z'Amis
2014-2015 : 20 concerts scolaires, et nouveau concept de programme pédagogique financé par la Loterie Romande pour 3 saisons, qui a permis d'effectuer : 76 ateliers découvertes, 1 concert en classe, 6 concerts en famille (nouvelle activité proposée), 1 concert Z'Amis.

Données statistiques de la FOSR

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Séries d'abonnement symphonique Genève	20	20	20	20
Séries d'abonnement symphonique Lausanne	8	8	8	8
Concerts Prélude Genève + Concert de Noël	5	4	4	4
Concerts Jeunes Genève	17	17	20	20
Concerts Jeunes Suisse Romande	8	9	7	9
Concerts de musique de chambre Genève	6	6	6	6
Concerts extraordinaires	2	1	3	3
Festival Genève	2	0	0	0
Concert ONU	1	1	1	1
Fête de la Musique	1	1	1	1
Concerts en Suisse Romande	0	3	1	3
Concerts privés	1	0	0	2
Concerts financés par les ayants droit (Amis…)	6	6	6	6

Observations de la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande :

Entre la date de signature de la convention tripartite 2013-2016 et la date de son évaluation, un nombre important de changements sont intervenus dans la structure apportant un nouvel élan. Ces changements consistent en une nouvelle présidence (nomination de Florence Notter en juillet 2013 suite à la démission de Metin Arditi), un directeur artistique et musical pour faire la transition après le départ de Maestro Janowski en la personne de Neeme Järvi (2012-2015), puis la nomination pour une période de 5 ans de Maestro Nott (entrée en fonction le 1er janvier 2017) et enfin un nouveau directeur général (qui a quitté ses fonctions au 30 avril 2016).

Il est également à noter que l'organe de révision a changé dès l'exercice 2014-2015 (Deloitte), le mandat avec KPMG ayant atteint la limite de 7 ans imposée par la directive transversale du Canton de Genève.

En dehors des indicateurs mentionnés ci-avant dans ce rapport, nous pouvons mentionner le fait que les recettes et les charges sont stables, de même que le ratio d'autofinancement.

La fréquentation à nos concerts est en très légère baisse, mais nous avons pris des mesures afin d'élargir notre offre à des publics différents, notamment par la programmation de concerts évènements ou de produits ciblés, et surtout le développement et la mise en place d'un tout nouveau concept de programme pédagogique dont les retombées devraient être visibles d'ici quelques saisons et perdureront à long terme.

Nous avons commencé un processus d'invitation d'artistes issus d'autres domaines que la musique classique afin d'apporter une plus-value lors de nos concerts et d'éveiller l'intérêt d'un public peu habitué à la musique classique (dessinateur sur sable, projection de films, accompagnement de rock stars, moyens vidéo, etc.). De même nous mettons en place des projets qui s'écartent de la grande musique symphonique, comme la trilogie du Seigneur des Anneaux.

Nous développons constamment des offres pour faciliter l'accès à la culture pour les personnes à faible revenu, que ce soit les enfants, les étudiants (places offertes à la dernière minute, cartes jeunes 10 concerts à choix pour CHF 80.-) ou les personnes étant à l'AVS, à l'AI ou au chômage, ainsi que l'accès facilité aux personnes handicapées.

Nous favorisons le rapprochement des musiciens vers la population genevoise, par des nouveaux concepts de communication comme les fameuses rencontres gratuites public-musiciens organisées à l'issue de nombreux concerts, ainsi que deux fois par an des dîners permettant de créer un moment de partage et de convivialité entre le public et son orchestre. Des conférences qui expliquent les œuvres des concerts sont régulièrement organisées et animées par un musicologue avant certains concerts.

Nous mettons en place de nombreux projets pour faciliter l'accès à la culture, comme :

- Système de parrainage bénévole des musiciens de l'OSR auprès de jeunes musiciens en herbe.

- Développement de nouvelles technologies facilitant l'accès à la billetterie de nos concerts et permettant une diffusion bien plus élargie qu'une billetterie traditionnelle, ainsi que présence dans les différents réseaux sociaux et mise en place d'un stand populaire lors de la fête de la musique.

- Implication régulière des musiciens de l'OSR dans l'Orchestre du Collège sous forme de coaching donnant lieu à un concert annuel sur la scène du Victoria Hall.

- Partenariat avec la HEM sous trois formes : insertion de 3 étudiants DAS dans les rangs de l'orchestre pendant une année académique, engagement de musiciens stagiaires faisant leur cursus à la HEM et organisation d'un concert symphonique avec les étudiants de la HEM supervisés par les solistes de l'OSR.

- Participation au 200ème anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération et diffusion du concert sur écran géant dans le parc des Bastions.

Nous établissons de nouveaux partenariats afin d'élargir notre public, avec Archipel et La Bâtie.

