

4 avril 2018

Rapport de la commission des pétitions chargée d'examiner la pétition du 16 mai 2017: «Pour une réouverture très rapide des salles byzantines du Musée d'art et d'histoire».

Rapport de M^{me} Martine Sumi.

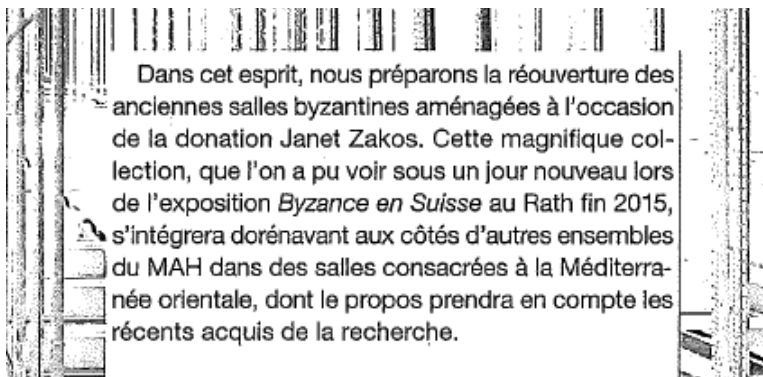
Cette pétition a été renvoyée à la commission des pétitions lors de la séance plénière du Conseil municipal du 16 mai 2017. La commission, sous la présidence de M^{me} Fabienne Beaud, l'a étudiée lors d'une unique séance qui a eu lieu le 29 mai 2017. La rapporteuse remercie M. Jorge Gajardo pour ses excellentes notes de séance.

Texte de la pétition

(Voir annexe.)

Préambule

Au début de leur audition les pétitionnaires informaient les membres de la commission des pétitions que leur démarche, en vue de rouvrir les salles byzantines du MAH, était devenue superflue. En effet, sous la plume de M. Jean-Yves Marin, directeur du MAH, dans l'éditorial du journal du musée de la période de mai à octobre 2017, paraissait l'excellente nouvelle de la réouverture des anciennes salles byzantines justement aménagées à l'occasion de la donation Janet Zakos comme s'en préoccupait la présente pétition. Voir l'extrait y relatif ci-dessous:



Séance du 29 mai 2017

Audition des pétitionnaires: M. Jean-Michel Spieser, professeur émérite de l'Université de Fribourg, archéologue et historien de l'art paléochrétien et byzantin, président de l'Association suisse des études byzantines, et de M. Charles Bonnet, ancien archéologue cantonal, ancien professeur universitaire

Une partie de la collection byzantine du MAH provient d'une donation de M^{me} Janet Zakos qui doit impérativement être exposée. Le succès de l'exposition «Byzance en Suisse», en 2016 au Musée Rath, où des pièces de ces collections ont été montrées, est rappelé. L'intérêt que suscitent en Suisse l'histoire de l'art et l'archéologie byzantine est relevé. Les pétitionnaires ont craint que les salles dédiées à Byzance au MAH ne ferment pendant une longue période ou indéfiniment, d'où la présente pétition. Or le directeur du MAH, M. Jean-Yves Marin, vient en effet d'expliquer aux pétitionnaires que les salles byzantines sont en travaux en vue de leur réouverture au début du mois de février 2018. La pétition arrive donc en commission comme la grêle après les vendanges.

La collection byzantine du MAH est une collection importante, dont une partie a été montrée en 2016, au Musée Rath. Ses qualités sont reconnues par les scientifiques. L'Empire byzantin a été la grande puissance européenne du Moyen Age jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs, le 29 mai 1453.

Avant de recevoir la donation Janet Zakos, le MAH avait déjà une collection byzantine, mais elle était plus modeste.

Les objets de la donation Zakos sont remarquables. Les époux Zakos étaient des spécialistes qui ont acheté des objets de valeur. La plupart des pièces remontent au III^e et IV^e siècles après Jésus-Christ. Ce sont des objets anciens, rarement exposés. A priori, il n'y a aucune raison que ces pièces soient exposées ailleurs qu'au MAH. La collection byzantine a toute sa place au côté d'autres collections, notamment de l'Antiquité et du Moyen Age, avec lesquelles elle constitue un ensemble. Ce serait dommage de s'en séparer.

Les deux salles ont été effectivement réservées dès la fin de l'exposition de 2016 puis fermées au public mais c'était justement pour être préparées afin de mettre en valeur ce magnifique legs.