Nous essayons d'élargir notre rayonnement cantonal en tissant des contacts avec l'association des communes genevoises et avec le président des secrétaires de mairies.

Nous avons également renouvelé la convention de collaboration avec le GTG qui est beaucoup plus axée dans un esprit collaboratif entre les deux institutions et qui permet au directeur artistique et musical de l'OSR de pouvoir diriger deux fois par saison son orchestre dans la fosse.

Enfin, nous continuons notre soutien à la musique contemporaine et locale. Sur la période concernée (depuis la saison 2013-2014 jusqu'à la saison 2016-2017), nous donnons 11 créations dont 4 sont écrites par des compositeurs suisses.

Dans la deuxième partie de 2015, un dysfonctionnement lié à la personne a été identifié à la direction générale. Très rapidement, ce cas a été géré en interne de manière adéquate, ce qui a permis de préserver les intérêts de la FOSR et les intérêts publics. Le bureau du conseil et l'administration ont parfaitement collaboré en mettant en place des mesures transitoires pour assurer le bon fonctionnement de l'institution.

Observations de la Ville de Genève (DCS) et du Canton (DIP) :

Sur la base des indicateurs et résultats enregistrés sur la période évaluée, les objectifs définis pour la période 2013-2016 ont été atteints. Ces quatre années auront été marquées par des changements importants à la tête de l'orchestre : une nouvelle présidence depuis 2013, un nouveau directeur artistique et musical nommé en 2015, puis confirmé en 2016, et une nouvelle direction générale qui vient d'être désignée. Cette nomination complète ainsi le nouveau visage de l'orchestre genevois à l'orée des célébrations du centenaire.

L'OSR confirme son rôle de formation symphonique de premier plan. Il a maintenu à Genève et en Suisse romande son offre de concerts, proposant une approche vivante et pédagogique du répertoire classique. L'orchestre a également accompli sa mission comme partenaire artistique de l'institution lyrique genevoise. Il a poursuivi son engagement en faveur de l'accès à la musique classique pour les jeunes auditeurs, les familles et les nouveaux publics.

Ses collaborations avec le Concours de Genève, ou encore Archipel et la Bâtie en 2016, constituent des synergies souhaitables et témoignent d'une ouverture artistique que les collectivités encouragent. Au niveau international, sa renommée artistique lui aura permis de tourner non seulement dans les grands centres européens, mais également sur le continent asiatique et en Amérique du Nord.

Bien que la formule de l'abonnement ne rencontre plus le succès escompté auprès des jeunes et des nouveaux publics, le nombre d'auditeurs est resté stable, ce qui démontre l'attachement du public genevois. L'orchestre fournit un important travail de communication et de promotion afin de proposer de nouvelles formules aux auditeurs. Le DIP apprécie tout particulièrement la collaboration avec l'orchestre dans le cadre des concerts jeunes qui touchent en moyenne plus de 10'000 élèves par saison.

Sur le plan financier, les résultats d'exploitation déficitaires des exercices 2013-2014, 2014-2015 et 2015-2016 pourront être compensés grâce à une garantie de déficit accordée pour la période de la convention par une fondation privée. Malgré un contexte économique difficile, la FOSR a, par ailleurs, réussi à maintenir à un niveau important ses recettes de sponsoring. Le poste "contributions et dons" reste également stable.

Bien que solidement confortée par des soutiens publics et privés, une institution telle que l'OSR doit veiller à son image. Or, les problèmes structurels rencontrés début 2016, notamment le licenciement du directeur général, ont fait l'objet d'échos médiatiques inquiétants. Notons que le bureau a réagi pour concrétiser l'engagement du nouveau directeur artistique et entreprendre le processus de recrutement d'un nouvel administrateur général. Parallèlement à l'arrivée de ces nouvelles forces, la Ville et le Canton souhaitent que soient clarifiés les rôles respectifs de la présidence et des directions générale et musicale à la FOSR.
Les collectivités publiques confirment leur souhait d'avoir à Genève un orchestre symphonique qui conjugue excellence artistique et accès démocratique, et qui rayonne sur les grandes scènes musicales. Sur la base des éléments évalués et dans l'attente de la deuxième phase de la répartition des tâches entre le Canton et les communes en matière de culture, la Ville et le Canton souhaitent renouveler conjointement la convention de subventionnement de la FOSR, offrant ainsi un cadre solide à l'institution.

Pour la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

Notter Florence, Présidente

David Jaussi, directeur administratif et financier

Genève, le 8 décembre 2016

Pour la Ville de Genève

Ménétrey Jacques, conseiller culturel

Cominoli Nicolas, conseiller scientifique

Genève, le 9. 12. 2016

Pour la République et canton de Genève

Gentinetta Marcus, conseiller culturel

Falciola Elongama Marie-Anne, contrôleuse de gestion

Genève, le 13. 12. 2016