Les pétitionnaires regrettent qu'une autre collection, celle de M. J. Gandur, a été perdue dès lors que le collectionneur s'est retiré, suite à l'échec du projet de nouveau MAH. C'était une collection particulière qui touchait à différents domaines, et dans laquelle il y avait de belles pièces.

Discussion et vote

Le groupe Ensemble à gauche et le Mouvement citoyens genevois ne souhaitent pas classer la pétition afin de ne pas donner un signe de désapprobation à cette démarche.

Le Parti socialiste, les Verts, le Parti démocrate-chrétien, le Parti libéral-radical et l'Union démocratique du centre estiment la requête de la pétition déjà remplie et trouvent sage de la classer.

Le classement de la pétition P-369 est approuvé à la majorité des commissaires présents, soit par 10 oui (3 S, 1 Ve, 2 DC, 3 LR, 1 UDC) contre 3 non (2 EàG, 1 MCG).

Annexe: texte de la pétition

P-369

4 mai 2017

COPIE

REÇU le
- 8 MAI 2017

Jean-Michel Spieser
7, rue de Zaehringen
CH - 1700 Fribourg

M. Rémy Blum *Blum*
Président du Conseil Municipal

Monsieur le Président du Conseil Municipal

Les signataires de la pétition jointe s'inquiètent de la fermeture des salles consacrées à l'art byzantin, au Musée d'Art et d'Histoire (MAH) à Genève, depuis le printemps 2016.

En effet, il est incompréhensible qu'un musée de l'envergure du MAH cache des trésors qui jusque là étaient à la portée du public, et ceci d'autant plus qu'aucune autre exposition n'occupe ces locaux actuellement fermés. Comment se fait-il que dans un musée bénéficiant d'une telle surface et de telles ressources humaines (environ 200 employés), il n'y ait plus d'espace pour les salles byzantines ?

Nous ne comprenons pas la raison de cette fermeture et nous vous prions instamment de nous en donner les raisons exactes.

L'importante collection byzantine du MAH est la seule collection publique prestigieuse de ce type en Suisse et l'une des plus riches d'Europe occidentale. Elle jouit d'une renommée dans le monde entier. La fermeture des salles risque d'entraîner la désaffection d'un public largement international*. La carte de visite de Genève est celle de son multiculturalisme, et une telle option va à l'encontre de cette valeur phare de notre ville. C'est oublier le rôle de Byzance dans le développement et la culture de l'Europe occidentale dont font partie Genève et la Suisse.

Il apparaît contradictoire que l'on soutienne une politique d'agrandissement du MAH et que parallèlement l'on saborde des valeurs sûres de son patrimoine en les rendant inaccessibles. Une grande partie du public du MAH est constituée de visiteurs réguliers* qui, déçus par la fermeture de nombreuses salles, parmi lesquelles les salles byzantines, risquent de ne plus revenir. Cela sera très dommageable à la vie du musée.

Pouvez-vous nous assurer que ces salles byzantines seront rouvertes et dans quel délai?
Des informations font état de la volonté de rendre à nouveau visibles ces collections dans le musée. Pourriez-vous nous le confirmer et demander à ce que les moyens nécessaires à cette réouverture soient bien mis à disposition pour cela?

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à cette pétition et, restant à votre disposition pour toute question, nous vous présentons, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour les pétitionnaires : Jean-Michel Spieser, Professeur ém., président de
l'Association Suisse des Études Byzantines



**PETITION ADRESSEE AU CONSEIL ADMINISTRATIF ET AU CONSEIL MUNICIPAL
DE LA VILLE DE GENEVE**

POUR UNE REOUVERTURE TRES RAPIDE DES SALLES BYZANTINES DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Depuis les années 1970, le Musée d'art et d'histoire de Genève a présenté de façon permanente ses collections byzantines, les seules appartenant à une institution publique en Suisse. Après les acquisitions réalisées vers 1975 et surtout l'incroyable donation de Janet Zakos, l'ensemble possédé par le musée le met parmi les collections byzantines les plus importantes du monde occidental.

Or depuis la clôture de l'exposition « Byzance en Suisse » en mars 2016, les collections byzantines du musée demeurent invisibles aux yeux du public, malgré l'intérêt qu'elles suscitent en Suisse et à l'étranger.

La fermeture de ces espaces consacrés à la civilisation chrétienne orientale du Moyen Âge nous semble particulièrement inopportune au moment où les chrétiens du Proche-Orient font l'objet d'une actualité tragique.

Nous demandons donc que ces collections qui marquent le lien entre l'Antiquité et le Moyen Âge occidental soient de nouveau visibles.

.....
À retourner à : Mme Christine Chaillot, rue Lamartine 1, 1203 Genève.